

ていそ連に風の通り道となつてゐるのか、涼しい風がしばし鬱苦しさを癒してくれる。宅地開発など

ぬことこのほうが難しい気がする。「上手に思ひ出す事は

の珠玉ともいえる「無常」という事」の末尾の文意が少しはわかつてきた気

で、変化に変化を掛けなければ、発向を独立させ

日本には文化財というものがある。文化財とは、長い歴史の中で生まれ、はぐくまれ、

ど国民生活の推移の理解のために欠くことができないものである

まり、日常のなかでは文化財として意識化されないものといえ、その保存や継承を考える

必須だと考えている。そして、こうした対話では、誰も排除しない

今日まで守り伝えられてきた貴重な国民的財産であると文化財保護法で位置付けられてい

る。しかし、この民俗文化財は、それらを生み出した地域の人たち

では、こうした課題にどう取り組むのか。

文化財は自分を知り、他人を知ることのできる対話のツールとなる。そして、すべて

ゴリの一 つである民俗文化財について、その保存と活用、継承の在り方を保存科学という研究分野

に、大事な文化財であるという意識をなかなか持つてもらえない。

まずは、その民俗文化財をはぐくんできた地域の人びと、その価値を明らかにする研究

場が実現できれば、一方的な価値観の押し付け合いで戦争を引き起こすといった悪行を防

る衣服・器具・家屋など

一方、大きな災害が発生すると、日常のかけがえのない暮らしの記憶として、その保存や継承についての議論が高まるといふ不思議な側面を持つている。つ

また、その民俗文化財を整理する行政、さらにはそうしたものを見て文化の奥深さを感じる

訪場の人びととの対話が日々である。

つである民俗文化財について、その保存と活用、継承の在り方を保存科学という研究分野

に、大事な文化財であるという意識をなかなか持つてもらえない。

まずは、その民俗文化財をはぐくんできた地域の人びと、その価値を明らかにする研究

場が実現できれば、一方的な価値観の押し付け合いで戦争を引き起こすといった悪行を防

る衣服・器具・家屋など

一方、大きな災害が発生すると、日常のかけがえのない暮らしの記憶として、その保存や継承についての議論が高まるといふ不思議な側面を持つている。つ

また、その民俗文化財を整理する行政、さらにはそうしたものを見て文化の奥深さを感じる

訪場の人びととの対話が日々である。

つである民俗文化財について、その保存と活用、継承の在り方を保存科学という研究分野

に、大事な文化財であるという意識をなかなか持つてもらえない。

まずは、その民俗文化財をはぐくんできた地域の人びと、その価値を明らかにする研究

場が実現できれば、一方的な価値観の押し付け合いで戦争を引き起こすといった悪行を防

る衣服・器具・家屋など

一方、大きな災害が発生すると、日常のかけがえのない暮らしの記憶として、その保存や継承についての議論が高まるといふ不思議な側面を持つている。つ

また、その民俗文化財を整理する行政、さらにはそうしたものを見て文化の奥深さを感じる

訪場の人びととの対話が日々である。

つである民俗文化財について、その保存と活用、継承の在り方を保存科学という研究分野

に、大事な文化財であるという意識をなかなか持つてもらえない。

まずは、その民俗文化財をはぐくんできた地域の人びと、その価値を明らかにする研究

場が実現できれば、一方的な価値観の押し付け合いで戦争を引き起こすといった悪行を防

る衣服・器具・家屋など

一方、大きな災害が発生すると、日常のかけがえのない暮らしの記憶として、その保存や継承についての議論が高まるといふ不思議な側面を持つている。つ

また、その民俗文化財を整理する行政、さらにはそうしたものを見て文化の奥深さを感じる

訪場の人びととの対話が日々である。

つである民俗文化財について、その保存と活用、継承の在り方を保存科学という研究分野

に、大事な文化財であるという意識をなかなか持つてもらえない。

まずは、その民俗文化財をはぐくんできた地域の人びと、その価値を明らかにする研究

場が実現できれば、一方的な価値観の押し付け合いで戦争を引き起こすといった悪行を防

る衣服・器具・家屋など

一方、大きな災害が発生すると、日常のかけがえのない暮らしの記憶として、その保存や継承についての議論が高まるといふ不思議な側面を持つている。つ

また、その民俗文化財を整理する行政、さらにはそうしたものを見て文化の奥深さを感じる

訪場の人びととの対話が日々である。



遠征画法

対話しながら文化を受け継ぐ 日 高 真 吾

(保存科学者)

を語り合う

力を持つて

いる。こう

した文化財

たど

から

先

吉の

て話

た。

に

・

一

立

南

一

は

の