

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆 者
1977	10	ショート・ストーリー	よばい棒	石毛直道
		世界の博物館	ふるくてあたらしい博物館—西ベルリンの国立民族学博物館	宮本繁雄
		民族のくらしと物質文化	ペルシャのペン入れ	杉村 棟
		表紙写真の説明	経文箱	田辺繁治
		研究出版物	『国立民族学博物館研究報告』	
		『月刊みんぱく』	創刊のことば	梅棹忠夫
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	市民と博物館	小松左京
		本館展示	展示作業最高潮！	
		館内名所案内	館銘石	
		施設・機構紹介	利休ねずみの建物	
		読者のページQ&A	車イスでの入館方法は	
		読者のページQ&A	展示に特徴は	
		読者のページQ&A	民博の開館時間と休館日は	
		読者のページQ&A	民博の入館料は	
		読者のページQ&A	民博への道順は	
		読者のページQ&A	民博近辺の駐車場は	
		読者のページQ&A	民博見学の所用時間は	
		読者のページQ&A	ビデオテークとは	
		読者のページQ&A	民博の催し物の計画は	
		読者のページQ&A	民博の標本資料収集状況は	
	読者のページQ&A	「民族学」と「民俗学」のちがいは	祖父江孝男	
	読者のページQ&A	民博の国際交流は		
	11	表紙写真の説明	儀礼用マント	大給近達
		民族のくらしと物質文化	ポリネシアの棍棒	石森秀三
		世界の博物館	こじんまりした現代的な博物館—ロンドンの人類博物館	宮本繁雄
		ショート・ストーリー	中世シルク・ロードの住民	加藤九祚
		みんぱく・えっせい	「あんた、ナニ人？」	原 清
		共同研究	「うつわ(器)の用具論的研究」	(中村俊亀智)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	回遊式博物館の原理	黒川紀章
		ビデオテーク	ビデオテーク	
		本館展示	観覧のためのご案内	
		読者のページQ&A	「民族音楽」とは	藤井知昭
		読者のページQ&A	団体での入館は	
読者のページQ&A		民博に民族衣装の展示は		
読者のページQ&A		「チェチェメニ号」の概要は	中村基衛	
読者のページQ&A	民博の受託学生の制度は			
読者のページQ&A	言語展示の装置類には			
12	ショート・ストーリー	おまえはインディアンか？	小山修三	
	世界の博物館	民族芸術の博物館—ミュンヘンの州立民族学博物館	宮本繁雄	
	表紙写真の説明	イランの天井画	杉村 棟	
	民族のくらしと物質文化	ジャワ影絵芝居の人形	関本照夫	
	みんぱく・えっせい	現代の探検	木村重信	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		シンポジウム・学会	東アフリカ牧畜民の部族関係―戦争と平和	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	近畿文化地区・千里	今枝信雄
		本館展示	開館―5000点の民族資料で知の探検	
		本館展示	『国立民族学博物館 総合案内』	
		読者のページQ&A	ビデオテークの特選番組には	
		読者のページQ&A	外国の民族学博物館の例は	杉本尚次
		読者のページQ&A	館内での食事は	
		読者のページQ&A	黒アフリカ、白アフリカとは	端 信行
		読者のページQ&A	民博のシンボル・マークは	
		読者のページQ&A	「コンピュータ民族学」とは	杉田繁治
		読者のページQ&A	民博への資料寄贈の方法は	
1978	1	世界の博物館	世界第一級の科学・技術博物館―ミュンヘンのドイツ博物館	宮本繁雄
		民族のくらしと物質文化	絵馬	守屋 毅
		表紙写真の説明	マレーシアの風	宮本 勝
		ショート・ストーリー	仏の化身＝インカネーション	栗田靖之
		みんぱく・えっせい	インディオの山高帽子	桑原武夫
		科学研究費補助金による研究	どんぐりとコンピュータ―採取経済―初期農耕社会における食糧資源の計量的研究	(小山修三)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	研究と展示の一貫性	中根千枝
		本館展示	斬新な展示に集まる声	
		館内名所案内	トーテムポール	
		施設・機構紹介	“言語博士”紹介―語順の類型をしめす装置	
		読者のページQ&A	ビデオ・テークの利用法は	
		読者のページQ&A	展示場はなぜ東まわりか	大給近達
		読者のページQ&A	年齢呼称と雨との関係は	端 信行
		読者のページQ&A	レプリカの製作法は	
		読者のページQ&A	外国人のための展示解説は	
		読者のページQ&A	舞踊関係のビデオテーク資料は	
		読者のページQ&A	民博の展示設計の方針は	
		読者のページQ&A	来館記念スタンプには	
	2	民族のくらしと物質文化	エスキモー―雪眼鏡と日除け帽	小谷凱宣
		表紙写真の説明	仮面	秋道智彌
		世界の博物館	展示の現代化に取り組む―バリの人類博物館	宮本繁雄
		ショート・ストーリー	石風呂談義	守屋 毅
		みんぱく・えっせい	戦争博物館	立花 隆
		共同研究	華南の民話―華南における少数民族の伝承に関する基礎資料の調査および蒐集と分類	(君島久子)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	「建築と展示の統一」	川添 登
		ビデオテーク	ビデオテーク音響ブース	
		本館展示	音楽	藤井知昭
		館内名所案内	未来の遺跡	
		読者のページQ&A	「民族薬学とは」	吉田集而
		読者のページQ&A	蔵書の個人コレクションの収集は	
		読者のページQ&A	民博の研究者の全容を	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
3		読者のページQ&A	ヤップ島の伝統的カヌーとは	須藤健一
		読者のページQ&A	展示場での写真撮影は	
		民族のくらしと物質文化	ルーロット(家馬車)	大森康宏
		世界の博物館	民俗資料1万5000点を展示ーバリの国・民芸・民間伝承博物館	宮本繁雄
		ショート・ストーリー	暦と自然観	端 信行
		表紙写真の説明	山形県庄内地方の背中あて	松山利夫
		みんぱく・えっせい	壮大趣味	加藤秀俊
		シンポジウム・学会	東南アジアの宗教と芸術	
		共同研究	コンピュータ民族学事はじめーコンピュータによるタイ語古代法典	(杉田繁治;田辺繁治)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日米「博物館友の会」	湯浅敦子
		本館展示	オセアニア	石毛直道
		読者のページQ&A	「民族学」の定義は	祖父江孝男
		読者のページQ&A	タイの「貝葉古文献」とは	田邊繁治
		読者のページQ&A	屋内ではきものを脱ぐ習慣は	杉本尚次
		読者のページQ&A	音響ブースに中南米の音楽は	
		ショート・ストーリー	星あかりのもとに白鳥をみたーものと心の対話	米山俊直
4		民族のくらしと物質文化	西アフリカの音のでるヒョウタン	江口一久
		世界の博物館	幅広い教育活動ーニューヨークの自然史博物館	宮本繁雄
		表紙写真の説明	食物貯蔵用土器	石毛直道
		みんぱく・えっせい	漁船の保存	宮本常一
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	情報とコンピュータ	中山和彦
		ビデオテーク	ビデオテークの裏方さんー映像・音響委員会	
		ビデオテーク	ビデオテーク用映像・音響資料ー覧映像プログラム1	
		本館展示	東アジア	中村俊亀智
		読者のページQ&A	イネの「穂づみ具」の分布は	田邊繁治
		読者のページQ&A	男雛と女雛をかざる位置は	守屋 毅
		読者のページQ&A	名古屋近辺に民族学の会合は	
		読者のページQ&A	教育法は民族学の対象か	祖父江孝男
		読者のページQ&A	民族音楽の展示と文献は	櫻井哲男
		読者のページQ&A	民博の学生指導について	
		世界の博物館	5500万点のコレクションーワシントンの国立自然史博物館	宮本繁雄
		ショート・ストーリー	「砂漠の雪女」	松原正毅
5		表紙写真の説明	ベルシャのじゅうたん	藤井知昭
		民族のくらしと物質文化	朝鮮半島の楽器	櫻井哲男
		みんぱく・えっせい	語部のいる博物館	真鍋 博
		共同研究	食べられる植物は1万1000種ー有用植物の民族植物学的辞書的研究	(吉田集而)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	学術体制と情報流通	木田 宏
		ビデオテーク	ビデオテーク用映像・音響資料ー覧映像プログラム2	
		本館展示	ヨーロッパ	和田祐一
		読者のページQ&A	団体入館の手続きは	
		読者のページQ&A	子ども用の説明書は	
		読者のページQ&A	展示品の解説方法の方針は	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
6		世界の博物館	視覚と聴覚に訴える展示—ワシントンの国立歴史技術博物館	宮本繁雄
		ショート・ストーリー	「ある日本人の生涯」	石森秀三
		民族のくらしと物質文化	チェチェメニ	中村基衛
		表紙写真の説明	リス族とアカ族の女性衣服	竹村卓二
		みんぱく・えっせい	民博のこれからの問題	増田義郎
		共同研究	文化をあたえられた動物—牧畜社会の比較研究	(谷 泰)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	近畿国際文化圏の構想	里井達三良
		ビデオテーク	ビデオテーク用映像・音響資料一覧民族音楽・言語プログラム	
		本館展示	アメリカ	大給近達
		読者のページQ&A	「別火」の起源と類例は	中牧弘允
		読者のページQ&A	「トンボ玉」の分布は	松澤員子
		読者のページQ&A	「都市人類学」とは	米山俊直
		読者のページQ&A	展示場の展示替えは	
		読者のページQ&A	ビデオテークのつかいかたで	
7		表紙写真の説明	儀礼用スカート	和田正平
		ショート・ストーリー	死のダイレクト・メール	中牧弘允
		世界の博物館	教育博物館の典型—ロサンゼルス自然史博物館	宮本繁雄
		民族のくらしと物質文化	チョパンの世界	松原正毅
		みんぱく・えっせい	民族服	有馬真喜子
		シンポジウム・学会	「都市研究の可能性」—文化人類学における都市研究の可能性	
		各個研究	研究陣の研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	人間の根源的な生命力	岡本太郎
		本館展示	東南アジア	関本照夫
		読者のページQ&A	Q&Aへのカットの応募は	
		読者のページQ&A	日本の村落の形態について	杉本尚次
		読者のページQ&A	「HRAF」について	祖父江孝男
		読者のページQ&A	大学で文化人類学の講座は	祖父江孝男
		読者のページQ&A	「母子座像」のはきものは	中村俊亀智
		読者のページQ&A	標本番号の決めかたは	
8		表紙写真の説明	仮面	友枝啓泰
		世界の博物館	「ヨーロッパ屈指」を誇る—ケルンの民族学博物館など	宮本繁雄
		民族のくらしと物質文化	いろり	松山利夫
		ショート・ストーリー	ひとりひとりに自分の歌がある	藤井知昭
		みんぱく・えっせい	ファンの夢	山下諭一
		共同研究	チャンカイ文化研究—ペルー国リマ市天野博物館所蔵品の整理・研究	(藤井龍彦)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	屋根裏から民博へ	宮本馨太郎
		ビデオテーク	ビデオテーク・コントロール・ルーム	
		本館展示	アフリカ	端 信行
		読者のページQ&A	神戸に民族学関係の会合は	
		読者のページQ&A	人の呼称と名づけかたは	松澤員子
		読者のページQ&A	東京に民族学関係の会合は	
		読者のページQ&A	フィリピンの映像資料は	宮本 勝

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
9		読者のページQ&A	各民族の着色法と材料は	吉本 忍
		読者のページQ&A	「都市人類学」について	
		ショート・ストーリー	ジュゴンになった女	秋道智彌
		民族のくらしと物質文化	ブドウとブドウ酒—神の贈りもの	小川 了
		世界の博物館	100年の垢を落す—ロンドンの大英博物館	宮本繁雄
		表紙写真の説明	厨子甕	伊藤幹治
		みんぱく・えっせい	生きている博物館	末次攝子
		学術調査	アフリカの物質文化—熱帯アフリカにおける物質文化の比較民族誌的研究:ギニア湾沿岸地帯を中心に	(和田正平)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	大阪学問の浮き沈み	司馬遼太郎
		本館展示	言語	和田祐一
		施設・機構紹介	HRAF室	
		読者のページQ&A	「リネージ」、「クラン」とは	黒田悦子
		読者のページQ&A	中国、朝鮮半島等の展示は	
		読者のページQ&A	展示資料で最大のものは	
		読者のページQ&A	民博の建物に使用の石は	
		読者のページQ&A	展示のもよう替えは	
		読者のページQ&A	英文の案内書は	
		読者のページQ&A	民族学の調査方法は	祖父江孝男
10		ショート・ストーリー	インディヘナの市	黒田悦子
		民族のくらしと物質文化	ボトラッチ	大給近達
		表紙写真の説明	男子集会所家屋の破風	中村基衛
		世界の博物館	欧米の博物館とカメラ	宮本繁雄
		みんぱく・えっせい	「海外生活博物館」の提唱	金山宣夫
		シンポジウム・学会	アラスカ原住民の文化史—エスキモーとインディアン	小山修三
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	野外博物館のビジョン	大貫良夫
		本館展示	西アジア	松原正毅
		標本資料	収蔵庫 その1—搬入から収蔵まで	宇野文男
		読者のページQ&A O	「タバ(樹皮布)」の製法は	石毛直道
		読者のページQ&A O	「月経小屋」、「産小屋」について	高取正男
		読者のページQ&A O	「民族」の概念について	小山修三
		読者のページQ&A O	民族学博物館にいて	木村未来(読)
11		表紙写真の説明	トーテムポール	大給近達
		民族のくらしと物質文化	有毒マニオクの加工	ケネス・ラドル
		世界の博物館	小都会の小博物館—ジュネーブの民族誌博物館	宮本繁雄
		ショート・ストーリー	こけし譚歌	泉 幽香
		みんぱく・えっせい	現代文化のゆくえ	岩田慶治
		共同研究	ものからみたオホーツク海沿岸諸民族—沿オホーツクの物質文化に関する比較研究	(大塚和義)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	展示のドラマトゥルギー	佐々木朝登
		本館展示	開館一周年	
		標本資料	収蔵庫 その2—搬入からくん蒸まで	宇野文男
		読者のページQ&A O	「邪視」とは	中牧弘允
		読者のページQ&A O	記事に参考文献の併用は	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		読者のページQ&A O	展示場での写真撮影で	
		読者のページQ&A O	オセアニアのカヌーの帆の材質は	須藤健一
		読者のページQ&A O	『研究報告』が閲覧できる施設は	
		読者のページQ&A O	大阪市立盲学校高等部学生の作文	
	12	ショート・ストーリー	ふたごの神秘カーネイティピズムとモダニズム	長島信弘
		世界の博物館	行き届いたサービス—ワシントンの国立美術館	宮本繁雄
		民族のくらしと物質文化	ヤップ島の石貨と貝貨	須藤健一
		表紙写真の説明	ヒチャック	櫻井哲男
		みんぱく・えっせい	博物館から博行館へ	南 博
		学術調査	チェチェメニ号のふるさとをたずねる—中央カロリン諸島における伝統的航海術の民族学的研究	(石森秀三;須藤健一)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館イメージの変遷	毛利正夫
		施設・機構紹介	セミナー室	
		標本資料	収蔵庫 その3—標本番号の決定からマーキングまで	宇野文男
		読者のページQ&A O	「葬儀ディレクター協会」とは	中牧弘允
		読者のページQ&A O	『月刊みんぱく』からの引用は	
		読者のページQ&A O	歴史学と民族学との関係は	竹村卓二
		読者のページQ&A O	広島県福山市立春日小学校生徒の感想文	
1979	1	民族のくらしと物質文化	風—オセアニアの漁撈用風	中村基衛
		ショート・ストーリー	文化の機械翻訳	杉田繁治
		世界の博物館	欧米の博物館あれこれ	宮本繁雄
		世界の博物館	欧米の博物館と日本語	宮本繁雄
		民族のくらしと物質文化	風—中国の風	君島久子
		表紙写真の説明	楽太鼓	櫻井哲男
		民族のくらしと物質文化	風—日本の風	守屋 毅
		民族のくらしと物質文化	風—マレーシアの風	宮本 勝
		みんぱく・えっせい	実事求是	茅 誠司
		共同研究	法と伝統文化—東南アジアにおける慣習法の研究	(宮本 勝)
		特別対談・特別講演	二一世紀の人類像—開館一周年記念特別講演	梅棹忠夫
		標本資料	収蔵庫 その4—写真撮影から補修まで	宇野文男
		読者のページQ&A O	「展示学」とは	大給近達
		読者のページQ&A O	ヨーロッパの「自在かぎ」は	松山利夫
		読者のページQ&A O	ヒソジに関係する資料は	
		読者のページQ&A O	日本の漁具の特徴は	大胡 修
	2	世界の博物館	懇切丁寧な展示解説—シカゴのフィールド自然史博物館	宮本繁雄
		表紙写真の説明	タイル	杉村 棟
		民族のくらしと物質文化	二棟造り	杉本尚次
		ショート・ストーリー	ヘロン族の伝説と文様	吉本 忍
		みんぱく・えっせい	中国の博物館における民族学の動向	ロジャー・ニーチェ
		科学研究費補助金による研究	情報時代の情報選択法—日本文化に関する情報の国際的システム化	(松澤員子)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ナチュラル・ヒストリーと市民	千地万造
		施設・機構紹介	スタジオ	
		標本資料	収蔵庫 その5—収蔵設備と収蔵方法	宇野文男

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		読者のページQ&A O	ビデオテークのFボタンは	
		読者のページQ&A O	ブラジルの「口琴」について	櫻井哲男
		読者のページQ&A O	マーガレット・ミードについて	松澤員子
		読者のページQ&A O	ジュゴンについて	秋道智彌
		読者のページQ&A O	民族研究の意味	祖父江孝男
3		ショート・ストーリー	ミクロネシアの人と星	崎山 理
		表紙写真の説明	じゅうたん	和田祐一
		世界の博物館	欧米の博物館あれこれ統計による各国比較	宮本繁雄
		民族のくらしと物質文化	北部タイの山地民族の衣服	竹村卓二
		みんぱく・えっせい	都市の景観を考える	吉村元男
		シンポジウム・学会	茶の文化	
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—知識の旅へのいざない	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	太平洋の研究センター	篠達喜彦
		標本資料	収蔵庫 その6—資料の検索	宇野文男
		読者のページQ&A O	太平洋の民族移動について	石森秀三
		読者のページQ&A O	展示のじょうずなみかたは	
4		世界の博物館	銀のさじ—スウェーデンのヨコモック博物館(1)	小山修三
		ショート・ストーリー	かごの系譜をたずねて	中村俊亀智
		民族のくらしと物質文化	海女	大胡 修
		表紙写真の説明	柱上祠	田辺繁治
		みんぱく・えっせい	不立文字	千 登三子
		特別研究	日本人の贈答慣行—日本社会における贈答の数量統計的研究	(栗田靖之)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	文化財の現代的よみがえり	坪井清足
		ビデオテーク	ビデオテーク用映像・音響資料一覧4—あたらしくわかる映像プログラム	
		本館展示	東アジア展示場	
		読者のページQ&A O	カヌーのアウトリiggerは	須藤健一
		読者のページQ&A O	展示場をおとずれて	井上正則(読)
5		ショート・ストーリー	ニャーニョールを買いとるの記	小川 了
		表紙写真の説明	ついたて	江口一久
		民族のくらしと物質文化	アステカの石彫	藤井龍彦
		世界の博物館	オオカミを殺せ—スウェーデンのヨコモック博物館(2)	小山修三
		みんぱく・えっせい	マイベース・マイたんけん	馬場章夫
		共同研究	日本文化のなかの日本人—心理人類学の理論的研究	(祖父江孝男)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	中央博物館の役割	斎藤 正
		新着資料展示	新着資料コーナーNo.1	
		本館展示	四季の演出作戦完了	
		読者のページQ&A O	ケチュア語族について	藤井龍彦
		読者のページQ&A O	無形の“もの”のあつかいは	大給近達
		読者のページQ&A O	HRAFの資料数と利用は	福川圭子
6		民族のくらしと物質文化	牧畜民と物質文化	福井勝義
		世界の博物館	逃げた兵士—ストックホルム、文化の家	小山修三
		表紙写真の説明	大やかん	藤井知昭

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ショート・ストーリー	ニオイの文化をめぐる	垂水 稔
		みんぱく・えっせい	比較裁判学	宮城音弥
		共同研究	昭和54年度共同研究課題一覧	
		共同研究	文化遺産の再評価―北方民族誌研究における日本人の役割	(加藤九祚;大塚和義)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	庶民の生んだ芸術	吉田知義
		施設・機構紹介	情報解析実験室	
		読者のページQ&A O	アフリカの楽器「コーラ」の材料は	江口一久
		読者のページQ&A O	新郎新婦が胸に祝儀の紙幣をつける慣習は	黒田悦子
		読者のページQ&A O	「鳥葬」の慣習はブータンでは	栗田靖之
		読者のページQ&A O	ジブシーの居住のシステムは	大森康宏
7		ショート・ストーリー	ルーマニアの村から	野村雅一
		民族のくらしと物質文化	大型手回しオルガン	大給近達
		世界の博物館	カミナリのつくった石器―ストックホルム・古代文化博物館	小山修三
		表紙写真の説明	影絵人形	関本照夫
		みんぱく・えっせい	日本のアメリカ人	増田光吉
		シンポジウム・学会	中東研究の現状と展望―わが国における中東地域研究に関する現状と展望	
		各個研究	昭和54年度各個研究テーマ一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	知的情報としての映像	荻 昌朗
		施設・機構紹介	音響実験室	
		読者のページQ&A O	「展示学」の参考文献は	
		読者のページQ&A O	「文化」と「文明」の定義づけは	端 信行
		読者のページQ&A O	「トーテムポール」の材料は	大給近達
		読者のページQ&A O	「銀のサジ」の購入法は	
		読者のページQ&A O	「サケ」と「まれば」と信仰の関係は	中牧弘允
8		ショート・ストーリー	“太陽の子”と帽子	山本紀夫
		表紙写真の説明	ワニの彫刻	石毛直道
		世界の博物館	地中の宝をまもる―スウェーデン国立古文化財研究所	小山修三
		民族のくらしと物質文化	風流燈籠	中牧弘允
		みんぱく・えっせい	整理と保存のシステムづくり	デビッド・H・トマス
		シンポジウム・学会	採集社会の成熟―太平洋の西と東	松山利夫
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館としての動物園	広瀬 鎮
		施設・機構紹介	非破壊分析・材質分析室	
		施設・機構紹介	方言比較装置	
		読者のページQ&A O	インドのサリーの着かたは	井狩彌介
		読者のページQ&A O	サトイモの野生種の分布は	山本紀夫
		読者のページQ&A O	こけしの発生と定着は	泉 幽香
		読者のページQ&A O	タイのメオ族のペンダント	黒田景子(読)
9		ショート・ストーリー	エスキモーの笑い	祖父江孝男
		世界の博物館	バイキングの女―ルンド大学研究博物館	小山修三
		表紙写真の説明	秋山郷の民家	大給近達
		民族のくらしと物質文化	杓子―そのかたちと用途	松山利夫
		みんぱく・えっせい	調査報告書のおもしろさ	河野石根

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		科学研究費補助金による研究	音楽データ・ベースの作成—計量的方法による音楽の研究	(藤井知昭;山本順人)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	文化財保存修復の技術	岩崎友吉
		ビデオテーク	ビデオテーク用映像・音響資料一覧5—あたらしくかわる映像プログラム	
		館内名所案内	インフォメーション	
		施設・機構紹介	図書室	
		読者のページQ&A O	ミクロネシアの民族と言語の分布は	崎山 理
		読者のページQ&A O	心理人類学の参考文献は	祖父江孝男
		読者のページQ&A O	インディオの織物を織るには	藤井龍彦
		読者のページQ&A O	「映像人類学」とは	大森康宏
10		民族のくらしと物質文化	西アフリカの真鍮像	端 信行
		表紙写真の説明	穀倉	吉田集而
		世界の博物館	爆弾警報—ベルファストのアルスター博物館	小山修三
		ショート・ストーリー	生け垣・柴垣・卯ノ花垣	高取正男
		みんぱく・えっせい	レジャーと博物館	瀬戸内晴美
		共同研究	日本文化論への視点—日本における作物栽培技術の成立と展開	(松山利夫)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	国学の拠点としての博物館	吉井良三
		コンピュータ	コンピュータ施設とその利用(1)	仲野憲一
		施設・機構紹介	映像・音響資料編集設備	
		読者のページQ&A O	絵の具の年代測定は	森田恒之
		読者のページQ&A O	「モンキー友の会」への入会は	
		読者のページQ&A O	民族学と隣接科学との関係は	祖父江孝男
		読者のページQ&A O	民博の催し物の録音は	
11		ショート・ストーリー	マヤの暦とその絵文字	吉田集而
		世界の博物館	ヨーロッパのなかの日本—ケルン市東洋美術館	小山修三
		民族のくらしと物質文化	ペルシャの絨毯(カーペット)	杉村 棟
		表紙写真の説明	カザフの天幕のかざり帯	加藤九祚
		みんぱく・えっせい	人間はどこから来て、どこへ行くのか	木村光佑
		共同研究	映像人類学の可能性—人類学における映像および視覚に関する方法論	(大森康宏;八村廣三郎)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館防衛の総合化学作戦	齋藤 實
		本館展示	中央・北・東アジア展示場	
		コンピュータ	コンピュータ施設とその利用(2)	仲野憲一
		読者のページQ&A O	「かがし」について	守屋 毅
		読者のページQ&A O	「調査される側の論理」は	祖父江孝男
12		民族のくらしと物質文化	サバンナの器	和田正平
		ショート・ストーリー	水、虹、そして音楽	友枝啓泰
		世界の博物館	クリスマス・ショッピング—コペンハーゲン、国立博物館	小山修三
		表紙写真の説明	鳥皮衣	大塚和義
		みんぱく・えっせい	爽快な印象	戸板康二
		共同研究	労働衣服と地域文化—非破壊分析をとまなう日本在来労働衣服の比較研究	(中村俊亀智)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	民衆の生活史を記録する	森谷尅久
		コンピュータ	コンピュータ施設とその利用(3)	仲野憲一
		施設・機構紹介	映像実験室	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
1980	1	読者のページQ&A O	屋内ではきものを脱ぐ民族は	大丸 弘
		読者のページQ&A O	音楽の自動採符システムは	山本順人
		読者のページQ&A O	天井やフェンスの文様は	管理部施設課
		読者のページQ&A O	韓国の音楽のレコードは	櫻井哲男
		読者のページQ&A O	民博はわたしへの誕生祝	松下澄子(読)
	2	世界の博物館	まちじゅうが博物館—ローマ市立ローマのまち博物館	小山修三
		ショート・ストーリー	客家の文化	周 達生
		民族のくらしと物質文化	正月の「しめかざり」	守屋 毅
		表紙写真の説明	ワヤン・オラン劇の衣装(魔王ダサムカ)	関本照夫
		みんぱく・えっせい	新生「千里」の夢	高田敏一
		共同研究	文化の統一性と多様性—中央アンデス農牧社会の民族学的研究	(友枝啓泰;山本紀夫)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館事始め	林屋辰三郎
		本館展示	中央アジア	加藤九祚
		コンピュータ	コンピュータ施設とその利用(4)	仲野憲一
		読者のページQ&A O	アフリカの鑄造技術について	端 信行
		読者のページQ&A O	学芸員の資格を得るには	森田恒之
	3	表紙写真の説明	ヒョウタン	江口一久
		民族のくらしと物質文化	メラネシアの仮面	中山和芳
		世界の博物館	博物館のご先祖さま—大英(自然史)博物館(1)	小山修三
		ショート・ストーリー	男と女の政治経済学	関本照夫
		みんぱく・えっせい	展示	石井良助
		共同研究	文化接触と土着主義—土着主義的宗教運動の基礎的比較研究	(中牧弘允)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館学の基礎課程	中川成夫
		本館展示	アイヌ文化	大塚和義
		コンピュータ	コンピュータ施設とその利用(5)	仲野憲一
		読者のページQ&A O	アンデス地方でスペイン語は	山本紀夫
		読者のページQ&A O	イスラム教の「断食」の作法は	藤井知昭
		読者のページQ&A O	民博の建物の基本構造は	管理部施設課
		読者のページQ&A O	「虫の口やき」について	高取正男
		表紙写真の説明	アラベシュ族の楯	中山和芳
	3	世界の博物館	ご先祖さまの衣がえ—大英(自然史)博物館(2)	小山修三
		民族のくらしと物質文化	シルクロードの楽器—琵琶楽の系譜	藤井知昭
		ショート・ストーリー	アカ族とヤオ族の命名法	竹村卓二
		みんぱく・えっせい	アイヌ文化の復権	萱野 茂
		シンポジウム・学会	はずみをつけた中東研究—中東の社会変化とイスラムに関する総合的研究	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	新大陸の日系博物館	斎藤広志
		本館展示	北アジア	加藤九祚
		施設・機構紹介	講堂建設に着手	
		読者のページQ&A O	アフガニスタン紛争の背景は	伊東一郎
		読者のページQ&A O	ピトケアン島の石製釣り針は	中山和芳
		読者のページQ&A O	「石敢當」とは	中牧弘允
		読者のページQ&A O	シンポジウムの傍聴は	管理部企画課

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
4		世界の博物館	手づくりの博物館―ペルー、リマ市のムセオ・アマノ	藤井龍彦
		ショート・ストーリー	わたしはサモアの酋長	杉本尚次
		民族のくらしと物質文化	ニブヒ・ウィルタのシャーマニズム	大塚和義
		表紙写真の説明	ルカイ族の衣服	松澤員子
		みんぱく・えっせい	民博とタイム・トンネル	向坊 隆
		シンポジウム・学会	日本農耕文化の源流	松山利夫
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	神戸市立博物館のビジョン	壇上重光
		新着資料展示	新着資料コーナーNo.2	
		本館展示	車イスでもどうぞ	
		読者のページQ&A O	「語順の類型」装置にドイツ語は	和田祐一
		読者のページQ&A O	標本資料の分類は	宇野文男
5		世界の博物館	メキシコの光と影―メキシコ人類学博物館	黒田悦子
		表紙写真の説明	フィンランドの民族服	庄司博史
		ショート・ストーリー	一〇億人のファッション	大丸 弘
		民族のくらしと物質文化	運搬具	中村俊亀智
		みんぱく・えっせい	匠	藤枝 晃
		共同研究	職業の社会文化的意味―職業の成立とその文化についての比較研究	(野村雅一;黒田悦子)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	倉敷美術コンビナート	藤田慎一郎
		ビデオテーク	ビデオテーク用映像・音響資料一覧6―あたらしくかわる映像プログラム	
		施設・機構紹介	映像・音響資料	
		読者のページQ&A O	ニジェールでの稲作は	端 信行
		読者のページQ&A O	メラネシアの「月経小屋」は	秋道智彌
		読者のページQ&A O	イスラム教礼拝所の施設で	杉村 棟
6		民族のくらしと物質文化	アマゾンのタバコと喫煙具	山本紀夫
		世界の博物館	実在のエル・ドラード―コロンビアの黄金博物館	友枝啓泰
		ショート・ストーリー	南の島の異邦人	中山和芳
		表紙写真の説明	タジクのお守りいれ	加藤九祚
		みんぱく・えっせい	名づけ親	福原輝男
		共同研究	昭和55年度共同研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	美術の国際文化交流	安達健二
		施設・機構紹介	特別収蔵庫	
		施設・機構紹介	博物館売店	
		読者のページQ&A O	「母系制社会」について	松澤員子
		読者のページQ&A O	世界で最少人口の民族は	周 達生
		読者のページQ&A O	民博の学術刊行物には	管理部企画課
7		ショート・ストーリー	モバ族の葬礼	江口一久
		表紙写真の説明	パコンゴ族の「キフェバ仮面」	端 信行
		世界の博物館	最愛の娘は手もとにおきたい―ペルーの国立人類学考古学博物館	山本紀夫
		民族のくらしと物質文化	モンゴルのゲル(天幕)	加藤九祚
		みんぱく・えっせい	諺と民族	坂井利之
		各個研究	昭和55年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	彫刻の野外展示	鹿内信隆

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		施設・機構紹介	動植物標本分析室	
		施設・機構紹介	レストラン	
		読者のページQ&A O	コートジボアールのゲーム盤、「バオ」のあそびかたは	和田正平
		読者のページQ&A O	民博の言語テープについて	鈴木 明
		読者のページQ&A O	ピトケアン島の石製釣り針は	中山和芳
		読者のページQ&A O	民博の研究部の構成は	管理部企画課
8		世界の博物館	樹林のなかの人頭像—メキシコのラ・ベンタ公園博物館	藤井龍彦
		ショート・ストーリー	科学の目・技術の思想	森田恒之
		民族のくらしと物質文化	アジアの撥弦楽器—三味線の系譜	櫻井哲男
		表紙写真の説明	扇ねぶた	中牧弘允
		みんぱく・えっせい	拍手せざる倭人	古田武彦
		共同研究	コンピュータと言語データ—言語データの収集と整理に関する基礎的研究	(江口一久)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	仏教美術の大本山	倉田文作
		新着資料展示	新着資料コーナーNo.3	
		本館展示	休館日の博物館	
		読者のページQ&A O	ミンドロ島の地名表記で	菊池 靖
		読者のページQ&A O	酒、タバコを知らない民族は	山本紀夫
		読者のページQ&A O	「歌声の味」	南里美瑛子(読)
		読者のページQ&A O	この欄の質問の文字が読みにくい	『月刊みんぱく』編集委員会
9		表紙写真の説明	権	小谷凱宣
		世界の博物館	雨の日は休館日—パラグアイのアンドレス・バルベロ	友枝啓泰
		民族のくらしと物質文化	日本の漁船	大胡 修
		ショート・ストーリー	愛のお守り	宮本 勝
		みんぱく・えっせい	押し花の楽しみ	中尾佐助
		共同研究	山村モデルの作成—日本における山村文化の伝統と変容	(松山利夫)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館と国際広報	福田 繁
		本館展示	縁の下の力持ち	
		施設・機構紹介	地図資料室の人工衛星写真	
		読者のページQ&A O	民族医学に関する情報を	吉田集而
		読者のページQ&A O	入れ墨について	大塚和義
10		表紙写真の説明	カプシキ族の小物入れ	江口一久
		民族のくらしと物質文化	アステカの絵文書	和田祐一
		ショート・ストーリー	中国の庭におもう	岩田慶治
		世界の博物館	名前をかえた博物館—シンガポール国立博物館	小山修三
		みんぱく・えっせい	ぬくもりのある博物館	石垣綾子
		共同研究	くらしのなかの芸術—民族芸術学の基礎的研究	(木村重信)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館と学術情報システム	遠山敦子
		施設・機構紹介	出版編集室	
		施設・機構紹介	中央監視室	
		読者のページQ&A O	「戎」の由来や歴史は	大胡 修
		読者のページQ&A O	「秘密結社」とは	和田正平
11		表紙写真の説明	ジブシーの家馬車	大森康宏

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民族のくらしと物質文化	野良着	日浅治枝子
		ショート・ストーリー	聖なる響き	櫻井哲男
		世界の博物館	市民生活に連続する博物館—インドネシア、バリ島のムシウム・バリ	吉本 忍
		万博公園の話題	公園のなかの博物館	
		みんぱく・えっせい	生きる味	山本和夫
		学術調査	ハルマヘラーハルマヘラ島における農耕文化と言語の諸類型の調査報告書	(石毛直道;吉田集而)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館と美術館のあいだで	本間正義
		施設・機構紹介	館長室	
		読者のページQ&A O	民族学振興会の概要を	民族学振興会
		読者のページQ&A O	アイヌのふたまたのキセルは	大塚和義
12		ショート・ストーリー	エスキモーの版画	小谷凱直
		民族のくらしと物質文化	ブルガリアの女性用民族衣装	伊東一郎
		表紙写真の説明	前掛け	中村俊亀智
		世界の博物館	王の文書庫—インドネシアのラディオ・ブストコ博物館	関本照夫
		みんぱく・えっせい	時の流れ	長倉三朗
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	地方博物館の可能性	倉田公裕
		館内名所案内	休憩コーナー	
		研究部・研究者	第一研究部	
1981	1	表紙写真の説明	モンゴルの天幕(ゲル)	加藤九祚
		ショート・ストーリー	涼粉をめぐる話	松山利夫
		民族のくらしと物質文化	合掌造り	杉本尚次
		世界の博物館	五たす五は九—インドネシアのアンボン・シワリマ博物館	和田祐一
		みんぱく・えっせい	「民博」と私の夢	岸 昌
		共同研究	環境がつくる技術—接着・接合技術に関する比較民族学的研究	(森田恒之)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	コンパクトな専門博物館	江上波夫
		本館展示	展示の演出者たち	
		研究部・研究者	第二研究部	
		読者のページQ&A O	コンピュータのソフトウェアの開発は	八村廣三郎
		読者のページQ&A O	私たちの「社会見学」ノート—大阪教育大学教育学部附属中学校	生徒のノートから
	2	表紙写真の説明	エチオピアの十字架	小川 了
		民族のくらしと物質文化	エスキモーとアザラシ	小谷凱直
		ショート・ストーリー	タンブンの話	青木 保
		世界の博物館	文化の一大博覧会場—ミニアトゥール・インドネシア	吉田集而
		みんぱく・えっせい	在野席	五十嵐道子
		シンポジウム・学会	中央アンデスの人間と環境	友枝啓泰
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	文化プランナーたちの夢	河北倫明
		本館展示	団体入館へのご案内	
		研究部・研究者	第三研究部	
		読者のページQ&A O	結縄はマヤやアステカでは	八杉佳穂
		読者のページQ&A O	シャマニズムとは	大塚和夫
3		ショート・ストーリー	ヒバロ族の首狩り儀礼	ケネス・ラドル
		表紙写真の説明	盾	秋道智彌

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民族のくらしと物質文化	トバ・バタック族の木彫	吉田集而
		世界の博物館	博物館と祈祷師—インドネシアのトロウラン博物館	関本照夫
		みんぱく・えっせい	変化の時代	渡辺 仁
		シンポジウム・学会	功を奏した学際研究—中東の社会変化とイスラムに関する総合的研究	大塚和夫
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—来年度の講師と演題	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館相互の連携プレー	丸山茂樹
		館内名所案内	言語展示の装置	
		研究部・研究者	第四研究部	
		読者のページQ&A O	日本での観光学の研究は	祖父江孝男
		読者のページQ&A O	物質文化の研究手法に民族学と民俗学でのちがいは	大胡 修
		読者のページQ&A O	シンポジウム「茶の文化」の成果の出版予定は	管理部企画課
		読者のページQ&A O	南米の楽器ケーナについて	櫻井哲男
		読者のページQ&A O		
4		ショート・ストーリー	かたどりのえぬ神	大塚和夫
		民族のくらしと物質文化	台湾山地民の婚資	松澤員子
		表紙写真の説明	日本の竹かご	中村俊亀智
		世界の博物館	黎明期をむかえた民族学—タイの国立チェンマイ博物館	竹村卓二
		万博公園の話題	野鳥がすむ公園	
		みんぱく・えっせい	マージナル人間	游 来乾
		シンポジウム・学会	シャマニズム	長野泰彦
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	法灯をまもる館長の理念	嘉門安雄
		研究部・研究者	第五研究部	
		読者のページQ&A O	ガムラン楽器の共鳴筒について	櫻井哲夫
		読者のページQ&A O	世界の言語の分類基準は	和田祐一
		読者のページQ&A O	放射性同位元素による年代測定は	森田恒之
		読者のページQ&A O		
5		表紙写真の説明	アンデスの帽子	藤井龍彦
		民族のくらしと物質文化	ミクロネシアの漁具と漁法	須藤健一
		ショート・ストーリー	祭りと女の霊力	宮田 登
		世界の博物館	パゴダの国の博物館—ビルマ、ラングーン国立博物館	田村克己
		万博公園の話題	公園のいま、むかし	
		みんぱく・えっせい	10パーセントの視聴率	大島襄二
		シンポジウム・学会	日本人の贈答	小川 了
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	歴博百年の計	井上光貞
		新着資料展示	新着資料コーナーNo.4	
		読者のページQ&A O	ニューギニアの仮面に時代変化は	福本繁樹
		読者のページQ&A O	庚申講、日待講とは	中牧弘允
		読者のページQ&A O		
		読者のページQ&A O		
6		民族のくらしと物質文化	牛車のかたる歴史	松原正毅
		表紙写真の説明	ミャオ族の刺しゅう	周 達生
		世界の博物館	フランスの面影—ベトナム、旧サイゴン博物館	江口一久
		ショート・ストーリー	コーラムの世界	井狩彌介
		みんぱく・えっせい	「比較マスコミ利用学」のすすめ	高橋 徹
		共同研究	昭和56年度共同研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	地球時代の情報処理	高 恵星

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ビデオテーク	ビデオテーク用映像・音響資料一覧7—あたらしくわかる映像プログラム	
		施設・機構紹介	講堂竣工	
		読者のページQ&A O	スナッフ・ボトルの由来と使用法は	高山龍三
		読者のページQ&A O	平面構成の方法上、日本人とフランス人によるちがいは	森田恒之
		読者のページQ&A O	アイヌ展示にある行器について	大塚和義
7		民族のくらしと物質文化	仮面とカミ	端 信行
		ショート・ストーリー	アンデス調査余話	藤井龍彦
		表紙写真の説明	神輿	中牧弘允
		世界の博物館	展示場は公演舞台—ジャカルタのムシウム・ワヤン	櫻井哲男
		みんぱく・えっせい	異空間ドラマ	小野耕世
		シンポジウム・学会	無声映画とコンピューター—日本民族学会第20回研究大会から	松山利夫
		各個研究	昭和56年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館の教育的利用	山内 篤
		施設・機構紹介	講堂、開演中	
		読者のページQ&A O	アフリカでの土器製造方法は	和田正平
		読者のページQ&A O	学校教育に適しているものは	祖父江孝男
		読者のページQ&A O	民族学の一般むけの雑誌は	民族学振興会
8		民族のくらしと物質文化	タコのかたきうち	石毛直道
		ショート・ストーリー	国境・言語・表現	和田祐一
		表紙写真の説明	北イングランドのパッチ・ワークとサンブラー	大丸 弘
		世界の博物館	建国の石—マレーシア国立博物館	崎山 理
		みんぱく・えっせい	ふる里づくりと博物館	加藤勇次
		共同研究	儀礼とはなにか—儀礼—文化と形式的行動の研究	(黒田悦子)
		研究公演・みんぱく映画会	民族誌映画公開のお知らせ	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	音楽のソフトウェア	小泉文夫
		館内名所案内	忘れ物	
		施設・機構紹介	化学実験室	
		読者のページQ&A O	アイヌとオセアニアの口琴の起源は	櫻井哲男
		読者のページQ&A O	ことばの文字表記の今後の方向性は	庄司博史
9		ショート・ストーリー	成女式への関門	和田正平
		表紙写真の説明	モンゴルのラマ教絵画	加藤九祚
		民族のくらしと物質文化	エジコとゆりかご	祖父江孝男
		世界の博物館	豊富な金石文—インドネシア、ジャカルタ中央博物館	崎山 理
		万博公園の話題	公園のスポーツ施設	
		みんぱく・えっせい	講堂・空間・壁	綾部恒雄
		共同研究	サタワル語辞典—サタワル語辞典の共同編集	(石森秀三;須藤健一)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館の広報活動	高田 宏
		新着資料展示	新着資料コーナーNo.5	
		読者のページQ&A O	トバ・バタック族の家屋の特徴は	吉田集而
		読者のページQ&A O	身ぶりやしぐさについての研究は	野村雅一
		読者のページQ&A O	放射分析と考古科学の参考文献は	森田恒之
10		ショート・ストーリー	ブタとケント	谷 泰

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民族のくらしと物質文化	悪趣味なイスたち	大丸 弘
		表紙写真の説明	太鼓台	小山修三
		世界の博物館	古都に香る音楽芸術—インドネシア、ジョクジャのソノブドヨ博物館	櫻井哲男
		万博公園の話題	バード・ウォッチング	
		みんぱく・えっせい	真夏の夜の夢	榊田喜四夫
		シンポジウム・学会	中国・韓国・日本の家族制度と対人関係	祖父江孝男
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	映像情報の価値	和崎信哉
		施設・機構紹介	CL室	
		読者のページQ&A O	記号論の意味とその方法は	伊東一郎
		読者のページQ&A O	日本語の起源について	崎山 理
		読者のページQ&A O	図形や文様のデータ・ベース化は	八村廣三郎
11		民族のくらしと物質文化	マヤの絵文書	八杉佳穂
		表紙写真の説明	トルコの脱穀具	松原正毅
		ショート・ストーリー	文化のパターン認識	八村廣三郎
		世界の博物館	思考のボディー・ビル—バンコクのタイ国立図書館・国立公文書館	田辺繁治
		みんぱく・えっせい	展示法のむつかしさ	石川榮吉
		共同研究	文化と民族音楽—イスラム世界における民族音楽の比較研究	(藤井知昭)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	文化経済学事始め	山田浩之
		本館展示	開館満四歳	
		外来研究員	南スーダンからやってきた画家	江口一久
		読者のページQ&A O	ことばの文字表記について	庄司博史
		読者のページQ&A O	ニューギニアに関する参考文献は	中山和芳
		読者のページQ&A O	アンティークとセコンドハンドとのちがいは	大丸 弘
	12	ショート・ストーリー	仮面とはなにか	木村重信
		表紙写真の説明	ウィルタのタバコいれと財布	大塚和義
		民族のくらしと物質文化	ラーマヤナの世界—ジャワ島のワヤン・オラン	吉田集而
		世界の博物館	唯一の文化・教育センター—ブルネイ博物館	高山龍三
		みんぱく・えっせい	千里の仲間	吉田常雄
		共同研究	西藏学の新展開—青木文教師将来チベット文物の研究	(長野泰彦)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	博物館と写真情報	岩宮武二
		映像・音響資料	映像資料	
1982	1	外来研究員	シャナハンさんの民博寸描	
		民話の世界	お菓子のなる木	江口一久;田主 誠(版画)
		世界の博物館	海の男たちの博物館—アメリカ、セイレム・ピーボディー博物館	守屋 毅
		ショート・ストーリー	憲法になった説話	須藤健一
		民族のくらしと物質文化	メラネシアの盾	中山和芳
		表紙写真の説明	プラマーライ経	田辺繁治
		みんぱく・えっせい	民博、明日への提言	粟津 潔
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	キルギスの遊牧社会	藤木高嶺
		新着資料展示	新着資料コーナーNo.6	
		読者のページQ&A O	エチオピアのエリトリア独立戦争の民族的な背景は	福井勝義
		読者のページQ&A O	アラスカのインディアンとエスキモーとのちがいは	煎本 孝

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2		表紙写真の説明	フォン族の綿織物	端 信行
		民話の世界	うそをついたウシ	江口一久;田主 誠(版画)
		世界の博物館	日系移民の資料室—カリフォルニア・ファースト銀行日米資料室	栗田靖之
		ショート・ストーリー	祖霊の住む山	松澤員子
		民族のくらしと物質文化	山村の和紙づくり	松山利夫
		みんぱく・えっせい	石の壁	網島洋子
		共同研究	集団の生態をさぐる—集団の編成と統合	(福井勝義)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	都市に生きるアボリジニー	中野不二男
		本館展示	ビッグな展示物登場	
		読者のページQ&A O	オホーツク文化とは	大塚和義
		読者のページQ&A O	ラップ人はアジア系の民族か	庄司博史
		読者のページQ&A O	『文化施設の経済効果—国立民族学博物館をモデルとして』の内容は	管理部企画課
3		民話の世界	ゾウをたおしたシラム	江口一久;田主 誠(版画)
		世界の博物館	アメリカ的空間—オールドサクラメントのカリフォルニア州立鉄道博物館	中牧弘允
		表紙写真の説明	砂絵	小山修三
		ショート・ストーリー	死神と鎌	伊東一郎
		民族のくらしと物質文化	雪の民具	中村俊亀智
		みんぱく・えっせい	少年の日の夢	浜村 淳
		シンポジウム・学会	日本の音楽・芸能の源流	櫻井哲男
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	東アフリカ牧畜民の生と死	福井正子
		施設・機構紹介	火事になっても安全です！	
		読者のページQ&A O	日本人のあいさつの特徴は	小川 了
		読者のページQ&A O	民博の標本資料と情報の収集方法は	端 信行
		読者のページQ&A O	米の三期作地域での稲作方法は	田辺繁治
4		民話の世界	ハイエナをつれてきたロバ	江口一久;田主 誠(版画)
		世界の博物館	子どもたちの文化理解—ボストンの子ども博物館	守屋 毅
		民族のくらしと物質文化	貝はおかね—オセアニアの婚資	秋道智彌
		表紙写真の説明	ブドウつぶし機	大森康宏
		ショート・ストーリー	アイヌの木彫り熊	大塚和義
		みんぱく・えっせい	ふるさとの再発見	細川真理子
		特別研究	都市化する社会のゆくえ—現代日本文化における伝統と変容	祖父江孝男
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	外国人の日本文化研究	ヨーゼフ・クライナー
		読者のページQ&A O	サモアの伝統的家屋の特徴は	杉本尚次
		読者のページQ&A O	「ロシア」の地理的概念のちがいは	伊東一郎
5		民話の世界	ヤギ先生の機転	江口一久;田主 誠(版画)
		世界の博物館	主食だったドングリーヨセミテ国立公園ビジター・センター	松山利夫
		ショート・ストーリー	ラップのナイフ	庄司博史
		民族のくらしと物質文化	ヨーロッパの木ぐつ	野村雅一
		表紙写真の説明	カアバ神殿の垂れ幕	杉村 棟
		みんぱく・えっせい	歴史の積み木	谷口豊三郎
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—昭和57年度の講師と演題	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ヒンドゥー世界の人と神々	井狩彌介

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ビデオテーク	ビデオテーク用映像・音響資料一覧8—あたらしくわかる映像プログラム	
		読者のページQ&A O	バリ島にヒンドゥー教が普及した理由は	崎山 理
		読者のページQ&A O	イースト・ウエスト・センターとは	中山和芳
		読者のページQ&A O	『月刊みんぱく』の専用ファイルの作製は	民族学振興会
6		民話の世界	メッカがえりのネコ	江口一久;田主 誠(版画)
		世界の博物館	大学と一体となった博物館—アリゾナ州立博物館	小谷凱直
		民族のくらしと物質文化	居庸関の碑文	長野泰彦
		ショート・ストーリー	洞穴でかえった卵	大林太良
		表紙写真の説明	パロンとランダ	吉田集而
		みんぱく・えっせい	近未来のストック・フォト	芳賀日出男
		共同研究	昭和57年度共同研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	レンズのむこうに見る中国	富山治夫
		本館展示	生活空間になったカザフの天幕	加藤九祚
		読者のページQ&A O	トモロコシを主食とする地域とその料理法は	山本紀夫
		読者のページQ&A O	マヤやアステカの末裔たちはいま	八杉佳穂
7		民話の世界	おなががさけた小鳥	江口一久;田主 誠(版画)
		世界の博物館	歴史の証人—アメリカ、サンディエゴのセラ・ミュージアム	大胡 修
		ショート・ストーリー	七タとタナバタ	長野泰彦
		表紙写真の説明	赦免地踊りの灯籠笠	中牧弘允
		民族のくらしと物質文化	東南アジアの割り舟	岩田慶治
		みんぱく・えっせい	帆船ヴァーサ号に学ぶ	端山文昭
		各個研究	昭和57年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ブータンの国づくりにかける	西岡京治
		読者のページQ&A O	マダガスカルの文化的特徴は	和田正平
		読者のページQ&A O	慣習上のお金と貨幣の互換性は	秋道智彌
		読者のページQ&A O	メラネシア、ポリネシア、ミクロネシアの地理的区分の背景は	須藤健一
8		民族のくらしと物質文化	熱帯アフリカのイス	端 信行
		民話の世界	三人のアホ	江口一久;田主 誠(版画)
		ショート・ストーリー	重なり合う過去と現在	増田義郎
		世界の博物館	インディアン芸術の理解者—カナダ、プリティシュ・コロンビア大学人類博物館	煎本 孝
		表紙写真の説明	ボルネオ島の盾	岩田慶治
		みんぱく・えっせい	オーストラリアから届けられる雑誌	長坂寿久
		共同研究	日本の住居の源流をさぐる—日本および周辺地域諸民族住居の比較研究	(杉本尚次)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	バリ島の芸能と音楽	谷村 晃
		新着資料展示	新着資料コーナーNo.7	
		読者のページQ&A O	具のはいったお茶とは	周 達生
		読者のページQ&A O	日本展示学会とは	栗田靖之
		読者のページQ&A O	アイヌ絵とは	大塚和義
9		民話の世界	上手な川の渡り方	江口一久;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	アンデスのコカイれ袋と腰帯	藤井龍彦
		民族のくらしと物質文化	アンデスの祭と楽器	友枝啓泰
		世界の博物館	博物館の映画会—カナダ、ウィニペグのマニトバ人間・自然博物館	煎本 孝

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ショート・ストーリー	田舎町のオークション	福井勝義
		みんぱく・えっせい	お中元文化考	谷沢永一
		シンポジウム・学会	パリ島の民族芸能ーパリ島最古の芸能・ガンブーその音楽と舞踊の対応関係をめぐって	藤井知昭
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	顔と顔の国際文化協力	岩本一恵
		本館展示	西アフリカの土器と綿織物	
		読者のページQ&A O	居庸関の碑文に六種類の言語が使用されている理由は	長野泰彦
		読者のページQ&A O	台湾のヤミ族とは	大胡 修
		読者のページQ&A O	他民族の死後の世界観は	中牧弘允
	10	民話の世界	サルとカメレオンのいたずら	江口一久;田主 誠(版画)
		世界の博物館	ナバホやアパッチを対象にーアメリカ、フェニックスのハード・ミュージアム	小谷凱直
		ショート・ストーリー	「水かけ祭」由来譚	君島久子
		民族のくらしと物質文化	大和棟ー10分の1の民家模型	杉本尚次
		表紙写真の説明	ジャワ島のガメラン	藤井知昭
		みんぱく・えっせい	市場と美術館と	杉山幸子
		共同研究	コンピュータ利用の可能性ー人文科学研究におけるコンピュータ利用	(杉田繁治)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ナイロビの日本人学校	日高博子
		コンピュータ	民博にワープロ時代	
		読者のページQ&A O	台上葬とは	秋道智彌
		読者のページQ&A O	展示場の標本資料を見る前に知っておきたいことは	祖父江孝男
		読者のページQ&A O	世界の諸民族の生活を紹介した本には	民族学振興会
	11	民族のくらしと物質文化	マサイ族の女性と装身具	和田正平
		民話の世界	旅は道づれ	江口一久;田主 誠(版画)
		世界の博物館	都市発展の記念碑ーアメリカ、マサチューセッツ州ウースター美術館	守屋 毅
		表紙写真の説明	モートロック諸島の仮面	中山和芳
		ショート・ストーリー	出雲のよそゆきさん	大胡 修
		みんぱく・えっせい	多様な世界の倫理感を知ろう	堺屋太一
		シンポジウム・学会	東南アジアにおける歴史と農民意識	田辺繁治
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	緑のバイオニア・ワーク	向後元彦;向後紀代美
		本館展示	開館5周年とそのあゆみ	木村 誠
		読者のページQ&A O	アンデスとチベットの帽子が類似しているのは	大丸 弘
		読者のページQ&A O	フラニ族とは	小川 了
		読者のページQ&A O	台湾の山地種族の衣服の識別は	松澤員子
	12	民話の世界	ドゥージ・キナルの魔法	江口一久;田主 誠(版画)
		ショート・ストーリー	インディアンとある宣教師	煎本 孝
		世界の博物館	参加し、体験する展示ーアメリカ、シカゴの科学産業博物館	八村廣三郎
		民族のくらしと物質文化	ミクロネシアの腰布	石森秀三
		表紙写真の説明	トルクメンの民族衣装の刺しゅう	加藤九祚
		みんぱく・えっせい	ディナーとコーヒーと	小倉忠夫
		共同研究	文化の深層をさぐる一象徴・分類・認識についての民族学的研究	(松原正毅)
		研究公演・みんぱく映画会	パリ島の古典舞踊・上演	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	アメリカの日本研究事始	R・J・スミス
1983	1	ショート・ストーリー	呪力としてのまなざし	井上忠司

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民話の世界	クマの妻	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	ふるさと兼レクリエーション・センター—韓国民俗村	杉本尚次
		表紙写真の説明	大太鼓	藤井知昭
		民族のくらしと物質文化	小正月のつくりもの	中牧弘允
		万博公園の話題	初夢万博公園	
		みんぱく・えっせい	新年に寄せて	三笠宮崇仁
		共同研究	高度差利用の農牧—アンデス・ヒマラヤ・アルプス—高度差利用の比較研究	(藤井龍彦)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	モンゴル学の伝統と展望	小沢重雄
		読者のページQ&A O	ナイジェリアの人たちの頬の傷は	和田正平
		読者のページQ&A O	魔女が乗る箒の意味は	小川 了
2		表紙写真の説明	神像つきのイス	福本繁樹
		民族のくらしと物質文化	西アジアの金属器	杉村 棟
		ショート・ストーリー	レンズのむこう側	大森康宏
		民話の世界	ウアルハグとその息子たち	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	目で理解する民俗文化—韓国国立民俗博物館	祖父江孝男
		みんぱく・えっせい	カラコルムの想い出	小谷隆一
		共同研究	文化クラスター分析—東南アジア・オセアニアにおける文化クラスターの構成と分析	(大林太良)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	パイオリンで結ぶ三つの“祖国”	黒沼ユリ子
		新着資料展示	新着資料コーナーNo.8	
		読者のページQ&A O	イスラーム教のシーア派とスンニー派とのちがいは	大塚和夫
3		読者のページQ&A O	日本の流浪の民“山窩”とは	松山利夫
		読者のページQ&A O	日本ブータン友好協会の趣旨、入会方法は	栗田靖之
		表紙写真の説明	アンデスの肩掛け、留めピン、ボンチョ	藤井龍彦
		ショート・ストーリー	ヒトの攻撃性をかんがえる	畑中幸子
		民話の世界	ウサギの笑い	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	展示された韓国人の生活—韓国、温陽民俗博物館	祖父江孝男
		民族のくらしと物質文化	東南アジアの収穫具—鎌から武器への変貌	田辺繁治
		みんぱく・えっせい	祭り好き	古山桂子
		シンポジウム・学会	日本の「すまい」の源流	杉本尚次
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	建築めぐりの民族学入門	鹿野勝彦
4		本館展示	フィリピン山地民の日常生活用具	
		読者のページQ&A O	ブータンのコマと木椀とは	栗田靖之
		読者のページQ&A O	オーストラリア・アボリジニの生活は	小山修三
		表紙写真の説明	トリングット族の仮面	大給近達
		民族のくらしと物質文化	ジブシーのかごづくり	大森康宏
		民話の世界	羽根をぬすまれたハクチョウ	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	島内唯一の公的博物館—韓国、済州大学校付属民俗博物館	櫻井哲男
		ショート・ストーリー	沖縄の神話と聖地	伊藤幹治
		みんぱく・えっせい	泣き女	藤本統紀子
		シンポジウム・学会	暮らしの美意識	杉田繁治
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—昭和58年度の講師と演題	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日韓比較文明論のすすめ	金 宅圭

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ビデオテーク	ビデオテーク用映像・音響資料一覧9—あたらしくわかる映像プログラム	
		読者のページQ&A O	船霊信仰とオナリ神信仰の関係は	大胡 修
		読者のページQ&A O	ラップ人についての参考文献は	庄司博史
5		ショート・ストーリー	古代マヤ人の天体観測	八杉佳穂
		民話の世界	ウマどろぼう	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	民俗園をもつ大学博物館—韓国、嶺南大学校博物館	杉山晃一
		表紙写真の説明	みののえりかざり	中村たかを
		民族のくらしと物質文化	海の道具	大胡 修
		みんぱく・えっせい	民博をたのしむ	田辺聖子
		シンポジウム・学会	文明学構築の第一歩—文明学部門第一回国際シンポジウム	(ヨーゼフ・クライナー)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	「稲の道」をたずねて	渡部忠世
		読者のページQ&A O	沖縄のことは日本の方言か	崎山 理
		読者のページQ&A O	イスラーム教の宗派のちがいが中東の国にあたえる影響は	大塚和義
6		ショート・ストーリー	文化変化の過程	田中二郎
		表紙写真の説明	儀礼用衣装マキン	和田正平
		民族のくらしと物質文化	アジアの太鼓類	藤井知昭
		民話の世界	息子を生き返らせたシャマン	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	類似性と異文化—韓国国立中央博物館	櫻井哲男
		みんぱく・えっせい	「フォークロー」という言葉	橋本峰雄
		共同研究	昭和58年度共同研究課題一覧	
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール特別講演会開催のお知らせ—「西アフリカの魅力を探る」	
		広報活動	PR映画「ビデオテーク」完成	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	アフリカ・技術協力の可能性	富田浩造
		読者のページQ&A O	ジューン・ブライドの由来は	小川 了
		読者のページQ&A O	ジプシーについての参考文献は	大森康宏
		読者のページQ&A O	ボナベ島のナン・マタール遺跡とは	中山和芳
7		民族のくらしと物質文化	エチオピアのコーヒーとテフー文化の選択	福井勝義
		民話の世界	いちばん最初のシャマン	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	屋上からみおろす巨大なウマー—中国、内蒙古博物館	大塚和義
		ショート・ストーリー	都市をみる目	佐藤信行
		表紙写真の説明	キンマ用具	吉田集而
		みんぱく・えっせい	“マンカインド・イズ・ワン”	堀場雅夫
		各個研究	昭和58年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	18世紀以来の日ソ交流	G・G・スピリドフ;加藤九祚
		新着資料展示	新着資料コーナーNo.9	
		読者のページQ&A O	フィールド・ワークの方法と参考文献は	杉本尚次
		読者のページQ&A O	ドラキュラの民俗学的背景は	伊東一郎
		読者のページQ&A O	『国立民族学博物館研究報告別冊』とは	管理部企画課
8		表紙写真の説明	ラム島のイス	和田正平
		民族のくらしと物質文化	オセアニアの台所用品	秋道智彌
		民話の世界	ふたりの男の嫁あらい	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	ご先祖さまとの対面—中国、北京猿人展覧館	松山利夫

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ショート・ストーリー	人と物との結び目	大給近達
		みんぱく・えっせい	異文化の出逢い	久山 康
		共同研究	神がみの所在をさぐる—宗教儀礼と世界観の比較研究	(岩田慶治)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	一時帰国の西サモア酋長	大石敏雄
		本館展示	民博の一日	
		読者のページQ&A O	東南アジアの穂摘具と日本の石包丁との関係は	石毛直道
		読者のページQ&A O	盆踊りの起源は	守屋 毅
9		表紙写真の説明	アーナベラのバティック	小山修三
		民話の世界	神さまになった一寸法師	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	はるかなる草原の道—中国、ウルムチの新疆ウイグル自治区展覧館	松原正毅
		民族のくらしと物質文化	曲家—10分の1の民家模型	杉本尚次
		ショート・ストーリー	カトマンドゥに建つ仏塔	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	科学的人間学のすすめ	川喜田二郎
		共同研究	アメリカのなかの日本—エドワード・S・モースとそのコレクションに関する研究	(守屋 毅)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	東西のワイン文化辺境地	浅井昭吾
		本館展示	11月17日一般公開—中央・北アジア展示場、東アジア展示場	
		読者のページQ&A O	ヒエログリフの字母表は	江口一久
		読者のページQ&A O	茶綿とは	井関和代
		読者のページQ&A O	船首に描かれた目の意味は	須藤健一
10		ショート・ストーリー	歴史を語る太鼓	川田順造
		表紙写真の説明	ドンバックの寄せ木細工	杉村 棟
		民族のくらしと物質文化	コーランの響く世界	大塚和夫
		民話の世界	おしっこでえらんだ花嫁	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	生きている銅鼓—中国、昆明の雲南省博物館	鈴木正崇
		みんぱく・えっせい	外へ出たすし	荻 昌弘
		学術調査	照葉樹林文化地帯をいく—民博・中国西南部少数民族文化考察団	(佐々木高明)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ヒマラヤ診療旅行	岩坪玲子
		施設・機構紹介	標本画像自動処理装置	
		読者のページQ&A O	ガルダとは	崎山 理
		読者のページQ&A O	日本人の他界観と海の関係は	小松和彦
		読者のページQ&A O	アフリカの伝統的な漁業とは	端 信行
11		民族のくらしと物質文化	アジアの弓奏楽器	櫻井哲男
		民話の世界	ハクチョウになった娘	加藤九祚;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	花嫁の輿	周 達生
		世界の博物館	少数民族の未来—中国、昆明の雲南民族学院民族文物陳列室	田辺繁治
		ショート・ストーリー	タイ農村の祝儀・不祝儀帳	杉山晃一
		みんぱく・えっせい	柳田國男のこと	梅原 猛
		共同研究	“もの”が語るアフリカ—民族技術からみたアフリカ諸文化の比較研究	(和田正平)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	アフリカからきた日本研究者	G・C・ムアンギ
		施設・機構紹介	生活科学実験室	
		読者のページQ&A O	チップの意味は	小川 了
		読者のページQ&A O	雅楽の左方・右方に上下関係は	藤井知昭

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
1984	12	読者のページQ&A O	インドネシアのテンペとは	吉田集而
		表紙写真の説明	イアトムル族の仮面	中山和芳
		民話の世界	海の女王のめぐみ	加藤九祚;田主 誠(版画)
		世界の博物館	もうひとつのタイ族—中国、南寧の広西壮族自治区博物館	田辺繁治
		ショート・ストーリー	サンゴ礁の島のイネ栽培	小林 茂
		民族のくらしと物質文化	水に流す神送り	垂水 稔
		みんぱく・えっせい	オーストラリア博物館	N・ピーターソン
		シンポジウム・学会	海のしきたり—民族学部門第7回国際シンポジウム	秋道智彌
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	フランス人の日本文明論	R・シフェール
		本館展示	悠久なる大地への招待—新展示場オープン	
	1	世界の博物館	大きな名前の小さな博物館—リベリア、ガンバのアフリカーナ博物館	端 信行
		民話の世界	キツネの気まぐれ	友枝啓泰;田主 誠(版画)
		ショート・ストーリー	アラビアのマニキュア	片倉もとこ
		表紙写真の説明	京劇・李天王の衣装	大丸 弘
		民族のくらしと物質文化	来訪神のおもかげ	中村たかを
		みんぱく・えっせい	観察と鑑賞	土田直鎮
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	21世紀の新文化財団	下河辺 淳
		新着資料展示	アメリカ・インディアンのかご細工	
		標本資料	標本資料 その1—搬入・整理・収蔵	宇野文男
		読者のページQ&A O	ヨーロッパの年末・年始の行事は	伊東一郎
		読者のページQ&A O	中国の人びとの生活に関する本は	『月刊みんぱく』編集委員会
		読者のページQ&A O	日本のわらべうたに関する本は	櫻井哲男
	2	世界の博物館	気むずかしい館長—セネガル、ダカールの黒アフリカ文化博物館	小川 了
		民族のくらしと物質文化	古代アンデスの土器	藤井龍彦
		民話の世界	天からおこちたキツネ	友枝啓泰;田主 誠(版画)
		ショート・ストーリー	コンピュータの進化と民族学	久保正敏
		表紙写真の説明	ヤクート族のシャーマンの衣装	加藤九祚
		みんぱく・えっせい	奇病	山村雄一
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日・豪博物館長40年の因縁	文 浩
		本館展示	朝鮮半島の文化	祖父江孝男
		標本資料	標本資料 その2—標本管理システム	宇治谷 恵
		読者のページQ&A O	いつの日か民族衣装を着て	大河原恵美子(読)
		読者のページQ&A O	ブータンの僧院の増長天がマンガースを手に行っている意味は	栗田靖之
		読者のページQ&A O	アッラーの美名とは	大塚和夫
	3	世界の博物館	部族意識から国家意識へ—ナイロビのケニア国立博物館	福井勝義
		表紙写真の説明	ナバホ族のウェディング・バスケット	小谷凱宣
		民話の世界	おなかをすかしたチワコ	友枝啓泰;田主 誠(版画)
		ショート・ストーリー	ピルスツキさんの蓄音機	黒田信一郎
		民族のくらしと物質文化	韓国の儒教と民間信仰	祖父江孝男
		みんぱく・えっせい	アザー・カルチュアズ	王 崧興
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—昭和59年度の講師と演題	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	市民権を得た比較文学	伊東俊太郎

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		標本資料	標本資料 その3—情報検索と画像処理	宇治谷 恵
		読者のページQ&A O	楽譜のある社会とない社会のちがいは	櫻井哲夫
		読者のページQ&A O	ナマハゲなどの来訪神行事の分布、歴史は	中村たかを
		読者のページQ&A O	映像人類学の問題点、概説書は	大森康宏
4		表紙写真の説明	バミレケ族の仮面	端 信行
		民族のくらしと物質文化	西アフリカのパイプ	江口一久
		世界の博物館	むくわれなかった建国の父—中央アフリカ、バンギのボガンダ博物館	和田正平
		民話の世界	キツネとコンドルのがまんくらべ	友枝啓泰;田主 誠(版画)
		ショート・ストーリー	コンピュータの手品	長尾 眞
		みんぱく・えっせい	ホンコン・フラワーの種	永 六輔
		シンポジウム・学会	日本の「社会組織」の源流	竹村卓二
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日本人の自然人類学	埴原和郎
		本館展示	中国地域の文化	松原正毅
		読者のページQ&A O	エイプリル・フールの起源は	野村雅一
		読者のページQ&A O	ヒガンバナの根の食べ方と地域は	松山利夫
		読者のページQ&A O	パプア・ニューギニアのイアトムル族の「父系トーテム半族」とは	中山和芳
5		世界の博物館	ミュゼにあつまる人びと—ニアメーのニジェール国立博物館	江口一久
		民話の世界	天界を旅した若者	友枝啓泰;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	オーストラリア、ティウィ族のブカマニ・ボール	杉藤重信
		表紙写真の説明	ボルネオ島の笠	吉田集而
		みんぱく・えっせい	「仮面」と「素顔」	菅 泰男
		シンポジウム・学会	日本人の人生設計	端 信行
		共同研究	昭和59年度共同研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	英語国で日本語を教える	大曾恵美子
		ビデオテーク	ビデオテーク用映像・音響資料一覧10—あたらしくかわる映像プログラム	
		館内名所案内	総合案内掲示板	
		読者のページQ&A O	沖縄の「門中」とは	須藤健一
		読者のページQ&A O	子どもたちの生活に関する本は	松澤員子
		読者のページQ&A O	フィンランドの叙事詩『カレワラ』とは	庄司博史
6		世界の博物館	アフリカ近代史の舞台—ベニンのアボメ歴史博物館	端 信行
		民話の世界	コンドルと結婚した娘	友枝啓泰;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	アベラム族の装飾土器	中山和芳
		民族のくらしと物質文化	モンゴルの馬乳酒	加藤九祚
		ショート・ストーリー	墓と祖先と血縁と	重松真由美
		みんぱく・えっせい	国立民族学博物館見学	富士正晴
		シンポジウム・学会	都市と都市化の比較文明学—文明学部門第2回国際シンポジウム	守屋 毅
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	民博開館前史	祖父江孝男
		読者のページQ&A O	ヨーロッパのカーニバルの文献は	黒田悦子
		読者のページQ&A O	西アフリカの「笛ことば」とは	川田順造
		読者のページQ&A O	チベット医学および『四部医典』とは	長野泰彦
7		世界の博物館	いまわしい過去の記憶—セネガル、ゴレー島の奴隷の館	小川 了
		ショート・ストーリー	紳士の国の拓本	福川圭子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民話の世界	巨人の建てた教会	庄司博史;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	アイヌの刀さげ帯	大塚和義
		民族のくらしと物質文化	ミシンで縫った民族服	大丸 弘
		みんぱく・えっせい	騎馬人の遺産	桐島洋子
		シンポジウム・学会	子ども文化の文化人類学的研究	(岩田慶治)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	アメリカ社会と日系人	ハルミ・ベフ
		新着資料展示	西アフリカの織物—細幅木綿布	
		読者のページQ&A O	スラヴ諸国に伝わる「オオカミ男」の伝承とは	伊東一郎
		読者のページQ&A O	梵字の起源および使用地域は	永ノ尾信悟
		読者のページQ&A O	民族音楽学と音楽人類学とのちがいと参考文献は	藤井知昭
8		表紙写真の説明	カンバ族の女性用前だれ	和田正平
		世界の博物館	革命前後の民族学博物館—アジスアベバのエチオピア研究所民族学博物館	福井勝義
		民族のくらしと物質文化	太平洋のカヌー	須藤健一
		民話の世界	悪魔に食われた娘	庄司博史;田主 誠(版画)
		ショート・ストーリー	空飛ぶ絨毯	杉村 棟
		みんぱく・えっせい	なぜ、マネキンが青い目	馬場 功
		各個研究	昭和59年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	アマゾン、アンデスのインディオたち	開高 健
		研究部・研究者	梅棹館長、コレージュ・ド・フランス出講記	小川 了
		読者のページQ&A O	キャプテン・クックの死とハワイ原住民の神ロノとの関係は	中山和芳
		読者のページQ&A O	日本語で読める現代アラブ文学の作品は	大塚和夫
		読者のページQ&A O	卍とのちがいは	永ノ尾信悟
9		世界の博物館	地域に密着した資料—リーブルピルのガボン芸術・伝統博物館	江口一久
		表紙写真の説明	フィンランドの紡ぎ車と糸取り棒	大丸 弘
		民話の世界	死人の灰	庄司博史;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	アジアの管楽器	櫻井哲男
		ショート・ストーリー	ナラ林文化	佐々木高明
		みんぱく・えっせい	ガイアナでの10日間	山口昌男
		広報活動	民博PR映画「神々の回廊」完成	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	サルからヒトへの進化を追って	伊谷純一郎
		標本資料	標本資料 その4—収蔵方法とその設備	宇野文男
		読者のページQ&A O	イランの暗殺教団とは	大塚和夫
		読者のページQ&A O	左と右の象徴論に関する本は	『月刊みんぱく』編集委員会
		読者のページQ&A O	西アフリカの鍛冶師の社会的地位は	和田正平
		読者のページQ&A O	アフリカに関する文献目録は	『月刊みんぱく』編集委員会
10		世界の博物館	マコンデと化石人類—ダル・エッ・サラームのタンザニア国立博物館	和田正平
		表紙写真の説明	マオリの倉庫	石森秀三
		民話の世界	動物たちの話し声	庄司博史;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	アイヌの衣服	大塚和義
		ショート・ストーリー	古代インドからの旅だち	永ノ尾信悟
		みんぱく・えっせい	東上等兵のこと	三木 淳
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	産業技術史の文明論的展開	吉田光邦

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		コンピュータ	イメージの冒険—民博のコンピュータによる画像処理	
		標本資料	標本資料 その5—保存と利用	宇治谷 恵
		読者のページQ&A O	「雪隠参り」とは	垂水 稔
		読者のページQ&A O	ジプシーの占い、魔術について	大森康宏
		読者のページQ&A O	御幣の起源は	中村たかを
11		世界の博物館	黒人芸術の宝庫—アビジャンのコートジボアール国立博物館	端 信行
		民話の世界	逃げだしたライオン	庄司博史;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	サマルカンドの女性の部屋	加藤九祚
		ショート・ストーリー	神がみの目と暴力	田辺繁治
		民族のくらしと物質文化	東南アジアの輪状織機	吉本 忍
		みんぱく・えっせい	文化としての食べ物	尹 瑞石
		シンポジウム・学会	日本在来技術文化の再評価	中村俊亀智
		研究公演・みんぱく映画会	中国雲南省少数民族の歌と踊り公演	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	民族芸術学の展開をめぐって	木村重信
		読者のページQ&A O	古代マヤの洞窟遺跡について	八杉佳穂
		読者のページQ&A O	西アフリカの細幅木綿布について	井関和代
		読者のページQ&A O	チベット仏教でもちいられる頭蓋骨の器の意味は	立川武蔵
12		世界の博物館	古代以来の歴史をにあって—エジプト、カイロの農業博物館	大塚和夫
		民族のくらしと物質文化	マヤの浮彫り	八杉佳穂
		民話の世界	人が半分とウマの頭	庄司博史;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	托鉢用の鉢(カシュクール)	松原正毅
		ショート・ストーリー	データ圧縮のパラドックス	山本泰則
		みんぱく・えっせい	民博に期待するもの	網干善教
		シンポジウム・学会	コンピュータ民族学への道—民族学部門第8回国際シンポジウム	八村廣三郎
		広報活動	世界を撮る、民族を撮る—写真展「世界の民族—その生活と文化」	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	チベット学の最前線をゆく	金子英一
1985	1	世界の博物館	生きている博物館—カメルーン、ガルのまぼろしの野外博物館	江口一久
		フィールド・ノートから	カバ酒からビールへ	秋道智彌
		民話の世界	偉大なる航海者	須藤健一;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	道祖神の仮面	中牧弘允
		民族のくらしと物質文化	花祭りの里	藤井知昭
		みんぱく・えっせい	アマゾンの日系一世たち	手塚治虫
		新着資料展示	エジプト人の生活	
		組織運営	博物館は未来をめざす—創設10周年記念講演	梅棹忠夫
		組織運営	『国立民族学博物館十年史』	
		読者のページQ&A O	イナウとケズリカケのちがいは	中村たかを
		読者のページQ&A O	台湾山地民の服喪は	松澤員子
		読者のページQ&A O	東南アジアの日本人町とは	田辺繁治
2		フィールド・ノートから	牧畜の村がたいへんだ	小川 了
		世界の博物館	地中海文明の華—チュニジア、チュニスのバルドー国立博物館	宮治美江子
		民話の世界	海の底から釣りあげた島	須藤健一;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	中国の風	周 達生

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		表紙写真の説明	ボルネオ島の婚礼用肩かけ籠	吉田集而
		みんぱく・えっせい	21世紀の国際語	林 雄二郎
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	一期一会の国際技術協力	川喜田二郎
		外来研究員	民衆的小冊子とコミュニケーション	(J・M・ルイテン)
		読者のページQ&A O	イスラム社会の食生活の欧米化の影響は	大塚和夫
		読者のページQ&A O	朝鮮半島の文化の文献は	重松真由美
		読者のページQ&A O	メラネシアの霊に関する習俗は	中山和芳
3		表紙写真の説明	装飾ランプ	大塚和夫
		世界の博物館	時空を貫く回廊—エジプト、カイロのアンダーソン博物館	小杉 泰
		民族のくらしと物質文化	カバの儀式	杉本尚次
		民話の世界	いたずらネズミとおひとよしのカメ	須藤健一;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	インドで見たこと聞いたこと	永ノ尾信悟
		みんぱく・えっせい	青木文教コレクション	北村 甫
		共同研究	生活のなかのイスラーム—イスラームの民族学的研究	(片倉もとこ)
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—昭和60年度の講師と演題	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	雲南に照葉樹林をたずねて	中尾佐助
		本館展示	展示アンケート	
		読者のページQ&A O	第5世代コンピュータとは	久保正敏
		読者のページQ&A O	民話のモチーフの民族学的意味は	庄司博史
		読者のページQ&A O	単墓制と両墓制とは	宮田 登
4		表紙写真の説明	レガ族の呪医の薬袋	和田正平
		世界の博物館	ニジェール川にいきづく文化—バマコのマリ国立博物館	江口一久
		フィールド・ノートから	マイ・ファーザー	松山利夫
		民話の世界	イルカのしっぽ	須藤健一;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	朝鮮半島の仮面劇	櫻井哲男
		みんぱく・えっせい	展示空間の気配	藤岡喜愛
		シンポジウム・学会	日本人の人間関係	栗田靖之
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	科学万博と全人間的体験	泉 眞也
		本館展示	オアシス都市と農村の暮らし	加藤九祚
		読者のページQ&A O	オーストラリア・アボリジニの楽器は	杉藤重信
		読者のページQ&A O	海女の呪府のデザインのちがいは	大胡 修
		読者のページQ&A O	『旧約聖書』のパン種をいれないパンとは	谷 泰
5		世界の博物館	現代トーゴを展示する博物館—ロメのトーゴ国立博物館	和田正平
		表紙写真の説明	ピーロ族の土器	友枝啓泰
		民族のくらしと物質文化	クワキウトル族の早変わり仮面	大給近達
		民話の世界	神さまからの贈り物	須藤健一;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	山あいにはびく日本の演歌	松澤員子
		みんぱく・えっせい	丸太小屋による丸太小屋のための博物館	小中陽太郎
		シンポジウム・学会	統治機構の比較文明学—文明学部門第3回国際シンポジウム	松原正毅
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	砂漠に消えた西夏帝国	西田龍雄
		名誉教授にきく	ふりかえて、いま—岩田慶治名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	インドのシク教徒とは	栗田靖之

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
6		読者のページQ&A O	鯉のぼりの起源は	中村たかを
		読者のページQ&A O	インドのドゥルガー・プージャとは	永ノ尾信悟
		世界の博物館	国の顔、民族の顔—南アフリカ、プレトリアの国立文化史・野外博物館	福井勝義
		民話の世界	島じまは女神の死体	須藤健一;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	竜骨車	田辺繁治
		民族のくらしと物質文化	フィリピンのマンヤン文字	宮本 勝
		フィールド・ノートから	インフォーマントの缶詰め	長野泰彦
		みんぱく・えっせい	風景民族学の提唱	中野美代子
		共同研究	昭和60年度共同研究課題一覧	
		研究公演・みんぱく映画会	草原の歌と踊り	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	長白山と朝鮮族	吉良竜夫
		読者のページQ&A O	トロブリアンド諸島のクラとは	秋道智彌
		読者のページQ&A O	東アジア展示のタノカンサアとは	松山利夫
		読者のページQ&A O	韓国のシャーマニズムは	重松真由美
		読者のページQ&A O	韓国のシャーマニズムは	重松真由美
7		世界の博物館	セネガル躍動の起爆剤—セネガルのダカール総合芸術館	小川 了
		民話の世界	もうほこりはたくさんだ	和田正平;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	食物用木鉢	秋道智彌
		民族のくらしと物質文化	シベリアの精霊像	加藤九祚
		フィールド・ノートから	ワントークを超えて	崎山 理
		みんぱく・えっせい	富士さんのもんべ	森 南海子
		各個研究	昭和60年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	中東研究の知的フォーラム	板垣雄三
		新着資料展示	インドの土の世界	
		読者のページQ&A O	世界の帆船の帆の種類は	須藤健一
		読者のページQ&A O	インドの土器づくりの文献は	永ノ尾信悟
		読者のページQ&A O	民族服の意味と文献は	大丸 弘
		読者のページQ&A O	民族服の意味と文献は	大丸 弘
		読者のページQ&A O	民族服の意味と文献は	大丸 弘
		読者のページQ&A O	民族服の意味と文献は	大丸 弘
8		世界の博物館	ガラス張りの価値観—南西アフリカ、ヴィントックの州立博物館	福井勝義
		民話の世界	生皮に首をしめられた五匹のハイエナ	和田正平;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	ブーメラン	杉藤重信
		フィールド・ノートから	ヒッピーの旅からパンクの街へ	大丸 弘
		表紙写真の説明	ウマの轡	小川 了
		みんぱく・えっせい	社会史と民族学	阿部謹也
		シンポジウム・学会	「民間伝承」からみた日本民族文化の源流	君島久子
		研究公演・みんぱく映画会	第3回民族誌映画会開催のお知らせ	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	シーボルト以来の日蘭研究	K・W・ラドケ
		ビデオテク	ビデオテク用映像・音響資料一覧11—あたらしくわった映像プログラム	
		読者のページQ&A O	スリランカのシンハラ人とタミル人の対立の理由は	関根康正
		読者のページQ&A O	朝鮮半島の火田民とは	松山利夫
		読者のページQ&A O	朝鮮半島の火田民とは	松山利夫
		読者のページQ&A O	朝鮮半島の火田民とは	松山利夫
		読者のページQ&A O	朝鮮半島の火田民とは	松山利夫
9		世界の博物館	博物館の萌芽—スーダンのジュバ地方博物館	福井勝義
		民話の世界	またうまい酒が飲める	和田正平;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	セイラム その日その日	守屋 毅
		表紙写真の説明	キルギスのじゅうたん	加藤九祚

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民族のくらしと物質文化	月と日本人	垂水 稔
		みんぱく・えっせい	生物学から民族学へ	大橋 力
		研究公演・みんぱく映画会	狩人の夢—オーストラリア・アボリジニの歌と踊り	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	「近代化」をめざすタイの日本研究	スリチャイ・W
		映像・音響資料	映像・音響資料 その1—資料の種類と内容	鈴木 明
		読者のページQ&A O	日本と韓国の雅楽のちがいは	櫻井哲男
		読者のページQ&A O	木地屋とは	中村たかを
		読者のページQ&A O	台湾ヤミ族のアワ祭りとは	松澤員子
10		民族のくらしと物質文化	アフリカのくし	端 信行
		世界の博物館	「内発的」開発の可能性をさぐる—ワガドゥーのブルキナファソ国立博物館	川田順造
		民話の世界	走れ、走れ、雲よりはやく	和田正平;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	背中あて	中村たかを
		フィールド・ノートから	ヒマラヤの歌垣 ダン・ナツ	藤井知昭
		みんぱく・えっせい	狐憑き	熊野紀一
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	一瀉千里だった中央アジア	濱田正美
		本館展示	モンゴルからシベリアへ	
		映像・音響資料	映像・音響資料 その2—資料の製作	鈴木 明
		読者のページQ&A O	ビーチコーマーとは	中山和芳
		読者のページQ&A O	綱引きの意味と分布は	中牧弘允
		読者のページQ&A O	比較文明学とは	杉田繁治
11		世界の博物館	国境の渡し場—ンジャメナのチャド国立博物館	江口一久
		民話の世界	王さまも、悲しみをあじわえ	和田正平;田主 誠(版画)
		民族のデザイン	版画になったトーテムたち—北アメリカ、北西海岸インディアンシルク・スクリーン	小谷凱直
		表紙写真の説明	カヌー船首の装飾板	須藤健一
		フィールド・ノートから	調査地からの手紙	垂水 稔
		民族のくらしと物質文化	ガムランの楽器	櫻井哲男
		みんぱく・えっせい	たったひとつの紙袋	細川静雄
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	“苗族の微笑”を訪ねて	あだちがびん
		映像・音響資料	映像・音響資料 その3—資料の整理と保存	鈴木 明
		読者のページQ&A O	香典とは	大胡 修
		読者のページQ&A O	民話にみるタバコの認識のちがいは	吉田集而
12		世界の博物館	多彩な文化、ひとつの関心—スーダン、ハルトゥームの民族誌博物館	福井勝義
		民話の世界	わたしが神さまのおつかいだ	和田正平;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	南太平洋の島の20年	杉本尚次
		民族のくらしと物質文化	ヨーロッパの樽づくり	野村雅一
		表紙写真の説明	ナナイ族のシラカバ皮製容器	佐々木史郎
		民族のデザイン	護符に息づくミチューチベットの木版画	長野泰彦
		みんぱく・えっせい	アジアの影絵芝居	藤城清治
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	切手は知識の巨大な宝庫	大谷 博
		映像・音響資料	映像・音響資料 その4—コンピュータによる資料の情報処理	鈴木 明
1986	1	世界の博物館	モアイの目—チリ、イースター島博物館	秋道智彌
		民話の世界	南十字星は4人姉妹	松山利夫;田主 誠(版画)

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		フィールド・ノートから	山地アルタイの旅	加藤九祚
		表紙写真の説明	歌舞伎「鳴神」の衣装	守屋 毅
		民族のくらしと物質文化	正月棚	中牧弘允
		みんぱく・えっせい	『月刊みんぱく』100号によせて―“舌なめずり”しながら	小松左京
		『月刊みんぱく』	市民のための学術ジャーナリズムをめざして―100号記念座談会	梅棹忠夫;石毛直道;小山修三;杉田繁治;小川 了
		新着資料展示	木の文化―フィンランド	
		読者のページQ&A O	『月刊みんぱく』は民博のエッセンス宅急便	齋藤基生(読)
		読者のページQ&A O	フィールドワークを経験し自分の問題として読める	真鍋祐子(読)
		読者のページQ&A O	館長対談が種切れにならないかと気が気でない	立花 脩(読)
		読者のページQ&A O	求めているものとやっと出会った	佐々木愛市(読)
		読者のページQ&A O	表紙をめくる前にあれこれ思いをめぐらせる	窪田史子(読)
		読者のページQ&A O	“名づけ親”から五年、民博の近況報告	福原輝男(読)
		読者のページQ&A O	「Q&A O」は旅先での疑問を解決してくれた	赤穂敏也(読)
		読者のページQ&A O	『月刊みんぱく』を辞書のように活用している	大河原恵美子(読)
		2	世界の博物館	歴史の偶然―オーストラリア、ウェスタン・オーストラリア州立博物館フリーマントル分館
民話の世界	ニジヘビの怒り		杉藤重信;田主 誠(版画)	
フィールド・ノートから	タイガに生きる少数民族		庄司博史	
民族のくらしと物質文化	アイヌの木盆		大塚和義	
表紙写真の説明	トバ・バタック族の柩		吉田集而	
みんぱく・えっせい	如意岳と如意寺		上山春平	
シンポジウム・学会	高度情報社会と日本文明―比較文明学会第3回大会		杉田繁治	
館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	文字の多様性に魅せられて		中西 亮	
本館展示	西アジアのアラブ世界		大塚和夫	
読者のページQ&A O	魚醤とその分布は		石毛直道	
読者のページQ&A O	「ティル・オイレンシュピーゲル」とは		永ノ尾信悟	
3	フィールド・ノートから		冒険ダン吉の腕時計	中山和芳
	世界の博物館		西と東の文化主張―オーストラリア、メルボルンのビクトリア州立博物館	中野不二男
	民話の世界		ワラタの赤い花	藤岡喜愛;田主 誠(版画)
	表紙写真の説明		フィンランドの糸取り棒	庄司博史
	民族のくらしと物質文化	トルクメン女性の装身具	加藤九祚	
	みんぱく・えっせい	チェチェメニの実験航海	門田 修	
	シンポジウム・学会	民族学的資料の特性とその保存―民族学部門第9回国際シンポジウム	森田恒之	
	みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール―昭和61年度の講師と演題		
	広報活動	PR映画「千里の民族学者たち」完成		
	館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日中友好にかける満州族	金 連紘	
	読者のページQ&A O	ブータン文化の特徴は	栗田靖之	
	読者のページQ&A O	霊前と仏前のちがいは	大胡 修	
	読者のページQ&A O	世界観に関する文献は	石森秀三	
	4	民族のくらしと物質文化	アフリカの武器	福井勝義
		フィールド・ノートから	「庭畑」	友枝啓泰
民族のデザイン		民衆の声と心象の表現―ブラジルのコルデル文学と木版画	ジョゼフ・ルイテン	
世界の博物館		ホテルヘイこう―オーストラリア西部、コムギ地帯の“生活史博物館”	金田章裕	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民話の世界	翼をなくしたエミュー	窪田幸子;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	馬頭琴	藤井知昭
		みんぱく・えっせい	市民的大阪論のとき	木津川 計
		共同研究	子どもと親族—オーストロネシアの産育慣行の比較研究	(松澤真子)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日中両国の相互理解にむけて	彭 晋璋
		読者のページQ&A O	オーストラリア・アボリジニの現況は	杉藤重信
		読者のページQ&A O	仏滅・大安などの六曜とは	中牧弘允
		読者のページQ&A O	セム的一神教とは	大塚和夫
5		表紙写真の説明	イボ族の彫像	小川 了
		民族のくらしと物質文化	エスキモーのおもちゃ	小谷凱直
		世界の博物館	半世紀前のアボリジニ世界—オーストラリア、メルボルンのビクトリア州立博物館	松山利夫
		民話の世界	ジャパニの歌	小山修三;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	ミンドロ島日記	宮本 勝
		みんぱく・えっせい	意義おこった4日間	C・メルビン・エイキンズ
		シンポジウム・学会	都市のフォークロア	井上忠司
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	待望される地図博物館	西川 治
		名誉教授にきく	日本とユーラシアのかけ橋として—加藤九祚名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	神代文字とは	八杉佳穂
		読者のページQ&A O	チマキの由来と分布は	石毛直道
6		フィールド・ノートから	ニューギニア低湿地民が語る歴史	吉田集而
		民族のくらしと物質文化	ニューギニアの聖なる楽器	崎山 理
		世界の博物館	ビジネスとカンガルー—オーストラリア、エルコ島のガリウィング・アート・センター	杉藤重信
		民話の世界	大ヘビの泉	窪田幸子;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	トルコのタイル	杉村 棟
		みんぱく・えっせい	マグロとテッポウムシ	奥本大三郎
		シンポジウム・学会	狩りと漁撈	秋道智彌
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日本・フィンランドに架ける橋	ユハ・ヤンフネン
		施設・機構紹介	標本資料ライブラリーシステム	
		読者のページQ&A O	ビー玉遊びの発生と伝播は	宇治谷 恵
		読者のページQ&A O	日本語の起源に関する文献は	『月刊みんぱく』編集部
		読者のページQ&A O	未知の世界と民博	川嶋清只(読)
7		フィールド・ノートから	暴力のかたち	小山修三
		表紙写真の説明	木皮画	藤岡喜愛
		民族のくらしと物質文化	オーストラリア・アボリジニの彫刻	杉藤重信
		世界の博物館	凍結した時間—オーストラリア、バラドング農場博物館	金田章裕
		民話の世界	わしはワモット、息子のおまえはゲラ	松山利夫;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	妖怪“しらみゆうれん”	水木しげる
		シンポジウム・学会	経済機構の比較文明学—文明学部門第9回国際シンポジウム	端 信行
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	食卓の比較文明論	辻 静雄
		新着資料展示	北アメリカ・インディアン文化	
		読者のページQ&A O	X線画法の木皮画とは	窪田幸子
		読者のページQ&A O	タカラガイの民族学的意味は	秋道智彌

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
8		読者のページQ&A O	ブータン人にとって龍とは	栗田靖之
		世界の博物館	歴史を語らない人びと—オーストラリア、イルカラの秘密の博物館	小山修三
		民話の世界	ジュンカオ姉妹の旅	杉藤重信;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	イタリアで出会った学者たち	野村雅一
		表紙写真の説明	ツバメ鳳	君島久子
		民族のくらしと物質文化	浮きと船	出口晶子
		みんぱく・えっせい	古代女性のふんどし	藤井貞和
		共同研究	昭和61年度共同研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	冒険旅行の大衆化時代	吉田昭子
		ビデオテク	ビデオテク用映像・音響資料一覧12—あたらしくわった映像プログラム	
		本館展示	『国立民族学博物館展示案内』刊行	
		読者のページQ&A O	ココヤシの利用法は	須藤健一
		読者のページQ&A O	韓国語と日本語の発音の類似は	庄司博司
		読者のページQ&A O	道化、トリックスターとは	小川 了
9		表紙写真の説明	トラ仮面	黒田悦子
		世界の博物館	若い国の歴史をふりかえる—オーストラリア、シドニー郊外のオールド・シドニー・タウン	杉本尚次
		民話の世界	ムリが空からおいてくる	窪田幸子;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	フィンランドの亜麻糸づくり	庄司博史
		フィールド・ノートから	西日本の鋤をたずねて	中村たかを
		みんぱく・えっせい	美術館が当面する問題	三木多聞
		各個研究	昭和61年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	雲南・大理でのフィールド・ワーク	横山廣子
		本館展示	朝鮮半島の農楽と仮面劇	櫻井哲男
		読者のページQ&A O	エスニック・ブームと民博	小川由浩(読)
		読者のページQ&A O	基礎語彙とは	崎山 理
		読者のページQ&A O	17世紀以前の台湾の歴史は	松澤員子
10		表紙写真の説明	シャイアン族のゆりかご	小谷凱宣
		世界の博物館	明治時代の日豪資料交換—シドニーのオーストラリア博物館	杉藤重信
		民話の世界	カンガルーになりかけた少年	中野不二男;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	トナカイをとまなう狩猟生活	佐々木史郎
		フィールド・ノートから	赤の他人と無色の他人	瀬川昌久
		みんぱく・えっせい	バリ島の皮ジャンパー	南 伸坊
		シンポジウム・学会	身体文化の可能性をさぐる—第100回記念みんぱくゼミナール	(野村雅一)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	誇りたかき草原の民、蒙古族	原山 煌
		本館展示	メキシコの祝祭に登場する者たち	黒田悦子
		読者のページQ&A O	アイヌの伝統的民具の常設展示は	大塚和義
		読者のページQ&A O	カメラ・日本人・博物館	伊東和彦(読)
		読者のページQ&A O	ズーズー弁の言語的意味は	長野泰彦
11		民族のくらしと物質文化	アフリカの動物意匠	端 信行
		世界の博物館	オーストラリアとはなにか—キャンベラの新・オーストラリア博物館	杉藤重信
		民話の世界	カラス女とシロオウム女	中野不二男;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	大型手回しオルガン	大給近達

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆 者	
		民族のデザイン	ウイлтаの文様	大塚和義	
		フィールド・ノートから	スピリットの交易	田辺繁治	
		みんぱく・えっせい	悲しき旅	森本哲郎	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	世界の民族建築に学ぶ	八木幸二	
		HRAF	HRAF—分類システムとファイルの仕方	福川圭子	
		読者のページQ&A O	ヨーロッパのかつらの常用の意味は	大丸 弘	
		読者のページQ&A O	自然学と民族学	小山喜洋(読)	
		読者のページQ&A O	神無月とは	中牧弘允	
		12	表紙写真の説明	クバ族の仮面	渡辺公三
	フィールド・ノートから	ある老婦人の不安	小谷凱宣		
	世界の博物館	ユーカリ林のなかの墓地—オーストラリア、トレス海峡の木曜島	杉本尚次		
	民話の世界	雷鳴は星たちの合図	松本博之;田主 誠(版画)		
	民族のくらしと物質文化	情のない服と気もちのわるい服	大丸 弘		
	みんぱく・えっせい	異文化への乱入	山下洋輔		
	館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	足でたずねた民族衣装	松本敏子		
	HRAF	HRAF—ファイルの利用	福川圭子		
	1987	1	フィールド・ノートから	アンデスの温泉あれこれ	藤井龍彦
			民族のくらしと物質文化	マオリの木彫工芸	石森秀三
			世界の博物館	うけつがれゆく精神—ミクロネシア、パラオ諸島の国立ベラウ博物館	須藤健一
民話の世界			地下で盗んだ糲	崎山 理;田主 誠(版画)	
表紙写真の説明			ブータンの女性用衣裳「キラ」	栗田靖之	
みんぱく・えっせい			古代赤米への幻想	坪井洋文	
シンポジウム・学会			日本の基層文化と西南中国—中国西南民族学術討論会	長野泰彦	
館長対談(ホスト・梅棹忠夫)			コインの比較文明論	久保展啓	
新着資料展示			ブータン王国—ヤクとイネの文化		
読者のページQ&A O			お年玉とは	垂水 稔	
読者のページQ&A O			ねじの起源は	出水 力	
読者のページQ&A O			猿楽、田楽とは	守屋 毅	
2		表紙写真の説明	カヌー船首かざり	須藤健一	
世界の博物館		わしらのムシウム—ポート・モレスビーのパプアニューギニア国立博物館	崎山 理		
民族のくらしと物質文化		暖房—ヨーロッパのストーブ	庄司博史		
フィールド・ノートから		一枚の5リラ札	松原正毅		
民族のくらしと物質文化		暖房—中央アジアのこたつ	加藤九祚		
民族のくらしと物質文化		暖房—朝鮮半島のオンドル	櫻井哲男		
民族のくらしと物質文化		暖房—日本の火鉢	中村たかを		
民話の世界		山や川を人であみだせ	富田健次;田主 誠(版画)		
みんぱく・えっせい		海幸彦のための釈明	池澤夏樹		
シンポジウム・学会		民族誌映画の理論と展望—民族学部門第10回国際シンポジウム	大森康宏		
館長対談(ホスト・梅棹忠夫)		時間の文明史	角山 榮		
読者のページQ&A O		フィンランドのペリマンニとは	庄司博司		
読者のページQ&A O		民博誕生10年目によせて	大河原恵美子(読)		
読者のページQ&A O		ブータンの貫頭衣は	栗田靖之		

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
3		フィールド・ノートから	フタ・ジャロンに行く	和田正平
		世界の博物館	南太平洋の「大国」—スバのフィジー博物館	須藤健一
		民族のくらしと物質文化	チベット仏教の舞蹈仮面	長野泰彦
		表紙写真の説明	苗族の竜頭	君島久子
		民話の世界	ビルマのオイディプス	田村克己;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	むら興しと資料館	安部一成
		共同研究	まだ見ぬ地へ—アッサム地域の民族誌研究	(栗田靖之)
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—昭和62年度の講師と演題	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	母なる大河をもとめて	森下郁子
		館内名所案内	ヤップ島の石貨	
		読者のページQ&A O	韓国のお墓まいりとは	櫻井哲男
		読者のページQ&A O	南米の文化に日本の縄文文化の影響はあるか	松本亮三
		読者のページQ&A O	アルジェリアのムザブとは	宮治美江子
4		表紙写真の説明	エチオピアの石板製十字架と石刻画	福井勝義
		世界の博物館	学校のことばと教会のことば—ホニアラのソロモン諸島博物館	和田祐一
		フィールド・ノートから	ソ連時間の怪	佐々木史郎
		民族のくらしと物質文化	石の神さまたち	守屋 毅
		民話の世界	おしっこから生まれた子ども	田村克己;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	昔話の出自	鳥越 信
		シンポジウム・学会	日本語の形成	長野泰彦
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	愛書の展開、豆本と書票	今井田 勲
		施設・機構紹介	石と博物館	
		読者のページQ&A O	インドでの仏生会は	永ノ尾信悟
		読者のページQ&A O	世界の民族の風呂とは	吉田集而
		読者のページQ&A O	高度情報社会とは	久保正敏
5		世界の博物館	もうひとつの博物館—ハワイ、ホノルルのビショップ博物館	中山和芳
		民族のくらしと物質文化	西アジアの都市生活	片倉もとこ
		フィールド・ノートから	新“人類”の出現	杉田繁治
		表紙写真の説明	大漁着	秋道智彌
		民話の世界	死者儀礼のはじまり	山下晋司;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	大黄河、出会いの旅	後藤多聞
		シンポジウム・学会	現代日本の“神話”	中牧弘允
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	世界の祭りを撮りつづけて	芳賀日出男
		本館展示	目	
		読者のページQ&A O	手漉きの紙のルーツは	森田恒之
		読者のページQ&A O	香港での道教や他の宗教事情は	瀬川昌久
		読者のページQ&A O	10年1日	竹原順一(読)
6		フィールド・ノートから	98枚の色彩カード	福井勝義
		世界の博物館	楽園の香り—フランス領ポリネシアのタヒチ博物館	秋道智彌
		民族のくらしと物質文化	フランス人の朝食	小川 了
		表紙写真の説明	伽耶琴(カヤグムまたはカヤゴ)	櫻井哲男
		民話の世界	不死のかわりに手にいれたもの	山下晋司;田主 誠(版画)

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		みんぱく・えっせい	煙草と酢こんぶ	別役 実
		シンポジウム・学会	知と教養の比較文明学—文明学部門第5回国際シンポジウム	栗田靖之
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	すべての言語の習得をめざして	岸本通夫
		本館展示	口	
		読者のページQ&A O	ロシアのスコモローヒとは	伊東一郎
		読者のページQ&A O	多児出生に対する認識のちがいは	小馬 徹
		読者のページQ&A O	浮き稲の栽培法は	田中耕司
7		表紙写真の説明	チャランゴ	山本紀夫
		世界の博物館	「アロハ」「タロファ」……—ハワイ、ライエのポリネシア文化センター	中山和芳
		フィールド・ノートから	現代みんぞく学問答	端 信行
		民族のくらしと物質文化	イフガオ族の稲作儀礼	宮本 勝
		民話の世界	よみがえる死者	山下晋司;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	博物館でつかまえて	村上知彦
		共同研究	昭和62年度共同研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	文明の原点、ナイフをもとめて	岡田良男
		新着資料展示	イランとトルコの織物	
		読者のページQ&A O	ニューギニア島民が縮れ毛なのは	河内まき子
		読者のページQ&A O	祇園祭でキュウリがタプーなのは	中牧弘允
		読者のページQ&A O	民博の篠田統文庫とは	石毛直道
8		民族のくらしと物質文化	ハチミツ酒	和田正平
		フィールド・ノートから	イディッシュ語を学ぶ	江口一久
		表紙写真の説明	トンガのタパと染型	小林繁樹
		世界の博物館	オセアニアのブチ・パリー—ニューカレドニア島のヌメア博物館	崎山 理
		民話の世界	血の木	冨田健次;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	濡れ衣	伊藤清司
		各個研究	昭和62年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	雪と氷からの文明論	樋口敬二
		読者のページQ&A O	サーフィンのルーツは	秋道智彌
		読者のページQ&A O	山丹、山丹交易とは	佐々木史郎
		読者のページQ&A O	ヒンドゥー教で火葬にしない場合は	田中雅一
9		表紙写真の説明	北西海岸インディアン食用脂いれ	小谷凱直
		世界の博物館	サモア史をたどる構想—アピアの西サモア国立博物館	杉本尚次
		フィールド・ノートから	耳のフィールド・ワーク	櫻井哲男
		民族のくらしと物質文化	炭を焼く	松山利夫
		民話の世界	トラになった王さま	大林太良;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	いまを楽しむ心	大宅映子
		共同研究	博物館資料のとりあつかいマニュアルをつくろう—近代産業と民族技術	(中村俊亀智)
		開館10周年	おかげさまで開館10周年—秋の記念行事のご案内	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ハンコに刻まれた文化の変遷	新関欽哉
		読者のページQ&A O	インドの婚資は	八木祐子
		読者のページQ&A O	モンゴル族の乳製飲料とは	利光有紀
		読者のページQ&A O	バリ祭とは	小川 了

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
	10	民族のくらしと物質文化	メキシコのカーニバル仮面	黒田悦子
		世界の博物館	自分自身をさがしに—ポート・ヴィラのヴァヌアツ文化センター	吉岡政徳
		フィールド・ノートから	イガ撲滅作戦	森田恒之
		表紙写真の説明	ウリチ族の女性用晴れ着	佐々木史郎
		民話の世界	姉妹の肉はイネに、血はモロコシに、骨はキャッサパに……	杉島敬志;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	世界でいちばんおいしかったもの	玉村豊男
		開館10周年	おかげさまで開館10周年—秋の記念行事のご案内	
		研究公演・みんぱく映画会	スリランカ民族舞踊	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	山を読んでたのしむ	小谷隆一
		読者のページQ&A O	ビルマのパダウン族とは	田村克己
		読者のページQ&A O	日本にムギが伝わったルートは	阪本寧男
		読者のページQ&A O	中国西南部の少数民族の他国での呼称は	編集部
	11	フィールド・ノートから	南海の失楽園	石森秀三
		世界の博物館	石貨の島の博物館—ミクロネシア、ヤップ島博物館	牛島 巖
		表紙写真の説明	彝族の漆器	周 達生
		民族のくらしと物質文化	獅子の邪気祓い	大丸 弘
		民話の世界	ワングは神秘的知恵と力をイネ・レケからうばいとった	杉島敬志;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	民博の10年は転換期の10年	井上英司
		シンポジウム・学会	太平洋地域における孤立と発展—国際学術会議	小山修三
		組織運営	ご先祖さまたちのむかし語り—民博開館10周年記念座談会	梅棹忠夫;大給近達;加藤九祚; 端 信行;守屋 毅;和田祐一
		読者のページQ&A O	ヒマラヤのレプチャ族とは	長野泰彦
		読者のページQ&A O	中国少数民族の言語の文字化とは	庄司博史
		読者のページQ&A O	ヨーロッパでタコを食べない理由は	秋道智彌
	12	フィールド・ノートから	文化人類学者の「呪葉」	須藤健一
		民族のくらしと物質文化	ブタのきば製装身具	秋道智彌
		世界の博物館	暴力と知性がうみだした伝統—ニュージーランドのオークランド博物館	石森秀三
		表紙写真の説明	貼りまぜ屏風	大丸 弘
		民話の世界	モレが妖怪にさらわれたことを自慢する人びと	杉島敬志;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	身体をつくる	森尻純夫
		開館10周年	民博開館10周年記念写真展—世界の民族—その暮らしと住まい	
		開館10周年	民博開館10周年記念体験記募集「わたしの異文化体験」入賞作品発表—日常からの「国際化」	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ヒョウタンから文化	湯浅浩史
1988	1	民族のくらしと物質文化	フィンランドの樺皮製品	庄司博史
		世界の博物館	オスマン文化の遺産—トルコ、イスタンブールのトプカプ宮殿博物館	杉村 棟
		表紙写真の説明	鞆鼓と壺鼓	櫻井哲男
		民話の世界	ジャワの「いろは歌」	崎山 理;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	招かれざる客	栗田靖之
		みんぱく・えっせい	法隆寺壁画と敦煌壁画	平山郁夫
		開館10周年	民族衣装ショー「マルコ・ポーロの道」—民博開館10周年記念	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ながれた果ては島世界	大島襄二
		新着資料展示	風の美—中国	
		読者のページQ&A O	インドの土器たたき技法とは	永ノ尾信悟

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2		読者のページQ&A O	ホロテークとは	杉田繁治
		読者のページQ&A O	マヤ暦の日の吉凶とは	八杉佳穂
		世界の博物館	アメリカからきた女性研究者—イスタンブールのトルコ・イスラム美術館	杉村 棟
		フィールド・ノートから	コンピュータ旧人類からのメッセージ	久保正敏
		表紙写真の説明	江南の農家	瀬川昌久
		民族のくらしと物質文化	漢族の楽器	藤井知昭
		民話の世界	男子厨房にいらす	崎山 理;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	ぼくらのロンドン公演	蜷川幸雄
		共同研究	自然と文化の二元論をこえて—生態と文化の共生	(福井勝義)
		研究公演・みんぱく映画会	民博開館10周年記念研究公演「中国民族芸能」	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	捕虫網を手に文化をみれば	奥本大三郎
		読者のページQ&A O	中国の春節とは	中田睦子
		読者のページQ&A O	未開のイメージと民族学	三井一久(読)
		読者のページQ&A O	音韻論とは	長野泰彦
	3	表紙写真の説明	古代アンデスの酒器	藤井龍彦
		民族のくらしと物質文化	ミクロネシアの海図	石森秀三
		世界の博物館	トルコ軍楽隊の聞ける博物館—トルコ、イスタンブール軍事博物館	ヤマンラール水野美奈子
		フィールド・ノートから	雲貴高原の幻の国へ	君島久子
		民話の世界	水牛が勝った	吉田集而;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	中国の手のべ麵	奥村彪生
		シンポジウム・学会	文化における身体性—民族学部門第11回国際シンポジウム	(野村雅一)
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—昭和63年度の講師と演題	
		研究公演・みんぱく映画会	第6回みんぱく映画会開催のお知らせ 狩人の夢—変容するオーストラリアの狩猟採集民	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	沙漠とつきあう知恵	小堀 巖
		読者のページQ&A O	ペイズリーの由来は	吉本 忍
		読者のページQ&A O	世界各地の龍は	編集部
		読者のページQ&A O	複製、模造、復元、模型のちがいは	宇治谷 恵
	4	フィールド・ノートから	蔓は力、葉は光	中牧弘允
		民族のデザイン	ドリーミングの宇宙—オーストラリア・アボリジニの木皮画	窪田幸子
		世界の博物館	歴史空間への三つの入口—シリアの国立ダマスクス博物館	増田精一
		民族のくらしと物質文化	ふいご	小川 了
		表紙写真の説明	ウイリタのシャマンの太鼓	大塚和義
		民話の世界	おバカさんの知恵	吉田集而;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	アジアにおける江戸文化	田中優子
		シンポジウム・学会	日本人と遊び	守屋 毅
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	雑穀文化と穀物文明	阪本寧男
		読者のページQ&A O	ヴァドゥーとは	長嶋佳子
		読者のページQ&A O	世界の音楽や芸能のレコード、ビデオは	藤井知昭
		読者のページQ&A O	鹿野忠雄博士とは	松澤員子
	5	表紙写真の説明	儀礼用衣装ケンテ・クロスとアディンクラ・クロス	和田正平
		民族のくらしと物質文化	男子集会所家屋の破風	須藤健一
		世界の博物館	リラを弾く楽人図—エルサレムのパレスチナ考古学博物館	水野信男

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		フィールド・ノートから	根っこを生やしたチブサンケ祭り	大塚和義
		民話の世界	キミにはぼくのウンチ	崎山 理;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	受け継がれた語り	山口 崇
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	レールの上での異文化体験	宮脇俊三
		施設・機構紹介	「未来の実験場」をめざして—特別展示場・書庫棟建設に着手	
		名誉教授にきく	ミンゾク学を超えて—伊藤幹治名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	スウェーデン体操とは	山本徳郎
		読者のページQ&A O	刺しゅうの図案	中尾明子(読)
		読者のページQ&A O	フィリピンの民族は	編集部
		読者のページQ&A O	情報化と日本文明	竹沢恒敏(読)
6		フィールド・ノートから	犯人のいない探偵	黒田悦子
		世界の博物館	ナツメヤシとアシの茂る風土—バグダードのイラク博物館	道明三保子
		民族のくらしと物質文化	呪われる人形たち	守屋 毅
		民話の世界	聖なる女神さま	崎山 理;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	シタール	櫻井哲男
		みんぱく・えっせい	寝た子をおこした寡作な漫画家	中島らも
		シンポジウム・学会	宗教の比較文明学—文明学部門第6回国際シンポジウム	中牧弘允
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	群をぬく美貌の文明史	井上章一
		名誉教授にきく	蔵のネズミがかんがえたこと—中村俊亀智名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	バイオ・コンピュータとは	山本泰則
		読者のページQ&A O	女神媽馬とは	瀬川昌久
		読者のページQ&A O	シャングリラの由来は	長野泰彦
7		世界の博物館	仮墓所になった博物館—トルコのアンカラ・エトノグラフィヤ・ミュージシ	松原正毅
		表紙写真の説明	朝鮮半島の子ども用晴れ着のたびと靴	嶋陸奥彦
		フィールド・ノートから	おまえがみたのは土地の神	杉島敬志
		民族のくらしと物質文化	キンマ用具	吉田集而
		民話の世界	どうしてオンドリはククルルックと鳴くの	崎山 理;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	パリの梅棹忠夫	杉本秀太郎
		シンポジウム・学会	日本民族文化源流論の課題と展望	(佐々木高明)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	パソコン少年から新人類をよむ	奥野卓司
		新着資料展示	ブラジルの民衆版画	
		読者のページQ&A O	ワルチング・マチルダの経緯は	窪田幸子
		読者のページQ&A O	日毎外のクジラの食用は	秋道智彌
		読者のページQ&A O	マルコ・ポーロと同時期の旅行家は	加藤九祚
8		民族のくらしと物質文化	アフリカの母子像	端 信行
		フィールド・ノートから	書くこと、読むこと、書かれたこと	大塚和夫
		世界の博物館	諸宗教の十字路—エルサレムのイスラエル博物館	水野信男
		表紙写真の説明	沖縄のヤカジ	中山和芳
		民話の世界	火山との約束	崎山 理;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	仮面における「詩と真実」	香原志勢
		共同研究	昭和63年度共同研究課題一覧	
		研究公演・みんぱく映画会	アンデスからの音楽大使	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	女性と家族の地殻変動論	上野千鶴子
		読者のページQ&A O	舞妓と芸妓のちがいは	大丸 弘
		読者のページQ&A O	「ジギジギ」の語源は	崎山 理
		読者のページQ&A O	亡霊婚、冥婚とは	和田正平
9		フィールド・ノートから	かけ足の中米資料収集	八杉佳穂
		表紙写真の説明	サタフル島の腰布	須藤健一
		世界の博物館	自動車に乗ったベドウィン—ヨルダン、アンマンの民俗学博物館	清水芳見
		民族のくらしと物質文化	済州島の民家 10分の1の模型	朝倉敏夫
		民話の世界	王さまの傘	吉川利治;田主 誠(版画)
		万博公園の話題	花みごろ公園—秋	
		みんぱく・えっせい	博物館の神秘	榊原淳子
		各個研究	昭和63年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	新・知的生産の技術の明暗	山根一眞
		読者のページQ&A O	ボロヴェツ人とは	伊東一郎
		読者のページQ&A O	男性が育児をする社会は	松澤員子
		読者のページQ&A O	ハネムーンの語源は	野村雅一
10		フィールド・ノートから	ある牧童の死	山本紀夫
		表紙写真の説明	ポルトガルの装飾用聖壇と行列人形	小川 了
		世界の博物館	過去にあった世界、もうまっぴらの世界—イスラエル、エルサレムのホロコースト記念館	水野信男
		民族のくらしと物質文化	壮族の農具	塚田誠之
		民話の世界	カラスはなぜ黒い	吉川利治;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	ペルーの天野博物館	帆足まり子
		共同研究	民族交渉のダイナミズム—漢族の地域性とアイデンティティ—中国南部を中心とした整理と分析	(竹村卓二)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	集団物見遊山の文化史	神崎宣武
		本館展示	風をあやつる自動楽器—大型手回しオルガン解体修理	
		読者のページQ&A O	アフリカの風の名称の由来は	井関和代
		読者のページQ&A O	民博式ワープロの提案	竹沢恒敏(読)
		読者のページQ&A O	カーゴ・カルトとは	中山和芳
		読者のページQ&A O	デパートと博物館	野田 豊(読)
11		世界の博物館	遺跡に囲まれた博物館—アンマンのヨルダン考古学博物館	清水芳見
		民族のくらしと物質文化	笙	櫻井哲男
		表紙写真の説明	モンゴルの乗馬用鞍	加藤九祚
		フィールド・ノートから	雨季を告げたソンクラーン	林 行夫
		民話の世界	なくした釣り針	崎山 理;田主 誠(版画)
		万博公園の話題	ただいま、工事中	
		みんぱく・えっせい	地球の果てまで撮れ	西川 孟
		共同研究	未来のシステム・マップ—比較文明の方法論の研究	(杉田繁治)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	台所空間の「情報化」時代	山口昌伴
		読者のページQ&A O	台湾の原住諸民族は	松澤員子
		読者のページQ&A O	思い込みと文化	奥村浩二(読)
		読者のページQ&A O	ピジン英語の分布と特徴は	和田祐一
12		民族のくらしと物質文化	踊る仮面	吉田憲司

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
1989	1	世界の博物館	失われゆくものを後世に伝える—アンマンのヨルダン伝統博物館	清水芳見
		フィールド・ノートから	料理の写真	石毛直道
		表紙写真の説明	ウイグルのじゅうたん	松原正毅
		民話の世界	葬られた巨人	崎山 理;田主 誠(版画)
		万博公園の話題	花みごろ公園—冬	
		みんぱく・えっせい	飛行機からみたヨーロッパの風景	三枝豊平
		共同研究	シンクレティズムの創造性—中南米の宗教と社会	(中牧弘允)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	科学としての路上観察	藤森照信
	2	フィールド・ノートから	仮面結社の世界へ	吉田憲司
		民族のくらしと物質文化	ボボ族の仮面	江口一久
		世界の博物館	上下水道完備の遺跡—シリア、パルミラの古代都市博物館	増田精一
		表紙写真の説明	アイヌの切伏せ衣	大塚和義
		民話の世界	あたまむっくり、ねっこひよろひよろ	君島久子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	費孝通博士と清水人形	鶴見和子
		シンポジウム・学会	人類文明史におけるシルクロードの意義—ユネスコ・シルクロード総合研究日本セミナー	杉村 棟
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	玄界灘、波うちぎわの博物学	石井 忠
		新着資料展示	アイヌの衣服	
		読者のページQ&A O	ぼくのみた仮面と神像(絵画展から)	
		読者のページQ&A O	巨石文化で有名なナガ族とは	人見五郎
		読者のページQ&A O	ギリシャ神話とヒンドゥー教の神さまの対応関係は	永ノ尾信悟
	3	表紙写真の説明	イランの狩猟文タイル	杉村 棟
		民族のくらしと物質文化	カラギョズの世界	松原正毅
		世界の博物館	トルコ博物館学の父—イスタンブール考古学博物館	高橋忠久
		フィールド・ノートから	みなし子ヒツジの物語	小長谷有紀
		民話の世界	ふたつ頭の鳳凰	君島久子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	ひとの生命	辻村ジュサブロー
		シンポジウム・学会	危機にたつ狩猟採集民—民族学部門第12回国際シンポジウム	窪田幸子
		研究公演・みんぱく映画会	韓国の民俗芸能サムルノリ	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	遊戯化社会の盛り場風景	高田公理
		読者のページQ&A O	バレンタイン・チョコレートとは	堀江保範
		読者のページQ&A O	一夫多妻について	和田正平
		読者のページQ&A O	中央アジアに住む朝鮮族とは	朝倉敏夫
		世界の博物館	旅路の果てに—トルコ、コンヤのメヴラーナ博物館	高橋忠久
		フィールド・ノートから	山の民、排瑤をたずねて	塚田誠之
		民話の世界	宝の舟は紙の舟	君島久子;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	ながしびな	垂水 稔
		民族のくらしと物質文化	花の「つくりもの」	守屋 毅
		みんぱく・えっせい	葬送と歌舞音曲	郡司正勝
		シンポジウム・学会	日本人にとっての外国	小山修三
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—平成元年度の講師と演題	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	時代を語る博覧会のわすれがたみ	中谷作次
		特別展・企画展	第一回特別展は大アンデス文明展	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		読者のページQ&A O	中国人のお茶の習慣は	編集部
		読者のページQ&A O	日本でも入手しやすい中国野菜は	瀬川昌久
		読者のページQ&A O	海人とは	秋道智彌
4		表紙写真の説明	マオリの羽毛製マント	石森秀三
		世界の博物館	都市をたのしみ、都市をまもる—テヘランのイラン民族博物館	岡崎正孝
		フィールド・ノートから	映像の記録と保存	大森康宏
		民族のくらしと物質文化	モンゴル草原の男の身だしなみ	小長谷有紀
		民話の世界	欲ばりと正直者	君島久子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	鳥と牛の相撲	宮本徳蔵
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	音楽化社会の足音が聞こえる	小川博司
		ビデオテーク	新ビデオテーク公開—映像による自己学習装置	
		ビデオテーク	いまどきの民族学事典—新ビデオテーク・プログラム(1)	
		読者のページQ&A O	『悪魔の詩』について	大塚和夫
		読者のページQ&A O	アマゾン川の名まえの由来は	木村秀雄
		読者のページQ&A O	バリ島の民俗芸能ケチャとは	櫻井哲男
5		表紙写真の説明	ドゴン族の仮面	吉田憲司
		フィールド・ノートから	アラビアの「香りの文化」	片倉もところ
		世界の博物館	カナートの危機—イランの文化財保存研究所付属農業博物館	岡崎正孝
		民話の世界	宝の木を切る男	君島久子;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	カミの棲み家、タイの柱上祠	林 行夫
		みんぱく・えっせい	創業と守成と	窪 徳忠
		開館10周年	民博をはじめて知った展覧会—国立民族博物館所蔵「神々のかたち—仮面と神像」展終了	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ファッション化された健康	塩 栄夫
		ビデオテーク	いまどきの民族学事典—新ビデオテーク・プログラム(2)	
		読者のページQ&A O	如来など仏のみわけ方は	佐久間留理子
		読者のページQ&A O	ラクダと待っています	丸田強士(読)
6		民族のくらしと物質文化	ティティカカ湖のあし舟	山本紀夫
		世界の博物館	伝統文化をまもる要塞—アラブ首長国連邦のラスアルハイマ国立博物館	片倉もところ
		民話の世界	川に落とした片方の靴	君島久子;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	似て非なるもの	朝倉敏夫
		表紙写真の説明	北西インドの婚礼用刺しゅうかざり	永ノ尾信悟
		みんぱく・えっせい	けれんみのない美	武田秀雄
		シンポジウム・学会	言語と文字の比較文学—文明学部第7回国際シンポジウム	小川 了
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ワード・ウォッチングで世相をとらえる	稲垣吉彦
		名誉教授にきく	夢は小説を書くこと—君島久子名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	野球のルーツと歴史は	杉田尚次
		読者のページQ&A O	ネパールのタルー族とは	編集部
		読者のページQ&A O	「じゃこうまい」とは	田中耕司
7		世界の博物館	文化大国の誇り—イラン、テヘランのレザー・アッパーシー博物館	岡崎正孝
		民族のくらしと物質文化	かぶりもの生態考	大丸 弘
		表紙写真の説明	ヤミ族の舟	松澤員子
		民話の世界	「あほう」をさがせ	君島久子;田主 誠(版画)

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
8		みんぱく・えっせい	餞別の黄色い葉	鳥井加南子
		共同研究	平成元年度共同研究課題一覧	
		共同研究	平成元年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	若い女性のかかる絶望	小倉千加子
		新着資料展示	ベンガル湾北部の漁具	
		特別展示館トピックス	大アンデス文明展	
		読者のページQ&A O	アフリカの言語の文字表記は	小川 了
		読者のページQ&A O	アラビア人がかぶる輪と布は	大塚和夫
		フィールド・ノートから	自然のなかのおののき	和田祐一
		民族のくらしと物質文化	オセアニアのカヌー船首かざり	須藤健一
		表紙写真の説明	ボンネット	大丸 弘
		世界の博物館	文明の十字路を掘る—アフガニスタンのカーブル国立博物館	樋口隆康
		民話の世界	なみだの虹	君島久子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	日本列島の東端から	澤 四郎
		共同研究	最後の“未開社会”—パプアニューギニアにおける伝統的社会の研究	(吉田集而)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	脱宗教時代の新・新宗教	島田裕巳
9		特別展示館トピックス	アンデス文明をささえたもの	
		施設・機構紹介	特別展示館竣工	
		組織運営	総合研究大学院大学文化科学研究科	
		読者のページQ&A O	医療人類学とは	吉田集而
		読者のページQ&A O	油条とはどんなたべもの	小長谷有紀
		民族のくらしと物質文化	ナイルの灌漑装置	大塚和夫
		世界の博物館	運命があつめたコレクション—エジプト、シナイ半島のサンタ・カタリーナ修道院	福原信義
		表紙写真の説明	パラカスの刺しゅうマント	藤井龍彦
		民話の世界	龍王の珠	君島久子;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	ヤオ族になったアカ族の女の子	竹村卓二
		みんぱく・えっせい	子供たちの大移動	篠田正浩
		共同研究	ゆるるアイデンティティー—オーストラリアにおけるアボリジニと白人社会	(小山修三)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	現代ファッションの現象学	鷲田清一
10		特別展・企画展	大アンデス文明展いよいよ開幕	
		特別展示館トピックス	海岸の文化と高地の文化	
		読者のページQ&A O	壮族と漢族のみわけがつかないのは	塚田誠之
		読者のページQ&A O	汲めども尽きぬゆたかな豊饒の海	内免久和(読)
		表紙写真の説明	ワリの土製大鉢	山本紀夫
		フィールド・ノートから	北カフカスの騎馬狩獵文	杉村 棟
		民族のくらしと物質文化	枕—眠るたのしみ	野村雅一
		世界の博物館	女性館長の多忙な日々—アラブ首長国連邦のドバイ国立博物館	片倉もとこ
		民話の世界	うば皮をかぶったラサメイト	君島久子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	ミイラのウインク	西村公朝
		共同研究	儀礼・信仰・社会変化—上座部仏教社会の宗教	(田辺繁治)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	優雅になった大衆の山のぼり	広島三郎
		ビデオテーク	いまどきの民族学事典—新ビデオテーク・プログラム(3)	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
1990		特別展・企画展	特別展「大アンデス文明展」観覧のためのご案内	
		特別展示館トピックス	インカ以後	
		読者のページQ&A O	「ビルマ」が「ミャンマー」にかわったのは	大野 徹
		読者のページQ&A O	ビデオテーク・グルメNO.1	長谷川浩子(読)
	11	表紙写真の説明	木製の酒杯ケーロ	友枝啓泰
		世界の博物館	空間をうめつくす花びら—イラン、テヘランのじゅうたん博物館	岡田恵美子
		民族のくらしと物質文化	北方民族のそり	佐々木史郎
		民話の世界	龍鳳の寝台	君島久子;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	生きている博物館への招待状	吉本 忍
		みんぱく・えっせい	アンデスの土器	森 淳
		シンポジウム・学会	西アフリカ・フルベ社会の実像と虚像—民族学部門第13回国際シンポジウム	江口一久
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	男らしさよ、さようなら	渡辺恒夫
		特別展・企画展	大アンデス文展へようこそ	
		特別展示館トピックス	アンデスの織物	
		読者のページQ&A O	ジャワ更紗に魅せられて	亀山千春(読)
	読者のページQ&A O	ビデオテーク・グルメNO.2	長谷川浩子(読)	
	読者のページQ&A O	アンデス文明に関する本は	編集部	
	12	表紙写真の説明	クバ族のラフィア裳布	井関和代
		民族のくらしと物質文化	ニューギニアのサゴヤシ調理法	吉田集而
		民族のデザイン	アイデンティティへの回帰—オーストラリア・アボリジニの絵画	窪田幸子
		世界の博物館	海のシルクロードを語る—オマーン、マスカットの四つ博物館	片倉もとこ
		民話の世界	ふしぎな竹筒	君島久子;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	ビルマ幽霊譚	田村克己
		みんぱく・えっせい	オーホ・デ・ディオス	利根山光人
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	手づくり博物館の大きな事業	天野美代子
外来研究員		観光人類学の拠点づくり	(ネルソン・グレーバン)	
1	民族のくらしと物質文化	成人儀礼の仮面	吉田憲司	
	民話の世界	ブンとムルの物語	江口一久;田主 誠(版画)	
	表紙写真の説明	イワム族の盾	吉田集而	
	フィールド・ノートから	私的民族建築学入門	佐藤浩司	
	世界の博物館	独立運動のシンボル—インド、ニューデリーの手工芸博物館	栗田靖之	
	みんぱく・えっせい	尺八を見事に吹きたかった	池辺晋一郎	
	研究公演・みんぱく映画会	フォルクローレ		
	館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	情報化がすすむ現代の住空間	布野修司	
	特別展示館トピックス	ドゴン族の仮面	吉田憲司	
	外来研究員	インディオの知的世界	(ヘラルド・ライヘル=ドルマトフ)	
	読者のページQ&A O	コンピュータ・ウイルスとは	久保正敏	
	読者のページQ&A O	民博大学院の選抜方法は	編集部	
	2	民話の世界	ふたりの愛人	江口一久;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	言語展示装置ものがたり	和田祐一
		フィールド・ノートから	時を視る	泉 幽香
		表紙写真の説明	イバン族のサイチョウ像	宮本 勝

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		世界の博物館	シヴァ神に帰依した王たち—インド、タンジャヴール美術館とタミル大学博物館	田中雅一
		みんぱく・えっせい	妖怪・絵馬・七福神	岩井宏實
		共同研究	インド的なもの—ヒンドゥー的世界観に関する民族学的研究	(永ノ尾信悟)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	神性と科学性を剥奪された食事	奥田和子
		新着資料展示	セピック—パプアニューギニア	
		特別展示館トピックス	火消しの仮面とかけっこの仮面—ダン族	吉田憲司
		読者のページQ&A O	こっくりさんとは	中牧弘允
		読者のページQ&A O	今後の地方都市の役割	竹沢恒敏(読)
3		表紙写真の説明	ペンデ族の仮面	吉田憲司
		民話の世界	王さまのひそかな悩み	江口一久;田主 誠(版画)
		フィールド・ノートから	ときの喪失	大給近達
		民族のくらしと物質文化	つりばりの誘惑	秋道智彌
		世界の博物館	高笑いする地母神—ニューデリーのインド国立博物館	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	展示場は「大さわざ」	ウォーレス・ブラックリー
		シンポジウム・学会	情報と日本人	野村雅一
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	脱セックス化社会のエクスタシー	小関三平
		特別展・企画展	第1回企画展 赤道アフリカの仮面—秘められた森の精霊たち	
		特別展示館トピックス	王の仮面	端 信行
		読者のページQ&A O	インドの宗教は	永ノ尾信悟
		読者のページQ&A O	排泄の民族学に関する書物は	編集部
4		民話の世界	一本足のひとつ目の怪物	江口一久;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	コーラン用キャビネット	杉村 棟
		民族のくらしと物質文化	口琴	櫻井哲男
		えすのぐらふいてい	天国への企業進出	中牧弘允
		世界の博物館	スカートのなかの闇—カトマンズのネパール国立博物館	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	仮面のいざない	坂部 恵
		共同研究	ことばと意味のコンピュータ民族学—台湾原住諸民族の民俗概念に関する比較研究	(松澤員子)
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—平成2年度の講師と演題	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	モータリゼーションのいきつく果ては	佐藤潔人
		特別展・企画展	第2回特別展 海を渡った明治の民具—モース・コレクション展	
		特別展示館トピックス	ハート型の顔—コンゴ盆地北部の仮面	吉田憲司
		読者のページQ&A O	仮面についての解説書は	吉田憲司
		読者のページQ&A O	今様食事文化の罪	大河原恵美子(読)
5		民話の世界	きえてしまったバター娘	江口一久;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	イガ撲滅作戦その後	森田恒之
		民族のくらしと物質文化	土人形の世界	宇治谷 恵
		表紙写真の説明	ジャワ更紗の腰巻	吉本 忍
		世界の博物館	子どもに夢を—インド、ニューデリーのジャンカル国際人形博物館	永ノ尾信悟
		みんぱく・えっせい	古代アンデス、心の宇宙	前田常作
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	近代読書がもたらしたもの	佐藤健二
		特別展・企画展	闇に舞う精霊たち—「赤道アフリカの仮面」展の展示学	吉田憲司
		特別展示館トピックス	チェワ族のかぶりもの	吉田憲司

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		名誉教授にきく	ことばをもとめ、虫をおって—和田祐一名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	観光学とは	石森秀三
		読者のページQ&A O	北欧人にとってオーロラとは	庄司博史
6		表紙写真の説明	フォン族の壁かざり	端 信行
		民話の世界	偉大なのはアッラーのみ	江口一久;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	あかりの道具—極北地域の石ランプ	小谷凱直
		民族のくらしと物質文化	あかりの道具—オセアニアの土製ランプ	崎山 理
		民族のくらしと物質文化	あかりの道具—ヨーロッパのロウソクたて	庄司博史
		民族のくらしと物質文化	あかりの道具—西アジアのつりランプ	杉村 棟
		えすのぐらふいてい	ナイヒン村のゴルバチョフ	佐々木史郎
		民族のくらしと物質文化	あかりの道具—扇ねぶた	守屋 毅
		世界の博物館	シヴァの聖と狂気—インド、マドラスのタミル・ナードゥ州立博物館	山下博司
		万博公園の話題	花みごろ公園—夏	
		みんぱく・えっせい	アマゾンの白い謎	吉田直哉
		シンポジウム・学会	家庭の比較文明学	小山修三
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	大英帝国の首都はいま	川北 稔
		読者のページQ&A O	チベットのモンラムとは	谷口富士夫
		読者のページQ&A O	土の匂いのする版画を	田主 誠
7		表紙写真の説明	牧畜民ナーリムの頭かざり	福井勝義
		民話の世界	歴史になったおなら	小川 了;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	日本語もうひとつの歩み	崎山 理
		民族のくらしと物質文化	歌舞伎—音のシンボリズム	藤井知昭
		世界の博物館	宮殿の床掃く女—インド、ジョードウブルのメヘランガルフ城塞博物館	永ノ尾信悟
		みんぱく・えっせい	百足とメダカの子の季節	榊 莫山
		シンポジウム・学会	王権の位相	松原正毅
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	少女による少女のための少女	大塚英志
		新着資料展示	上ナイルの牧畜民—ナーリムのくらし	
		特別展示館トピックス	モースと生物学	守屋 毅
		読者のページQ&A O	韓国の宗教は	朝倉敏夫
		読者のページQ&A O	知の体系、太平洋の航海術	恵谷 洋(読)
8		民話の世界	いちばん意地きたないのはだれ	小川 了;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	ユーカリの森のうた	松山利夫
		民族のくらしと物質文化	韓国の食	朝倉敏夫
		表紙写真の説明	タイの牛車	田辺繁治
		世界の博物館	断ち切られた過去—パキスタン、イスラマバードのロク・バルサ博物館	栗田靖之
		みんぱく・えっせい	無邪気な邪気	佐々木 伸
		共同研究	平成2年度共同研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	国際賞は21世紀へのサバイバル・ゲーム	矢野 暢
		特別展・企画展	玉手箱があく日—第2回特別展「海を渡った明治の民具—モース・コレクション展」	
		特別展示館トピックス	モースと考古学	守屋 毅
		読者のページQ&A O	「赤道アフリカの仮面」アンケートから	吉田憲司
		読者のページQ&A O	みんぱく見・聞・楽	袋谷丈夫(読)

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
9		民話の世界	3人の食いしん坊	小川 了;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	100年前のイギリス	大丸 弘
		えすのぐらふいてい	ボン教の寺	松原正毅
		表紙写真の説明	虫の大名行列	中牧弘允
		世界の博物館	ペール越しのインド美人—インド、アーメダバードのキャリコ染織博物館	吉本 忍
		みんぱく・えっせい	祖先のすまい	清家 清
		各個研究	平成2年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	音楽はボーダレス化社会の最先端	成澤玲子
		特別展・企画展	日本その日その日—第2回特別展「海を渡った明治の民具—モース・コレクション展」から	
		特別展示館トビックス	モースと民家研究	守屋 毅
		読者のページQ&A O	フーリガンとは	川北 稔
		読者のページQ&A O	モース来日時の日をを紹介した本は	編集部
10		民話の世界	男はだれを救うべきか	小川 了;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	近くて遠い音楽文化	櫻井哲男
		表紙写真の説明	絵看板	守屋 毅
		民族のくらしと物質文化	チョウ・ダンスの仮面	永ノ尾信悟
		世界の博物館	恋人たちの抱擁—インド、ブネーのラージャ・ディンカル・ケルカル博物館	井狩彌介
		みんぱく・えっせい	奇の奇なる術	和多田 勝
		共同研究	民族学最後の秘境—性と文化表象に関する比較研究	(須藤健一)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	ハイテク社会のデザイン論	柏木 博
		特別展・企画展	店舗と職人—第2回特別展「海を渡った明治の民具—モース・コレクション展」から	
		特別展示館トビックス	モースと陶器研究	守屋 毅
		読者のページQ&A O	文字のもつ役割りとは	小川 了
		読者のページQ&A O	民具研究とは	近藤雅樹
11		民話の世界	ここに友情がはじまった	小川 了;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	魚がきえる海	須藤健一
		表紙写真の説明	トゥーバ族のシャーマンの衣装	佐々木史郎
		民族のくらしと物質文化	四合院住居—10分の1模型	周 達生
		世界の博物館	ある野生ゾウの死—デリーのインド国立鉄道交通博物館	田中雅一
		みんぱく・えっせい	性の象徴と描写	宮本正興
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	核分裂家族の人間関係	菅原真理子
		特別展・企画展	日本のすまい—第2回特別展「海を渡った明治の民具—モース・コレクション展」から	
		特別展・企画展	明治日本への視線—「モース・コレクション展」の展示学	守屋 毅
		特別展示館トビックス	モースと民族学	守屋 毅
		読者のページQ&A O	ふたつのタイム・カプセル	原田秀夫(読)
		読者のページQ&A O	フットボール・フーリガンとは	川北 稔
12		民話の世界	貴族のお人よ、なにをなさる	小川 了;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	フィンランドの民衆服と民族服	庄司博史
		えすのぐらふいてい	ブユマ族の冬の祭り	松澤員子
		表紙写真の説明	インドの影絵人形	田中雅一
		世界の博物館	ヤクシーのまなざし—インドのバトナ博物館	山下博司
		みんぱく・えっせい	ルーマニアの羊の絵	村井宗二

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
1991		シンポジウム・学会	モース・コレクションと民具学	近藤雅樹
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	文学をタイ社会の窓として	吉岡みね子
		特別展・企画展	第2回企画展 ドイツ人の見た元禄時代—ケンペル展	
	1	表紙写真の説明	女性用上衣ウィビール	八杉佳穂
		世界の博物館	アメリカン・ドリームの遺跡—デトロイトのヘンリー・フォード博物館とグリーンフィールド・ビレッジ	杉本尚次
		民話の世界	ナウノの伝説	吉田集而;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	山上の高床集落	塚田誠之
		民族のくらしと物質文化	トラジャ族の穀倉	佐藤浩司
		みんぱく・えっせい	アップリケの壁かけ	中村桂子
		シンポジウム・学会	専門化、脱領域化する言語学	庄司博史
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日本的ディズニーランド現象	能登路雅子
		新着資料展示	土と炎の造形—インドネシアのテラコッタ	
		特別展示館トビックス	ケンペルの生涯	
		読者のページQ&A O	ナマハゲに似たヨーロッパの習俗とは	森 明子
		読者のページQ&A O	はくぶつかんのみなさんへ	兵庫県宝塚市立小浜小学校(読)
	2	世界の博物館	再現された港町—アメリカ、コネチカット州のミスティック・シーボート博物館	守屋 毅
		民話の世界	サイチョウのくちばしはなぜ大きい	熊谷圭知;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	国際観光学の時代	石森秀三
		民族のくらしと物質文化	モンゴルの乳加工用道具類	小長谷有紀
		表紙写真の説明	ティモール島の彩色土器	吉本 忍
		みんぱく・えっせい	四神剣あれこれ	杉山二郎
		シンポジウム・学会	昭和史世相篇	(石毛直道)
		研究公演・みんぱく映画会	音と映像の明治	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	モスクワ、生活の憂鬱	伊東一郎
		特別展示館トビックス	ケンペルの時代の日欧交流	
		読者のページQ&A O	はくぶつかんのみなさんへ	兵庫県宝塚市立小浜小学校(読)
	3	えすのぐらふいてい	北スーダンのカルチャー教室	大塚和夫
		世界の博物館	博物館都市—アメリカ、バーアジニア州のウィリアムズバーグ博物館	土屋敦夫
		民話の世界	マサライが水中にすむわけ	豊田由貴夫;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	モンゴルの男性用長靴と靴下	小長谷有紀
		民族のくらしと物質文化	舎廊房の調度品	朝倉敏夫
		みんぱく・えっせい	宝塚歌劇と民俗芸能	小林公平
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	悩めるアメリカン・サラダ・ボウル	石川 好
		特別展・企画展	科学的日本観の先駆者—第2回企画展「ドイツ人の見た元禄時代ケンペル展」から	
		特別展示館トビックス	ケンペルの日本コレクション	
		研究部・研究者	守屋 毅さんをしのんで	中牧弘允
	4	読者のページQ&A O	観光学の参考書は	石森秀三
		読者のページQ&A O	霊柩車をみたら親指をかくすのは	近藤雅樹
		世界の博物館	北欧系移民村落の野外博物館—アメリカ、ウィスコンシン州のオールド・ワールド・ウイスコンシン	杉本尚次
		民話の世界	女だけの村	川崎一平;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	イランの天秤ばかり	杉村 棟
		えすのぐらふいてい	異文化の壁、かわりの壁	林 行夫

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民族のくらしと物質文化	インドの化粧用具	八木祐子
		みんぱく・えっせい	撫でる	立川昭二
		シンポジウム・学会	海人の世界	秋道智彌
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—平成3年度の講師と演題	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	都市アフリカ人の生活戦略	松田素二
		特別展・企画展	特別展「大インド展—ヒンドゥー世界の神と人」	
		特別展示館トピックス	ケンペルの日欧双方への影響	
		読者のページQ&A O	フィンランド式野球とは	庄司博史
		読者のページQ&A O	守屋 毅先生の思い出	大河原恵美子(読)
5		民族のくらしと物質文化	スワヒリ人の生活	和田正平
		世界の博物館	産業遺跡の野外博物館—アメリカ、マサチューセッツ州ロウエル市	杉本尚次
		民話の世界	サゴ打ちをするわけ	紙村 徹;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	鯉のぼり	近藤雅樹
		えすのぐらふいてい	ルングス法 of 精神	宮本 勝
		みんぱく・えっせい	幻の彫刻家、杉浦佐助	岡谷公二
		共同研究	平成3年度共同研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	新儒教国家シンガポールの命運	田中恭子
		名誉教授にきく	文化財保護から結界論へ—垂水稔名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	ヒロ・アタなど長さの単位とは	須藤健一
		読者のページQ&A O	海賊のドクロの旗の意味は	秋道智彌
6		えすのぐらふいてい	昔話のネットワーク	江口一久
		表紙写真の説明	ウイチョルの毛糸絵	黒田悦子
		世界の博物館	建築家ライトの町—アメリカ、イリノイ州オークパーク	土屋敦夫
		民話の世界	ブタとヒクイドリがすくない理由	斉藤尚文;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	神秘的な力をもつ短剣	杉島敬志
		みんぱく・えっせい	タイム・スリップ	木村治美
		シンポジウム・学会	観光の比較文明学	石森秀三
		各個研究	平成3年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	現代中国は動いたか	大和田滝恵
		特別展示館トピックス	サリーの秘密	中谷純江
		読者のページQ&A O	おばけ・妖怪・幽霊のちがいは	近藤雅樹
		読者のページQ&A O	遠くをみる恐竜の目	広田武男(読)
7		表紙写真の説明	モロッコの鏡	大塚和夫
		民族のくらしと物質文化	アンデスの踏み鋤	山本紀夫
		世界の博物館	南部プランテーションの豪邸—アメリカ、ルイジアナ州ミシシッピ川流域	杉本尚次
		民話の世界	マサライをだました男	熊谷圭知;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	闘牛の島	野村雅一
		みんぱく・えっせい	ミニとバルボトム	小峰 元
		シンポジウム・学会	民族の相克と生成	福井勝義
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	映画天国インドの素顔	松岡 環
		特別展・企画展	聖地ブリーの山車巡行祭—特別展「大インド展」から	永ノ尾信悟
		特別展示館トピックス	マサーラー文化	八木祐子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
8		読者のページQ&A O	呪術や伝統的な医療の効果は	池田光穂
		読者のページQ&A O	日本と韓国の冷麺のちがいは	朝倉敏夫
		世界の博物館	理想のコミュニティ—アメリカ、ケンタッキー州プレゼントヒルのシェーカーズタウン	土屋敦夫
		えすのぐらふいてい	ものほしそうな目	吉田集而
		民話の世界	巨岩から聞こえる叫び声	斉藤尚文;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	「洗う」家事の東西	森 明子
		表紙写真の説明	ジャガンナータの山車	永ノ尾信悟
		みんぱく・えっせい	声明との再会	阿部年雄
		共同研究	多層的世界経済文化地図—諸民族における経済機構の比較研究—民族学的枠組みの構築	(端 信行)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	競馬的世界、競馬的人生	植島啓司
		特別展・企画展	民俗芸能と出会う街角—特別展「大インド展」から	長野泰彦
		特別展示館トピックス	インド式包丁	栗田靖之
		読者のページQ&A O	ところかわれば	上村新平(読)
		読者のページQ&A O	世界に王さまのいる国は	編集部
		世界の博物館	ロシア南進の拠点、フォート・ロス—アメリカ、カリフォルニア州立歴史公園	杉本尚次
9		えすのぐらふいてい	ポーンベイ人の海と陸	清水昭俊
		民族のくらしと物質文化	樹皮布「タバ」	須藤健一
		民話の世界	どうして女からひげがなくなったか	豊田由貴夫;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	インド民家の壁画	長野泰彦
		みんぱく・えっせい	水を渡る太鼓	林 英哲
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	カイロ、伝統と近代化の断層	飯森嘉助
		特別展・企画展	インドを食べる—特別展「大インド展」から	
		特別展・企画展	五感を混沌に遊ばせる—「大インド展」の展示学	(栗田靖之)
		特別展示館トピックス	チャール・パーイー	八木祐子
		読者のページQ&A O	オーストラリアの民族事情は	杉藤重信
		読者のページQ&A O	茶柱がたつと縁起がいいのは	近藤雅樹
		世界の博物館	ストリップ劇場のある国立公園—アメリカ、ルイジアナ州ニューオーリンズのフレンチ・クォーター	土屋敦夫
10		民話の世界	マイギ山のオオワシ	紙村 徹;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	占いの小道具	近藤雅樹
		えすのぐらふいてい	笠のなかのはじらい	田村克己
		表紙写真の説明	ヒンドゥー儀礼の灯明台	永ノ尾信悟
		みんぱく・えっせい	イタリア珍道中	関 純子
		共同研究	草原の自由な魂—遊牧の歴史と現在	(松原正毅)
		研究公演・みんぱく映画会	パラタ・ナーティヤム	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	開発援助の論理回路	佐藤 寛
		特別展示館トピックス	刺しゅうと女性	中谷純江
		読者のページQ&A O	インドを知るための参考書は	編集部
		読者のページQ&A O	歴史上のできごと?	鈴木 薫(読)
		世界の博物館	ベースボール神話—アメリカ、ニューヨーク州クーパーズタウンの野球殿堂・博物館	杉本尚次
11		表紙写真の説明	アスマット族のかざり板	吉田集而
		民話の世界	血から生まれた人間たち	川崎一平;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	芸者フィールド・ワーク	大丸 弘

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民族のくらしと物質文化	ヒンドゥーの神がみ	永ノ尾信悟
		みんぱく・えっせい	日本人と現代病	鈴木一義
		共同研究	民族学からみた女性—女神—性と聖をめぐる比較文化論	(田中雅一)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日本製無国籍文化の海外進出	白幡洋三郎
		新着資料展示	イリアン・ジャヤのアスマット族／マレーシア・サラワク州の先住民	
		読者のページQ&A O	「かごめかごめ」の鳥の意味は	近藤雅樹
		読者のページQ&A O	国連に未加盟のおもな国は	編集部
		読者のページQ&A O	超人、奇人、変人	加藤政子(読)
		12 世界の博物館	西部の町—アメリカ、カリフォルニア州のオールド・サクラメント	土屋敦夫
		民族のくらしと物質文化	火を切る道具	清水昭俊
		民話の世界	死後の世界	吉田集而;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	ドイツの手回しオルガン	櫻井哲男
1992	1	えすのぐらふいてい	グルカ兵の故郷	南 真木人
		みんぱく・えっせい	歴史の影へ	ひらいたかこ
		シンポジウム・学会	20世紀とは何か	端 信行
		研究公演・みんぱく映画会	マニプリ・ダンス	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	香港的経済主義の深層	可児弘明
		表紙写真の説明	かざりヒョウタン	藤井龍彦
		世界の博物館	展覧会「アフリカのイメージ」—大英博物館民族誌部門(人類博物館)その1	吉田憲司
		えすのぐらふいてい	内の論理と外の論理	杉田繁治
		民話の世界	霊蛇と結婚した娘	松澤員子;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	腰巻と腰衣	吉本 忍
		みんぱく・えっせい	調査地の人々と私	波平恵美子
		シンポジウム・学会	東南アジアにおける精霊祭祀	田村克己
	2	館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日系人大統領誕生の意味	稲村哲也
		特別展・企画展	企画展「文明の十字路口・ダゲスタン」—コーカサスの民族芸術	杉村 棟
		特別展示館トピックス	フェルトの敷物	杉村 棟
		読者のページQ&A O	イエメンについて	佐藤 寛
		読者のページQ&A O	おまじないのほうきとは	近藤雅樹
		えすのぐらふいてい	祝祭空間、スタジアム考	杉本尚次
		表紙写真の説明	フィンランドのソファ—ベッド	庄司博史
		世界の博物館	オークションとコレクション—大英博物館民族誌部門(人類博物館)その2	吉田憲司
		民話の世界	モアカイをたすけた赤い小鳥	松澤員子;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	現代の絵馬	和田正平
		万博公園の話題	花みごろ公園—春	
		みんぱく・えっせい	「私の」文化	岡田節人
	3	シンポジウム・学会	生活文化の展開	吉田集而
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	未来の国ブラジルの混沌	前山 隆
		特別展示館トピックス	金属工芸の高度な技法	杉村 棟
		読者のページQ&A O	自動車文明の個別化	高田公理(読)
		読者のページQ&A O	民族の分布図は	大塚和夫
		民族のくらしと物質文化	アンデスの悪魔踊り	山本紀夫

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		えすのぐらふいてい	砂漠の『古事記』	小山修三
		世界の博物館	白紙にかえたベニン研究—大英博物館民族誌部門(人類博物館)その3	吉田憲司
		表紙写真の説明	ニブヒ族のアザラシ皮上衣	大塚和義
		民話の世界	孤児になった兄弟	松澤員子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	バイオスフィアⅡ	小林庄一郎
		共同研究	思考の実験室—オーストロネシア民族の拡散と変容に関する人類学的研究	(秋道智彌)
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—平成4年度の講師と演題	
		研究公演・みんぱく映画会	第15回みんぱく映画会 北コーカサスに暮らす人々—ダゲスタンの伝統工芸	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	未成熟都市東京の可能性	粉川哲夫
		特別展示館トピックス	じゅうたんの発達に好条件	杉村 棟
		読者のページQ&A O	クジラの参考文献は	編集部
		読者のページQ&A O	民族の名前に「夷」や「ヲ」がつくのは	塚田誠之
4		民族のくらしと物質文化	オセアニアのボイル料理	須藤健一
		世界の博物館	アフリカにわたった種子島銃—大英博物館民族誌部門(人類博物館)その4	吉田憲司
		表紙写真の説明	綴れ織りの敷物	杉村 棟
		民話の世界	クジラのおじいさん	松澤員子;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	都市の採集狩猟民	佐藤浩司
		みんぱく・えっせい	交流する博物館づくり	嘉田由紀子
		共同研究	データベース形成の模索—服装データベース構築のための基礎的理論	(大丸 弘)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日米文明摩擦への処方箋	中谷 巖
		特別展・企画展	民族美術の森—「文明の十字路口・ダゲスタン」展の展示学	
		特別展示館トピックス	木に刻まれた草や花	杉村 棟
		読者のページQ&A O	ボストンの子ども博物館	堺 真理(読)
		読者のページQ&A O	エアーズ・ロックより大きい岩山は	堀江保範
5		世界の博物館	美術館でみるアフリカ—大英博物館民族誌部門(人類博物館)その5	吉田憲司
		民族のくらしと物質文化	ヤシの実の顔	小島環禮
		表紙写真の説明	鳥獣文銀製盤	杉村 棟
		えすのぐらふいてい	飛行機がとばない	近藤雅樹
		民話の世界	コイになった娘の恩がえし	松澤員子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	ガス・マスクのおしゃれ	牧野久実
		シンポジウム・学会	技術の比較文明学	杉田繁治
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	モザイク国家、スペイン昨今	川成 洋
		新着資料展示	エチオピアの高地と低地／サハリン島の河海とツンドラ	
		特別展示館トピックス	近世以降の陶器の展開	杉村 棟
		読者のページQ&A O	こだわりの文化	西岡ひろ子(読)
		読者のページQ&A O	大学共同利用機関とは	管理部庶務課
6		表紙写真の説明	エウエ族の「虹」の布	江口一久
		世界の博物館	本館復帰計画—大英博物館民族誌部門(人類博物館)その6	吉田憲司
		えすのぐらふいてい	遊牧民社会主義の終焉	小長谷有紀
		民話の世界	小さなアリチの恋物語	松澤員子;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	ブータンの食の道具	栗田靖之
		みんぱく・えっせい	ファドの心	月田秀子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		シンポジウム・学会	遺伝学がしめした栽培イネの起源	吉田集而
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	日本人の魚食の未来	長崎福三
		特別展示館トピックス	はずかしがりやといたずら者	窪田幸子
		名誉教授にきく	さらば、ナショナル・リーグー杉本尚次名誉教授にきく	
		読者のページQ&A O	インドネシアの言語の数は	編集部
		読者のページQ&A O	色についての参考文献は	編集部
7		表紙写真の説明	インジェラ用テーブル	福井勝義
		えすのぐらふいてい	市場の女商人たち	藤井龍彦
		民族のくらしと物質文化	イルカの歯の宝物	秋道智彌
		世界の博物館	大陸の北から南まで—サウス・オーストラリア博物館その1	窪田幸子
		民話の世界	パイワン族のシンデレラ	松澤員子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	コーヒー文化の輸出	諸岡博熊
		共同研究	平成4年度共同研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	オーストラリア脱欧入亜論	杉本良夫
		特別展・企画展	さあ、5万年の旅へ	
		特別展示館トピックス	歩きまわる釜	松山利夫
		読者のページQ&A O	インドの女性の額の赤い印は	八木祐子
		読者のページQ&A O	ふたまたの剣の用途・意味は	杉村 棟
8		世界の博物館	神聖なる秘物—サウス・オーストラリア博物館その2	窪田幸子
		民族のくらしと物質文化	アイヌの酒箸	大塚和義
		民話の世界	地下の国を旅した少年	松澤員子;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	“倭色”外食文化考	朝倉敏夫
		表紙写真の説明	那智の扇神輿と打松	中牧弘允
		みんぱく・えっせい	町の博物館	川本三郎
		各個研究	平成4年度各個研究課題一覧	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	メディアは国境をこえて	加藤秀俊
		特別展・企画展	しばらくお待ちください—準備中の特別展と企画展	
		特別展示館トピックス	生命を生みだすへび	小山修三
		読者のページQ&A O	シターンとはどんな楽器	編集部
		読者のページQ&A O	北海道にできた民族学博物館とは	編集部
9		えすのぐらふいてい	マヤの辞書づくりにむけて	八杉佳穂
		表紙写真の説明	砂絵「七人姉妹の物語」	小山修三
		民族のくらしと物質文化	ふたつの魂—オーストラリア・アボリジニの葬送用具	松山利夫
		世界の博物館	ルーツさがし—サウス・オーストラリア博物館その3	窪田幸子
		民話の世界	サルとセンザンコウ	松澤員子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	ライオンのたてがみ	松園万亀雄
		共同研究	声の力、ことばの力—口誦詩の通文化的研究	(江口一久)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	リゾートは夢を実現する空間	安島博幸
		特別展・企画展	夢の世界に遊ぶ—オーストラリア・アボリジニ展とコンピュータ	久保正敏
		特別展示館トピックス	火の神、パラマ	杉藤重信
		読者のページQ&A O	「山鉾グランドツアー」に参加して	吉田寿美(読)
		読者のページQ&A O	オーストラリア・アボリジニはどこからやってきたか	堀江保範

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
	10	表紙写真の説明	真珠貝のペンダント	松本博之
		世界の博物館	博物館派遣教師—サウス・オーストラリア博物館その4	窪田幸子
		民族のくらしと物質文化	酒をとりだす道具	吉田集而
		えすのぐらふいてい	虫をめぐる民族動物学	周 達生
		民話の世界	ばかなご亭主	松澤員子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	酒蔵を博物館に	栗山一秀
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	非国際教育界の冒険的学校	藤澤 皖
		新着資料展示	ラオスの民族文化	
		特別展・企画展	狩人と精霊の大地—オーストラリア・アボリジニ展の展示学	小山修三
		特別展示館トビックス	足跡にみる積分型思考	久保正敏
		読者のページQ&A O	エコ・ツーリズムとは	石森秀三
		読者のページQ&A O	オーストラリアに関する参考文献は	編集部
	11	表紙写真の説明	動物の木彫	ウィニフレッド・ヒリヤード
		世界の博物館	トラックは走る—サウス・オーストラリア博物館その5	窪田幸子
		えすのぐらふいてい	下宿の女主人は指導教官	黒田悦子
		民話の世界	くいしんぼうのおかみさん	松澤員子;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	紋章のある民具	近藤雅樹
		みんぱく・えっせい	紙袋は宝物	群ようこ
		研究公演・みんぱく映画会	精霊とまじわる空間	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	パリ、未来へこぎだした方舟	木村尚三郎
		特別展・企画展	ふしぎ大陸発見フェア—「オーストラリア・アボリジニ展」から	
		特別展示館トビックス	人と虹ヘビの洞窟	窪田幸子
		読者のページQ&A O	シンデレラの靴がガラスなのは	編集部
		読者のページQ&A O	ブータンに関する解説書は	編集部
	12	世界の博物館	日本でめばえた夢—サウス・オーストラリア博物館その6	窪田幸子
		えすのぐらふいてい	死者の影	立川武蔵
		民族のくらしと物質文化	ズボンとスカート	大丸 弘
		民話の世界	カメに乗って村へ帰る	松澤員子;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	儀礼用絹布	林 行夫
		みんぱく・えっせい	山あげ祭りとホログラム	山崎 均
		共同研究	描かれた像から実体へ—ラテン・アメリカにおける原住民と“インディヘニスモ”	(友枝啓泰)
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	スポーツは文化とともに越境する	寒川恒夫
1993	1	民話の世界	オニ退治の旅	小川 了;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	まとめる国境、わける国境	庄司博史
		表紙写真の説明	パイワン族の上衣	松澤員子
		民族のくらしと物質文化	正月のきりがみ	中牧弘允
		世界の博物館	レーニンが描いた理想—ラオス国立博物館	森田恒之
		みんぱく・えっせい	唐三彩とヴィオラの響き	辻 久子
		シンポジウム・学会	20世紀の音	櫻井哲男
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	解体と生成のヨーロッパ	梶田孝道
		特別展示館トビックス	今年の特別展、企画展のご案内	
		研究部・研究者	天空をかけるトリたち—酉年新春アンケート	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2		読者のページQ&A O	イースター島体験記	大本純子(読)
		読者のページQ&A O	知的遊技場—開館15年に思うこと	大河原恵美子(読)
		読者のページQ&A O	モアイ=土産物の旅	手塚貴子(読)
		民話の世界	「妻」になった少年	小川 了;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	追体験・鳥居龍蔵の見たアジア	佐々木高明
		民族のくらしと物質文化	もり漁の世界	秋道智彌
		表紙写真の説明	東大寺修二会の松明	中牧弘允
		世界の博物館	王宮に秘められた活力—ラオスのルアンプラバン国立博物館	森田恒之
		みんぱく・えっせい	白鳥の行方	河合隼雄
		シンポジウム・学会	アンデス祭祀伝統の起源と現在	大貫良夫
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	流動する華僑・華人世界	游 仲勲
		特別展・企画展	諸民族の面影—企画展「民族学の先覚者・鳥居龍蔵の見たアジア」	
		特別展示館トビックス	乾板写真と民族資料	
		読者のページQ&A O	ネイティブ・アメリカンの動向と文献は	鈴木清史
		読者のページQ&A O	韓国で地方意識がつよい理由は	朝倉敏夫
3		えすのぐらふいてい	夕日のみえる研究所構想	福井勝義
		民話の世界	女房を盗られたハンマディ・アール	小川 了;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	贈りもの考	栗田靖之
		表紙写真の説明	千島アイヌの腰帯	大塚和義
		世界の博物館	おきわすれた遊び心—タイのメーサー・ハウス	田村克己
		みんぱく・えっせい	母と訪れた民博	若一光司
		シンポジウム・学会	娯楽の比較文明学	熊倉功夫
		みんぱくゼミナール	みんぱくゼミナール—平成5年度の講師と演題	
		研究公演・みんぱく映画会	第17回みんぱく映画会開催のお知らせ	
		館長対談(ホスト・梅棹忠夫)	病いに映ずる懐疑の時代	立川昭二
		特別展示館トビックス	うしなわれた文化の記録	
		読者のページQ&A O	アフリカのカンガとは	和田正平
		読者のページQ&A O	みんぱくゼミナールで表彰されて	秋山達雄(読)
4		えすのぐらふいてい	ソ連の崩壊とマンコン王国	端 信行
		民話の世界	ワニへのしっぺがえし	小川 了;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	サルワの板絵	友枝啓泰
		民族のくらしと物質文化	カミと交信する音	櫻井哲男
		世界の博物館	いまによみがえる歴史—タイのアユタヤ歴史研究センターその1	田村克己
		みんぱく・えっせい	食の東西融合	東畑朝子
		シンポジウム・学会	再生する宗教	田辺繁治
		特別展・企画展	民族の確かな存在感—企画展「鳥居龍蔵の見たアジア」の展示学	
		特別展示館トビックス	「内助の功」をこえた自己実現	
		組織運営	次代を展望する新民博宣言—佐々木高明館長に聞く	
		読者のページQ&A O	マダガスカルとインドネシアのつながりは	崎山 理
		読者のページQ&A O	世界の暦の種類は	中牧弘允
5		民話の世界	ペンダを嫁にするのはだれ	小川 了;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	マナとタブー	須藤健一

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		表紙写真の説明	フランスの女性用木靴	野村雅一
		えすのぐらふいてい	中国蔵学研究中心見聞記	長野泰彦
		世界の博物館	うしなわれた風景—タイのアユタヤ歴史研究センターその2	田辺繁治
		みんぱく・えっせい	グアテマラの市場を展示に	南 博史
		新着資料展示	中国・壮族の生活文化	
		特別展示館トピックス	民族の心にせまる	
		本館展示	マグリブ文化への扉	
		研究部・研究者	多士済済—国立民族学博物館の民族学者たち	
		読者のページQ&A O	「端午の節句」の由来は	近藤雅樹
		読者のページQ&A O	ボロブドゥールの浮き彫りの屋根に鳥が描かれている理由は	佐藤浩司
6		えすのぐらふいてい	ハルツームの異邦人	栗本英世
		民話の世界	ラクダで幸運を買った男	小川 了;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	アイヌの煙草入れ	大塚和義
		民族のくらしと物質文化	壮族の台所	塚田誠之
		世界の博物館	うごきですがらくた—タイ国立ウボンラーチャターニー県博物館	林 行夫
		みんぱく・えっせい	歴史と暮らす町ロンドン	出口保夫
		特別展・企画展	アイヌモンリ—民族文様から見たアイヌの世界	
		特別展示館トピックス	木村謙次収集のアットゥシ衣	大塚和義
		組織運営	博物館長としての挑戦の日々—梅棹忠夫館長退官記念講演	
		読者のページQ&A O	アルナチャール・ブラデーシュ地方に住む民族と生活は	栗田靖之
		読者のページQ&A O	マンダラの意味は	立川武蔵
7		民話の世界	口はわざわいのもと	小川 了;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	アイヌのアットゥシ・アミブ	吉本 忍
		民族のくらしと物質文化	両班の一生	朝倉敏夫
		世界の博物館	「静」から「動」への模索—マレーシアのサバ博物館	上杉富之
		みんぱく・えっせい	お江戸の人	種村季弘
		共同研究	平成5年度共同研究課題一覧	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	ヒトの先祖は、なぜサルか	河合雅雄
		特別展・企画展	内なる魂の共鳴—アイヌモンリ展の展示学	大塚和義
		特別展示館トピックス	交易者としてのアイヌ	
		名誉教授にきく	人間を動かすカヘ—大給近達名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	タピオカとは	編集部
		読者のページQ&A O	バリ島のバロンとは	鏡味治也
8		民話の世界	おそれを知らぬ男、サイド	小川 了;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	イスラーム都市の住空間	大塚和夫
		えすのぐらふいてい	寛政10年のフィールドワーク	大塚和義
		世界の博物館	サルタン王国の栄華—インドネシア国立アチェー博物館	崎山 理
		表紙写真の説明	マドバニ絵	永ノ尾信悟
		みんぱく・えっせい	1970年のマス・ゲーム	佐伯順子
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	忘れられた海の歴史を追って	鶴見良行
		特別展・企画展	特別展 ジャワ更紗—その多様な伝統の世界	吉本 忍
		特別展示館トピックス	ヨーロッパ系女性がうみだした花束模様	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		名誉教授にきく	ヴェールのむこうのイスラーム一片倉もと名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	サネモリ人形とは	近藤雅樹
		読者のページQ&A O	民博に設置されている大学院での教育は	管理部研究協力課
9		民話の世界	水になったヤシ酒	小川 了;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	茶室瑞暉亭物語	熊倉功夫
		民族のくらしと物質文化	チベット仏教、その成立と法具	立川武蔵
		表紙写真の説明	日本軍政下のジャワ更紗	吉本 忍
		世界の博物館	博物学者と白人ラジャーマレーシアのサラワク博物館	杉島敬志
		みんぱく・えっせい	二葉亭四迷と『種の起源』	関川夏央
		各個研究	平成5年度各個研究課題一覧	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	想像力よ、鬼を檻からときはなて	小松和彦
		特別展・企画展	伝統のあやなす万華鏡	
		特別展示館トピックス	ジャワ更紗の隠れ里、クルック地方	
		読者のページQ&A O	アイヌと琉球人の類似点は	多賀谷 昭
		読者のページQ&A O	サッカーのミサンガとは	中牧弘允
10		民話の世界	恩を忘れると一大事	小川 了;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	寝台車の隣人たち	新免光比呂
		民族のくらしと物質文化	お弁当の器	近藤雅樹
		表紙写真の説明	スマトラ島の金更紗	小笠原小枝
		世界の博物館	伝統の演出—マレーシアのサラワク文化村	佐藤浩司
		みんぱく・えっせい	恩と罪	きたやまおさむ
		共同研究	技術に反映する社会—技術の比較文明学研究	(杉田繁治)
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	Jリーグ、スポーツ新時代の予感	玉木正之
		特別展・企画展	色と模様の重奏空間—ジャワ更紗展の展示学	吉本 忍
		特別展示館トピックス	王侯貴族がこのんだ外来の染織品	
		読者のページQ&A O	外国に腹帯の習慣は	松澤員子
		読者のページQ&A O	梅棹前館長にお目にかかれたときのこと	岡國太郎(読)
		読者のページQ&A O	イスラーム思想の参考図書は	編集部
11		民話の世界	ゾウに恋した若者	小川 了;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	母と娘の聖夜	森 明子
		民族のくらしと物質文化	エストニアのアザラシ猟	庄司博史
		表紙写真の説明	チャップ、ジャワ更紗のロウ置き道具	吉本 忍
		世界の博物館	海のおいのするレンガー—インドネシア、ジャカルタの海洋博物館	秋道智彌
		みんぱく・えっせい	演劇のバックグラウンド	如月小春
		シンポジウム・学会	東アジアの人類学と韓国研究	嶋 陸奥彦
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	モンゴロイド移住・拡散の壮大なドラマ	赤澤 威
		特別展・企画展	染めと織りのインドネシア—万博公園の3つの展覧会から	
		特別展示館トピックス	華僑の工房でつくられた絹の更紗	
		読者のページQ&A O	ブルネイのアラビア文字表記の理由と女性の衣装について	上杉富之
		読者のページQ&A O	民博再訪	岩崎美恵子(読)
		読者のページQ&A O	思わず笑うカナダのグラスホッパー・パイ	古口順子(読)
12		民話の世界	売られた母親	小川 了;田主 誠(版画)

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		えすのぐらふいてい	狩人たちの情報化社会	久保正敏
		表紙写真の説明	サモアの民家	杉本尚次
		民族のくらしと物質文化	オーストラリア・アボリジニの発火具	窪田幸子
		世界の博物館	文化の要塞への変貌—インドネシア国立ラ・ガリゴ博物館	伊藤 真
		みんぱく・えっせい	里山の自然、その価値をめぐって	河野昭一
		共同研究	発展・開発の明と暗—文化としての発展に関する経済人類学的研究	(端 信行)
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	ケルト美術から深層のヨーロッパへ	鶴岡真弓
		新着資料展示	エストニアの農村と漁村	
1994	1	民話の世界	ウサギの「サンジュー」	小川 了;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	山霊と踊った夜	友枝啓泰
		民族のくらしと物質文化	寝床周遊	吉田集而
		表紙写真の説明	韓国の婚礼衣装	朝倉敏夫
		世界の博物館	聖なる小宇宙—ネパール、カトマンズのハヌマンドカ旧王宮博物館	南 真木人
		みんぱく・えっせい	博物館で遊ぼう	小佐田定雄
		共同研究	文明せめぎあう山脈—ヒマラヤ—自然、人間、社会	(栗田靖之)
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	ふしぎの場所、同時空間のフィールドワーク	岩田慶治
		特別展示館トビックス	今年の特別展、企画展のご案内	
		研究部・研究者	イヌも世界を歩けば……—戊辰新春アンケート	
		読者のページQ&A O	言語がある語族に帰属する基準は	崎山 理
		読者のページQ&A O	大晦日に引っ越しそばを食べるのは	近藤雅樹
	2	民話の世界	天使の予言	小川 了;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	イランの絹じゅうたん	杉村 棟
		民族のくらしと物質文化	ラオスの鍛冶の村	田村克己
		えすのぐらふいてい	南アジア女性の日本探検	栗田靖之
		世界の博物館	シッキムの少年僧—インドのサールナート博物館	八木祐子
		みんぱく・えっせい	ラオス正月の思い出	河本順子
		シンポジウム・学会	映像の世紀	大森康宏
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	都市空間はざわめく宇宙	中川 真
		特別展・企画展	台湾先住民の文化—伝統と再生	(松澤員子)
		特別展示館トビックス	焼き畑の農耕から出かせぎへ	
		読者のページQ&A O	インドネシア・パティックとの出会い	石川澄子(読)
		読者のページQ&A O	名詞に性がある言語と分類基準は	和田祐一
3		表紙写真の説明	セヌフォ族のコーラ	江口一久
		民話の世界	三つの教え	小川 了;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	台湾先住民の藤製生活用具	松澤員子
		えすのぐらふいてい	ヘリコプターのこなかった村	杉島敬志
		世界の博物館	進取の気性と保守的精神—インド、トリヴンドラムのネイピア博物館とシュリーチトラ美術館	山下博司
		みんぱく・えっせい	挨拶からはじめる	坂田 明
		シンポジウム・学会	洗練と粗野	清水昭俊
		みんぱくゼミナール	平成6年度前期の講師・演題と内容	
		研究公演・みんぱく映画会	第20回みんぱく映画会のお知らせ、民博創設20周年記念行事のご案内	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	水環境へのまなざしをとりもどすために	嘉田由紀子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		特別展示館トピックス	教会でおこなう伝統祭儀	
		読者のページQ&A O	パリの街角通信	徳岡 昇(読)
		読者のページQ&A O	ラオス正月のプーニニュー、ニャーニニューとは	田辺繁治
4		民話の世界	とりひきは真剣勝負	小川 了;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	森や岩にすむ神さま—オーストラリア・アボリジニの神話	松山利夫
		えすのぐらふいてい	絵画をまもる	園田直子
		表紙写真の説明	パイワン族の男性上衣とスカート	猿田佳那子
		世界の博物館	象面神ガネーシャのつぶやき—ネパールのバクタプール博物館	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	多左衛門と久兵衛	日沼頼夫
		シンポジウム・学会	社会倫理の比較文明学	野村雅一
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	生命誌という個と普遍の物語	中村桂子
		特別展示館トピックス	儀礼で演じられるようになった狩猟	
		読者のページQ&A O	モンゴルのホーミーの起源は	小長谷有紀
		読者のページQ&A O	民博のコンピュータ活用状況は	情報管理施設
5		えすのぐらふいてい	音符知らずの楽器展	山本紀夫
		民族博物誌	アオウミガメ	秋道智彌;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	パイワン族の現代儀礼用衣服	松澤員子
		民族のくらしと物質文化	台湾先住民の染めと織り	伊豆原月絵
		みんぱく・えっせい	魔の午後4時	中川正文
		社会連携	文化的シンボルとしての博物館—博物館国際交流小セミナー	森田恒之
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	ファッションという制度	深井晃子
		新着資料展示	日本海の磯漁	
		特別展・企画展	再生、そして共存へ—「台湾先住民の文化」の展示学	(松澤員子)
		特別展示館トピックス	野外博物館にのこる伝統的家屋	
		読者のページQ&A O	くしの歯が折れると縁起がわるいのは	近藤雅樹
		読者のページQ&A O	台湾展展示の絵になぜどくろが	松澤員子
6		民族博物誌	カカオ	八杉佳穂;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	フィンランドのはた織り機	庄司博史
		民族のくらしと物質文化	扇	中牧弘允
		えすのぐらふいてい	よみがえる神話	上杉富之
		みんぱく・えっせい	老舎茶館のこと	竹内 実
		共同研究	平成6年度共同研究課題一覧	
		社会連携	もっと楽しく、もっと深く	
		組織運営	21世紀の民博像—創設20周年記念対談	加藤秀俊;佐々木高明
		読者のページQ&A O	うなり板とは	窪田幸子
		読者のページQ&A O	「正教」がつくキリスト教の特徴は	新免光比呂
		読者のページQ&A O	男性語と女性語の区別のある言語は	編集部
7		えすのぐらふいてい	土地侵犯者はだれだ	和田正平
		表紙写真の説明	砂時計型太鼓	崎山 理
		民族のくらしと物質文化	観光芸術とはなにか	石森秀三
		民族博物誌	イヌ	小長谷有紀;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	いつか見た空かもしれない	わかぎえふ

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		各個研究	平成6年度各個研究課題一覧	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	竹杵の音、電子の音、音楽が生まれる時	高橋悠治
		特別展・企画展	近々公開一回特別展・企画展のご案内	
		読者のページQ&A O	ざるを頭にかぶったイヌの意味は	近藤雅樹
		読者のページQ&A O	アーミッシュという人びとの文献は	編集部
		読者のページQ&A O	韓国や中国の民話はなぜ	福岡正太
		読者のページQ&A O	ビデオテークの人気プログラムは	編集部
8		表紙写真の説明	毛糸絵「聖地ウィリクタへの旅」	黒田悦子
		民族博物誌	ゴウシュウビャクダン	小山修三;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	韓国の衣の文化	重松真由美
		えすのぐらふいてい	歴史学のフィールドへ	安村直己
		マンダラ瞑想法とか何か	日常のなかの秘儀	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	元軍医	池内 紀
		その他のイベント	秋の催し物のご案内	
		みんぱくゼミナール	平成6年度後期の講師・演題と内容	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	悲しみの前線へ、危機と葛藤のフィールドワーク	野田正彰
		特別展示館トピックス	龍鳳文の東から西への伝播	杉村 棟
		読者のページQ&A O	おてだまやあやとりの起源は	藤本浩之輔
		読者のページQ&A O	雷の外国での表象は	編集部
9		えすのぐらふいてい	煙と酔いと喧噪と	林 勲男
		民族のくらしと物質文化	ココヤシの葉の籠	清水昭俊
		表紙写真の説明	アナトリアの幾何文絨毯	杉村 棟
		民族博物誌	ブタ	南 真木人;田主 誠(版画)
		マンダラ瞑想法とか何か	古典ヨーガと密教ヨーガ	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	パラナシの水	立松和平
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	アフリカの長い夜、詩人がつむぐ夢のことば	タバン・ロ・リヨン
		特別展・企画展	絨毯—シルクロードの華	(杉村 棟)
		特別展示館トピックス	多様な機能をもつ遊牧民の収納袋	杉村 棟
		読者のページQ&A O	オーストラリア見て歩き	田中芳尚(読)
		読者のページQ&A O	民博図書館の分類基準は	情報管理施設
		読者のページQ&A O	世界はひとつ	佐竹 剛(読)
10		民族のくらしと物質文化	おとなのイス、男のイス	松田 凡
		民族博物誌	コンドル	友枝啓泰;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	暴力のミクロロジー	田辺繁治
		表紙写真の説明	祇園祭の八星メダイヨン絨毯	吉田孝次郎
		みんぱく・えっせい	ロンドン塔の引力	河竹登志夫
		みんぱくゼミナール	21世紀の民族学と博物館—創設20周年記念公開シンポジウム	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	幕の向こう側へのフィールドワーク	鶴飼正樹
		特別展・企画展	芸術性と実用性と—「絨毯」展の展示学	杉村 棟
		特別展示館トピックス	楽園を象徴する庭園文様	杉村 棟
		読者のページQ&A O	HRAFの世界情勢への対応は	福川圭子
		読者のページQ&A O	博物館資料の保存・修復を学ぶには	森田恒之

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
	11	読者のページQ&A O	絨毯展関連のビデオテークは	編集部
		表紙写真の説明	カシュカーイ族の花纹絨毯	杉村 棟
		民族のくらしと物質文化	アイヌの首飾り—東アジア 日本	大塚和義
		民族博物誌	サンバ	松井 健;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	神がみの島のウミガメ	秋道智彌
		マンダラ瞑想法とか何か	仏塔をまわる女性	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	西洋人の見た富士山	中山和芳
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	ファッションをリフォームする	森 南海子
		特別展・企画展	繊細と奔放—都市の絨毯、遊牧民の絨毯	
		特別展示館トピックス	テントの扉としてのパイル絨毯	杉村 棟
		読者のページQ&A O	バンジージャンプの起源は—オセアニア	吉岡政徳
		読者のページQ&A O	絨毯展関連料理は	編集部
		読者のページQ&A O	雨乞いのビデオテークは	編集部
		表紙写真の説明	ザンジバルの扉	和田正平
		民族のくらしと物質文化	シダーの木—アメリカ北西海岸地域民の木材加工	久保正敏
1995	1	民族博物誌	パンノキ	武田 淳;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	テーマパーク 雲南民族村	横山廣子
		みんぱく・えっせい	ハチの巣たたきの儀式	山口吉彦
		シンポジウム・学会	国際化の渦からわきあがる音楽	藤井知昭
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	地中海都市の空間文法	陣内秀信
		新着資料展示	ウイチョルの毛糸絵	
		民族博物誌	エツキホコリタケ	小川 了;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	ニューギニアの精霊の家	林 勲男
		えすのぐらふいてい	カラコルムのシャマン	藤井知昭
		表紙写真の説明	カティ族の入り口かざり	中谷純江
		みんぱく・えっせい	危険な感傷	川崎 洋
		研究公演・みんぱく映画会	中国少数民族の歌と踊り—創設20周年記念	
		特別展示館トピックス	今年の特別展、企画展のご案内	
		研究部・研究者	民族学者、猪突猛進—亥年新春アンケート	
		組織運営	地域研究の新拠点 誕生	板垣雄三;松原正毅
1995	2	読者のページQ&A O	生命の樹とは	杉村 棟
		読者のページQ&A O	習俗としての日本仏教の参考書は	中巻弘允
		表紙写真の説明	モンゴルの頭かざりと髪かざり	小長谷有紀
		民族博物誌	ヒグマ	大塚和義;田主 誠(版画)
		えすのぐらふいてい	ガムランのスタジオ・ミュージシャン	福岡正太
		民族のくらしと物質文化	ボルネオ焼畑農耕民の狩猟道具	上杉富之
		みんぱく・えっせい	ラストシーンの新しい絶品	櫻井 修
		シンポジウム・学会	観光の20世紀	石森秀三
		研究公演・みんぱく映画会	マリンバ・ナショナル・コンサート—創設20周年記念	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・杉島敬志)	風水は元気をもたらす環境思想	渡邊欣雄
		特別展示館トピックス	村の祭りに欠かせない笛と太鼓	
		読者のページQ&A O	「ウィーンの森」へ	石和ひろえ(談)

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
3		読者のページQ&A O	ピラフの故郷を訪ねる	千田徳夫(読)
		読者のページQ&A O	絨毯は自然へのあこがれ	茂原典子(読)
		えすのぐらふいてい	ハイエナが祖霊になった夜	吉田憲司
		表紙写真の説明	ペルーの舞踏用衣装	山本紀夫
		民族のくらしと物質文化	マリンバの由来	福岡正太
		民族博物誌	ナンバンサイカチ	杉島敬志;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	パラグアイで聞いた「浜辺の歌」	南こうせつ
		シンポジウム・学会	北方少数民族の言語状況とその未来	庄司博史
		みんぱくゼミナール	平成7年度前期の講師・演題と内容	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	ゴリラのまなざし	山極壽一
		特別展・企画展	鳴らすと、わかる—企画展関連催し物のご案内	
		特別展示館トピックス	弦楽器のラテンアメリカ的くふう	
		読者のページQ&A O	遺跡観光の起源とその展開は	池田光徳
		読者のページQ&A O	中国周辺の民族服の起源は	松本敏子
		フィールド・エッセイ	インディオ社会への関門	中牧弘允
4		表紙写真の説明	ラテンアメリカのハーブ、アルパ	山本紀夫
		民族博物誌	ニガヨモギ	伊東一郎;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	ポケットブルな民具	近藤雅樹
		みんぱく・えっせい	ナスカの歌声	楠田枝里子
		シンポジウム・学会	マンダラと自己—インド的宇宙論	立川武蔵
		特別対談・特別講演	フィールド・サイエンス新時代	小坂光男;佐々木高明
		特別展・企画展	音符なんて、いらな—企画展「ラテンアメリカの音楽と楽器」	山本紀夫
		特別展示館トピックス	アフリカ起源の多様なパーカッション	
		読者のページQ&A O	「交叉イトコ」と「平行イトコ」のちがいは	清水昭俊
		読者のページQ&A O	成人T細胞白血病と民族学の関連は	編集部
5		表紙写真の説明	ニューギニアのヤムイモ仮面	林 勲男
		フィールド・エッセイ	ツンドラの市場経済	佐々木史郎
		民族博物誌	バナナ	横山廣子;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	砂を覗くと地球が見える	妹尾河童
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	日本をはみだしたコメディアン	TAMAYO
		新着資料展示	赤道アフリカの儀礼的貨幣	
		特別展・企画展	展示場をコンサートホールに—ラテンアメリカの音楽と楽器の展示学	山本紀夫
		特別展示館トピックス	多様な音楽を生み出す風土	山本紀夫
		読者のページQ&A O	マルチメディアを初体験	渚 由貴(読)
		読者のページQ&A O	みんぱくで10倍たのしむ方法(1)	田主 誠(読)
6		表紙写真の説明	ティンガティンガ	和田正平
		民族のくらしと物質文化	巨大な柱の祭り—展示場に縄文文化をみる 1	小山修三
		民族博物誌	トラ	朝倉敏夫;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	病気治療師としての鍛冶師	南 真木人
		みんぱく・えっせい	大阪人という人種	大谷晃一
		シンポジウム・学会	交通の比較文明学	秋道智彌
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	災害と戦争の国際医療援助	早川達也

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		名誉教授にきく	民族動物学のたのしみ一周 達生名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	沖縄の紙銭を焼く容器とは	小熊 誠
		読者のページQ&A O	雷さまの太鼓は実在するのか	福岡正太
7		民族博物誌	イリエフニ	松山利夫;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	結び髪をかざる櫛―展示場に縄文文化をみる 2	小山修三
		フィールド・エッセイ	赤ずきんちゃん、草原をゆく	小長谷有紀
		表紙写真の説明	タジクの花嫁衣裳	加藤九祚
		みんぱく・えっせい	マイ・リトル・スージー	吉川美代子
		シンポジウム・学会	総合的・持続的な地域研究へ	松原正毅
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・秋道智彌)	顔からみた人類	香原志勢
		特別展示館トピックス	現代マヤの原色の美	
		名誉教授にきく	台湾先住民社会とのきずな―松澤員子名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	マトリョーシカ人形とこけしの関係は	伊東一郎
		読者のページQ&A O	龍が存在する地域と時代は	編集部
8		フィールド・エッセイ	泣くな、ジェンガ	小馬 徹
		民族のくらしと物質文化	太鼓か、酒造器か―展示場に縄文文化をみる 3	小山修三
		表紙写真の説明	沖縄の山原船	須藤健一
		民族博物誌	ヤク	栗田靖之;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	紫色のお米	岸本葉子
		各個研究	平成7年度各個研究課題一覧	
		研究公演・みんぱく映画会	ボリビアの音楽と踊り	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	プレイバック、戦後日本	藺部 澄
		特別展示館トピックス	村単位の民族衣装地図	
		読者のページQ&A O	男女や夫婦関係の世界のことわざは	崎山 理;中牧弘允;庄司博史; 江口一久;白杵 陽;佐々木史郎; 長野泰彦
9		表紙写真の説明	チアパス高地のルチュビル・クイル	落合一泰
		民族のくらしと物質文化	現代マヤの織物	中島章子
		フィールド・エッセイ	空からお金が降ってきた	白杵 陽
		民族博物誌	アジアゾウ	杉本良男;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	グアテマラの白いパール	市田ひろみ
		共同研究	平成7年度共同研究課題一覧(上)	
		その他のイベント	秋の催し物のご案内	
		みんぱくゼミナール	平成7年度後期の講師・演題と内容	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・朝倉敏夫)	母なるアジアの演劇をめざして	鄭 義信
		特別展示館トピックス	マヤ女性につたえられてきた織りの技	
		読者のページQ&A O	スティールドラムの参考文献は	編集部
		読者のページQ&A O	昔話のはじまりのことばには	江口一久
		読者のページQ&A O	甲子園での阪神タイガース応援	谷北任司(読)
10		民族博物誌	リュウゼツラン	吉田集而;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	サン・ペドロ・ネクタ村の後帯機	京田 誠
		フィールド・エッセイ	ゲリラ青年と駆け落ち少女	田中雅一
		民族のくらしと物質文化	ネパールの計量器	南 真木人
		みんぱく・えっせい	文明の夏	田中一光

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		共同研究	平成7年度共同研究課題一覧〈下〉	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	一筆まるらせ候―新聞投書と近代日本語	平田由美
		特別展・企画展	色彩の魔術師―特別展「現代マヤ」の展示学	八杉佳穂
		特別展示館トビックス	衣装と食・住の対比	
		読者のページQ&A O	「ジェンダー」の意味は	松澤員子
		読者のページQ&A O	紫色のお米とは	明智洸一郎(読)
11		表紙写真の説明	現代マヤの土器	八杉佳穂
		民族のくらしと物質文化	マヤの民俗劇の仮面と衣裳	黒田悦子
		フィールド・エッセイ	敬語と礼儀と貢ぎもの	清水昭俊
		民族博物誌	マメジカ	上杉富之;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	切ない風景	星野利枝
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	独立50年、インドネシアの夏	倉沢愛子
		新着資料展示	現代アジアの文字―中西亮コレクションから	
		特別展示館トビックス	衣装にこめられたメッセージ	
		本館展示	いよいよ、カウント・ダウン―新展示場公開まであと1年	
		読者のページQ&A O	パソコン通信による民博関連情報を	情報管理施設情報サービス課
		読者のページQ&A O	韓国の婚礼で使われる木彫りの鳥の意味は	朝倉敏夫
		読者のページQ&A O	ヤキ族の鹿踊りとは	編集部
12		民族博物誌	エンセーテ	重田真義;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	アンデス・エソテリック・ツアー	細谷広美
		表紙写真の説明	イランのコーラン台	杉村 棟
		民族のくらしと物質文化	ナーダム―モンゴルのスポーツ祭典	小長谷有紀
		みんぱく・えっせい	フランスの「古絵葉書」事情	林 丈二
		共同研究	世界初の民族学博物館構想―シーボルト家コレクションの研究	(熊倉功夫)
		研究公演・みんぱく映画会	アジアにおけるポピュラー音楽	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	モンゴル族青年民族学をこころざす	楊 海英
1996	1	民族博物誌	ブチハイエナ	和田正平;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	ボリビアの福の神	藤井達彦
		民族のくらしと物質文化	竹筒琴	崎山 理
		表紙写真の説明	ネパールの法界マンダラ	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	「新しい近代」への回帰	中西輝政
		シンポジウム・学会	時間とことば	長野泰彦
		社会連携	旅行ガイドブックをガイドする―イタリア篇	稲垣邦子;野村雅一
		特別対談・特別講演	無形の文化遺産を21世紀へ	遠山敦子;藤井知昭
		特別展・企画展	常設・特別展示場の96年	
		読者のページQ&A O	イスラエルの育児法は	岸上伸啓
		読者のページQ&A O	ナイジェリアの占い用盆のつかい方	小森淳子
2		民族のくらしと物質文化	アンデスの家畜儀礼用祭壇	友枝啓泰
		表紙写真の説明	チベットの銀製酒杯と盆	長野泰彦
		民族博物誌	ウメ	山本紀夫;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	南インド政治の主役たち	杉本良男
		みんぱく・えっせい	モンゴルでみつけた幸せ	工藤美代子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		シンポジウム・学会	文化の生産	田村克己
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	安政大地震と阪神淡路大震災	北原糸子
		読者のページQ&A O	アフリカの「こぶとりじいさん」の話とは	江口一久
		読者のページQ&A O	モンゴロイドに蒙古斑があるのは	多賀谷昭
		読者のページQ&A O	鼠米のこと	長谷川 豊(読)
		読者のページQ&A O	特別展「現代マヤ」をみて	淵上精一郎(読)
		読者のページQ&A O	日本最古の都市 三内丸山—みんぱく映画会「木と土の王国」から	小山修三
3		フィールド・エッセイ	セネガルの米騒動	三島禎子
		民族のくらしと物質文化	カラジャの土人形	マリア・エロイーザ・F・コスタ;訳・中牧弘允
		民族博物誌	ヘンナ	大塚和夫;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	カヤン族の赤ん坊背負い具	杉島敬志
		みんぱく・えっせい	森で生きること	三谷雅純
		広報活動	ようこそ民博ホームページへ—インターネットによる情報発信スタート	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	現代アフリカ美術への視線	川口幸也
		特別展・企画展	穀倉の屋根の葺き替え—東南アジア展示	
		施設・機構紹介	第7展示棟竣工	
		読者のページQ&A O	胡弓という楽器は	福岡正太
		読者のページQ&A O	土方久功とはどういう人か	須藤健一
4		フィールド・エッセイ	国家のつくりだした暴力行為	池谷和信
		民族のくらしと物質文化	アフリカに土器をもとめて	森 淳
		表紙写真の説明	ニューアイルランド島の仮面	林 勲男
		民族博物誌	オオカミ	庄司博史;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	生の博物館	宮内勝典
		シンポジウム・学会	東アフリカの年齢組織	栗本英世
		特別対談・特別講演	古代アジア史を掘りおこす—フィールド・サイエンスとしての考古学	樋口隆康;佐々木高明
		新着資料展示	ネパールの川とくらし	
		特別展・企画展	世界のイスが到着—レストスペース	
		特別展・企画展	特別展「シーボルト父子のみた日本」—8月1日オープン	
		読者のページQ&A O	イスラエル国家にルーマニア民謡がつかわれるのはなぜか	白杵 陽
		読者のページQ&A O	仏教のスートラ、タントラとは	立川武蔵
5		フィールド・エッセイ	サザエを見る目	竹川大介
		民族博物誌	オウムガイ	秋道智彌;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	オセアニアの根栽農耕	吉田集而
		表紙写真の説明	大和棟民家(模型)	杉本尚次
		みんぱく・えっせい	金沢幸町デザインサーバイその後	土屋敦夫
		シンポジウム・学会	情報と通信の比較文明学	久保正敏
		各個研究	平成8年度各個研究課題一覧	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・上杉富之)	共生する妖怪と人間	水木しげる
		特別展・企画展	研究者の個性と主張—映像の広場	
		特別展・企画展	満艦飾のジブニーが到着—東南アジア展示	
		読者のページQ&A O	エスキモーとイヌイットのちがいは	岸上伸啓
		読者のページQ&A O	イカット展見学記	加藤政子(読)

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
6		フィールド・エッセイ	オスマヌの死	端 信行
		表紙写真の説明	ハイダの祭儀用壁かざり	小山修三
		民族のくらしと物質文化	北方の樹皮容器	大塚和義
		民族博物誌	パニヤン	立川武蔵;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	自分に出会う旅	土橋とし子
		共同研究	平成8年度共同研究課題一覧〈上〉	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	平成不況下の女と男	上野千鶴子
		特別展・企画展	シュメールの楔形文字が登場	崎山 理
		名誉教授にきく	音の旅人―藤井知昭名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	展示場の恋人たち	大河原恵美子(読)
		読者のページQ&A O	日本語の母音はいつから5つになったのか	崎山 理
7		民族博物誌	スイカ	池谷和信;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	戦闘部隊アサフォの軍旗	吉田憲司
		フィールド・エッセイ	ムルティ・デビの住む村	押川文字
		みんぱく・えっせい	石を拾う話	宇野 収
		共同研究	平成8年度共同研究課題一覧〈下〉	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	ハラノムシの文明論	藤田紘一郎
		特別展・企画展	シーボルト父子のみた日本―生誕200年記念特別展	熊倉功夫
		特別展・企画展	現代世界の情報をマルチスクリーンで―映像の広場	
		特別展・企画展	子どもたちにも親しみやすく―特別展「シーボルト父子のみた日本」展	
		名誉教授にきく	ファッションと民族学の架け橋―大丸 弘名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	アフリカ人はお風呂にはいるのか	江口一久
8		民族博物誌	ダツ	崎山 理;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	デジタルミュージアム構想	杉田繁治
		民族のくらしと物質文化	中国の龍	横山廣子
		表紙写真の説明	祭礼法被	近藤雅樹
		みんぱく・えっせい	何故、カレー大王か	森枝卓士
		共同研究	経営人類学の提唱―会社文化と企業博物館の人類学的研究	(中牧弘允)
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	はじまりは水俣だった	アイリーン・美緒子・スミス
		特別展・企画展	シーボルト・コレクションの謎―生誕200年記念シンポジウム	
		特別展・企画展	パールッタサーラティ寺院の山車―南アジア展示	
		名誉教授にきく	アンデスの希望―友枝啓泰名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	インターネットで地球の裏側へ	秋元勇治(読)
9		読者のページQ&A O	インド舞踊のジャクティとは	杉本良男
		読者のページQ&A O	民博ホームページ探検	田中芳尚(読)
		民族博物誌	ゴクラクチョウ	林 勲男;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	麦わら細工のたばこ入れ	松崎亜砂子
		フィールド・エッセイ	アーガー・ハーンの農村開発	子島 進
		みんぱく・えっせい	民族学に歩み寄る20世紀文学	西 成彦
		共同研究	周辺世界のゆくえ―周辺世界の文化的状況と人類学	(清水昭俊)
その他のイベント			話題満載―民博の秋	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		みんぱくゼミナール	平成8年度後期の講師・演題と内容	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	バルトークの民族音楽学を追って	伊東信宏
		特別展・企画展	シーボルト展を味わおう—レストランみんぱく阪急	
		特別展・企画展	コレクションの知—「シーボルト父子のみた日本」展の展示学	
		読者のページQ&A O	タトゥの語源、ポリネシアの入れ墨とは	石森秀三
		読者のページQ&A O	フラダンスのフラとは	林 勲男
10		民族博物誌	コカ	藤井龍彦;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	饒舌なコレクション	笹原亮二
		表紙写真の説明	芝増上寺の大扉と小扉	小林淳一
		みんぱく・えっせい	チベットを馬で行く	渡辺一枝
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	旅は愉快、ときどき憂鬱	蔵前仁一
		館長のみんぱく案内	あの壺はなんだ	(佐々木高明)
		新着資料展示	世界の三猿	
		特別展・企画展	幻の作品と出会う—特別展「シーボルト父子のみた日本」	
		特別展・企画展	漁船の組み立て作業—南アジア展示	
		本館展示	多様性を包み込む大地—公開せまる南アジア展示	
		読者のページQ&A O	だるまさんの歴史は	宇治谷 恵
		読者のページQ&A O	シーボルトは市場調査員	佐久保良和(読)
		読者のページQ&A O	身体を突き抜けたガムラン	山本里恵(読)
11		フィールド・エッセイ	イスラエルの現代サバイバル術	岸上伸啓
		民族博物誌	ドリアン	崎山 理;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	インドの山車	杉本良男
		みんぱく・えっせい	怖い博物館	小林章夫
		研究公演・みんぱく映画会	パプアニューギニアの歌と踊り	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	競争の野蛮から共楽の文明へ	横山俊夫
		館長のみんぱく案内	チセは生きている	(佐々木高明)
		本館展示	キーワードはコミュニケーション—公開目の「映像の広場」と「ものの広場」	
		読者のページQ&A O	金属製の打楽器ゴングとは	寺田吉孝
		読者のページQ&A O	ピアスをつける民族は	大塚和義・藤井龍彦・和田正平
		読者のページQ&A O	タイムカプセルの感動	大坪富子(読)
12		フィールド・エッセイ	一期一会の人類学	黒田悦子
		民族博物誌	トナカイ	佐々木史郎;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	乗り合いバス、ジープニー	上杉富之
		みんぱく・えっせい	おしゃれ観を変えたカーニバル	村澤博人
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	在日エスニック・メディアのゆくえ	白水繁彦
		館長のみんぱく案内	14人の新スタッフ登場	(佐々木高明)
		本館展示	第7展示場オープン	
		本館展示	文化的ダイナミズムの伝統—リニューアル東南アジア展示	
1997	1	フィールド・エッセイ	王さまの物語	川口幸也
		表紙写真の説明	タジクの壁かけ	帯谷知可
		民族博物誌	ウシ	杉本良男;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	よりよき読者であるために	岩田託子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆 者	
		シンポジウム・学会	土地所有の政治史	杉島敬志	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・近藤雅樹)	獅子の目でみたいま、むかし	山本源太夫	
		館長のみんぱく案内	神々とマンダラ	(佐々木高明)	
		本館展示	目と耳で知る世界のことば—リニューアル言語展示		
		読者のページQ&A O	「ひらけ、ゴマ」という呪文のゴマとは	西尾哲夫	
		読者のページQ&A O	民族学の全体像、現在議論されていることは	清水昭俊	
		2	表紙写真の説明	大耳つきの仮面オレホン	山本紀夫
		フィールド・エッセイ	歌声は谷間に響く	新免光比呂	
		民族博物誌	ヒル	周 達生;田主 誠(版画)	
		みんぱく・えっせい	メキシコとソンブレロ	長尾みのる	
		シンポジウム・学会	共同体の20世紀	中牧弘允	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	歴史的な生命体、琵琶湖へのいざない	川那部浩哉	
		館長のみんぱく案内	情報処理の名シェフたち	(佐々木高明)	
		施設・機構紹介	開館20周年にむけてリフレッシュ—館内のあたらしい名所		
		読者のページQ&A O	中国人が椅子にかけられるようになったのはいつからか	西澤治彦	
		読者のページQ&A O	天神様とウシとのかかわりとは	笹原亮二	
		3	フィールド・エッセイ	恋愛結婚と一夫多妻	窪田幸子
		民族博物誌	ガジュマル	崎山 理;田主 誠(版画)	
		表紙写真の説明	マドゥラ島の漁船	佐藤浩司	
		みんぱく・えっせい	博物館とエンターテイメント	三木美裕	
		シンポジウム・学会	東・東南アジアにおける機織り文化の基層と展開	吉本 忍	
		開館20周年	民博と遊ぼう—春から夏への開館20周年記念行事		
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	翻訳は人類史とともに	辻 由美	
		館長のみんぱく案内	オセアニア民族技術の粋	(佐々木高明)	
		読者のページQ&A O	ビリヤードに似たネパールのキャロムの起源と遊び方は	南 真木人	
		読者のページQ&A O	南アジアの神がみの独壇場	加藤政子(読)	
		4	表紙写真の説明	ペルーの箱型祭壇	藤井龍彦
		フィールド・エッセイ	キプロスにサトイモを追う	ピーター・マシウス	
民族博物誌	ゼンマイ	池谷和信;田主 誠(版画)			
みんぱく・えっせい	「民族」と「民俗」	郡司すみ			
共同研究	平成9年度共同研究課題一覧(上)				
みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	レンズがとらえるいのちのにおい	今森光彦			
新着資料展示	天神人形				
特別展示館トピックス	思い出のポスター展				
組織運営	未完成の博物館—館長就任にあたって	石毛直道			
読者のページQ&A O	エスキモーの呼称と文化のちがいは	岸上伸啓			
読者のページQ&A O	「異文化」との「第一次接近遭遇」	森下幸代(読)			
		5	民族博物誌	ナツメヤシ	鷹木恵子;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	ベルギーのザイル人	梶 茂樹	
		表紙写真の説明	石崎の奉燈	笹原亮二	
		みんぱく・えっせい	ロプ人の末裔	伊藤敏雄	
		共同研究	平成9年度共同研究課題一覧(下)		

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		開館20周年	イラスト展—わが家にある世界の一品	
		特別展示館トピックス	館員の写真展「民族学者のとおきのおきの一枚」	
		特別展示館トピックス	祭りの熱気をつたえる奉燈みこし	
		特別展示館トピックス	写真コンテスト作品展「わたしの撮った世界の子どもたち」	
		特別展示館トピックス	イラスト展「わが家にある世界の一品—身の周りの外国を描く」	
		特別展示館トピックス	『月刊みんぱく』版画展「文化に映った動植物」	
		特別展示館トピックス	ポスター展「ポスターにみる民博の歩み」	
		研究部・研究者	みんぱくの民族学者たち—第1研究部・第2研究部	
		施設・機構紹介	「みんぱく」をつれて帰ろう—ミュージアム・ショップがリフレッシュ・オープン	
		組織運営	博物館と冒険精神	佐々木高明;石毛直道
		読者のページQ&A O	「ラワの供犠柱」とは	平井京之介
		読者のページQ&A O	「みんぱく」からふくらむ夢	宇田敏子(読)
		読者のページQ&A O	民博との架け橋	北 春枝(読)
6		表紙写真の説明	ニューギニアの盾	吉田集而
		フィールド・エッセイ	春を告げる壮族の祭り	塚田誠之
		民族博物誌	ゴキブリ	周 達生;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	チロルの抜歯習俗	岡部由紀子
		開館20周年	子どもたちのかがやき—開館20周年記念写真コンテスト作品展	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	スクリーン脇のパフォーマー活動弁士	四方田犬彦
		特別展示館トピックス	フィールドワークのひとこま	
		研究部・研究者	みんぱくの民族学者たち—第3研究部・第4研究部	
		名誉教授にきく	芸術の東西交流—杉村 棟名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	デスマスクの起源と意味について	新免光比呂
		読者のページQ&A O	インドのタミール語とはどんな言語か	山下博司
7		フィールド・エッセイ	Tシャツとアボリジニ	小山修三
		表紙写真の説明	乳母車	庄司博史
		民族博物誌	ウルシ	阿部健一;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	ワインが無個性化をすくう?としたら	田崎真也
		各個研究	平成9年度各個研究課題一覧	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	旅だち適齢期	岸本葉子
		特別展・企画展	「異文化」を取り込んだ造形	吉田憲司
		特別展・企画展	とぎい、とうぎい—これからの特別展・企画展	
		研究部・研究者	みんぱくの民族学者たち—第5研究部・地域研究企画交流センター	
		読者のページQ&A O	世界のリーダーシップ・ミュージアムたれ	廣田英一郎(読)
		読者のページQ&A O	ミーハーな民博ファン	生井久子(読)
		読者のページQ&A O	日本仏教とチベット仏教の教理のちがいや特徴を学ぶための文献は	編集部
8		民族博物誌	ヒョウタン	江口一久;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	ズルーのビーズ製ケープ	池谷和信
		民族のくらしと物質文化	アマゾンの羽飾り	齋藤 晃
		フィールド・エッセイ	ただいま外出中	宇田川妙子
		みんぱく・えっせい	過疎の村の歴史民俗資料室で	高木美千子
		開館20周年	民博と遊ぼう—秋の開館20周年記念行事	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・西尾哲夫)	モンキー・パンチ版千一夜物語	モンキー・パンチ
		特別展・企画展	多岐の役目をにった盾	秋道智彌
		みんぱくのコレクション	民具学の歩みとともに―旧文部省資料館資料	宇野文男
		読者のページQ&A O	少な過ぎる解説が最適	稲浦 昂(読)
		読者のページQ&A O	イエスの十字架上の最後のことは何語か	高階美行
9		民族博物誌	フンコロガシ	佐藤宏明;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	バンソ王国の扉枠	吉田憲司
		フィールド・エッセイ	カレン人の心のふるさと	加藤昌彦
		民族のくらしと物質文化	車で旅するインド	南 真木人
		みんぱく・えっせい	「絶海の孤島」について	岩尾龍太郎
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	インターネット時代の印刷現場	中西秀彦
		特別展・企画展	世代をこえた対話の場に―特別展「異文化へのまなざし」いよいよ公開	
		特別展・企画展	鞘から刀をぬいて展示する	ヴィクター・ハリス
		みんぱくのコレクション	20世紀初頭のチベット文化―青木文教師コレクション	長野泰彦
		読者のページQ&A O	民博はもっと、どっしりと	杉岡篤志(読)
		読者のページQ&A O	新しいエネルギーと出会いの場に	山川昌子(読)
		読者のページQ&A O	本物の博物館	窪田美保子(読)
10		表紙写真の説明	戦闘用カヌーの船首かざり	秋道智彌
		フィールド・エッセイ	和平の配当	白杵 陽
		民族博物誌	ジン	西尾哲夫;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	バジャウの家船	佐藤浩司
		みんぱく・えっせい	南の島に流れる時間	角田光代
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	タンザニア博物館事情	N・A・カコンボ
		新着資料展示	ピーズ	
		特別展・企画展	パリで展示された棺桶	吉田憲司
		みんぱくのコレクション	日本人類学の黎明期―旧東京大学理学部人類学教室資料	宇野文男
		読者のページQ&A O	ぐうたら犬の変貌	斎藤 忍(読)
		読者のページQ&A O	割礼の儀式とは	栗本英世
11		民族のくらしと物質文化	マサイの男と女	和田正平
		民族博物誌	ワタリガラス	岸上伸啓;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	山丹服	佐々木史郎
		フィールド・エッセイ	チヌリクランにふく風	野林厚志
		みんぱく・えっせい	猫文化の伝承	桂 米朝
		開館20周年	開館20周年によせて	岩城春貞;佐原 真
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	トランスジェンダーの身体表現	石井達朗
		特別展・企画展	われわれの異文化観を問う―特別展「異文化へのまなざし」の展示学	吉田憲司
		特別展・企画展	「日本のゴータン」土方久功	川口幸也
		読者のページQ&A O	思い出のファミリア・ロドリゲス	中山愛子(読)
		読者のページQ&A O	サーミ人がうたうヨイクとは	庄司博史
12		民族博物誌	ミツバチ	寺嶋秀明;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	政治とマイノリティーの街	大津留(北川)智恵子
		表紙写真の説明	ストーリーボード	秋道智彌

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民族のくらしと物質文化	モノとモノのくっつけ方	園田直子
		みんぱく・えっせい	懲りない人々	安芸早穂子
		研究公演・みんぱく映画会	クリンタン—海を渡ったミンダナオの響き	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	日本人のアフリカ発見	青木澄夫
		特別展・企画展	ガラスのなかのメッセージ—ソカリ・ダグラス・キャンプの作品より	川口幸也
1998	1	フィールド・エッセイ	外国人のウィーン	森 明子
		民族のくらしと物質文化	ウズベクの炊事場	帯谷知可
		表紙写真の説明	年神棚	笹原亮二
		民族博物誌	ベンガルカラタチ	山本紀夫;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	文明の系譜	河内厚郎
		シンポジウム・学会	アイヌ文化の伝統と現代—アイヌ新法制定記念	大塚和義
		研究公演・みんぱく映画会	バリ島の仮面舞踊	
		特別対談・特別講演	絵でつたえる時代の残像	成瀬國晴;石毛直道
		読者のページQ&A O	裏方からみた民博	岡田精志
		読者のページQ&A O	台湾先住民ヤミの人がかぶる鉄仮面とは	野林厚志
	2	民族博物誌	ペヨーテ	安元正也;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	焼きもの「屋根の教会」	藤井龍彦
		フィールド・エッセイ	異文化への馴れと理解の澁み	細川弘明
		民族のくらしと物質文化	インドの調理具	杉本良男
		みんぱく・えっせい	縄文歌手加藤登紀子	白川文造
		研究公演・みんぱく映画会	エチオピアの民族舞踊	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	読むことの自己表現	外山滋比古
		みんぱくのコレクション	東アジア食物史のフロンティア—篠田統文庫	石毛直道
		読者のページQ&A O	カナダのアベナキ・インディアンとは	岸上伸啓
		読者のページQ&A O	20年の活動に感謝	大河原恵美子(読)
	3	表紙写真の説明	ティンガティンガ	和田正平
		フィールド・エッセイ	シナイ半島のシャイロック	西尾哲夫
		民族博物誌	ナマコ	赤嶺 淳;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	ジャワ島とバリ島の仮面	福岡正太
		みんぱく・えっせい	異界への旅	山形孝夫
		みんぱくゼミナール	平成10年度前期の講師・演題と内容	
		開館20周年	開館20周年記念 サバンナの現代絵画—ティンガティンガの不思議な世界	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	わたしのいい顔をもとめて	原島 博
		読者のページQ&A O	世界をめぐる三羽鳥	望月真理
		読者のページQ&A O	研修の旅で心の友を得る	赤穂敏也
		読者のページQ&A O	ミャンマーのサンダル、ロンジーはどこから伝わったか	田村克己
4		民族博物誌	ダチョウ	池谷和信;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	博物館が語る歴史、語らない歴史	清水昭俊
		表紙写真の説明	オーストリアの謝肉祭の衣装	森 明子
		民族のくらしと物質文化	アイヌの鹿角製品	大塚和義
		みんぱく・えっせい	奥の深い島	チチ松村
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	空間をクリエイトする	大野木啓人

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		文献・図書資料	地域研究と英国議会資料	
		読者のページQ&A O	製作数が世界一のインド映画の歴史的背景は	山下博司・山下信子
		読者のページQ&A O	ラオスのナーガは龍か、ヘビか	編集部
5		民族のくらしと物質文化	北アメリカ北西海岸先住民の儀礼用具	岸上伸啓
		フィールド・エッセイ	チャンパ王国の後裔たち	崎山 理
		民族博物誌	コブミカン	杉島敬志;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	マラッカの輪タク	佐藤浩司
		みんぱく・えっせい	急接近した「みんぱく」	村上信夫
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	時代がもてめた魂しずめの演劇	平田オリザ
		新着資料展示	アンデスの民衆芸術	
		組織運営	先導的研究博物館をめざして—研究部組織を改革	杉田繁治
		読者のページQ&A O	木魚はなぜ魚の形をしているのか	福岡正太
		読者のページQ&A O	奥深い情報センターたれ	田主 誠(読)
6		民族博物誌	ジャガー	八杉佳穂;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	雨の装束、カミの装束	近藤雅樹
		フィールド・エッセイ	西ネパールにククリをもとめて	南 真木人
		表紙写真の説明	シヴァ神の木彫	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	ニューギニアの腫	大石芳野
		組織運営	民博の研究組織が一新されました	
		名誉教授にきく	アフリカの友へ乾杯を—和田正平名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	インドネシアの乳房をかたどった彫刻の意味は	杉島敬志
		読者のページQ&A O	チリの雨音棒のなかの構造は	森田恒之
		読者のページQ&A O	魅惑をもとめて	永田澄子(読)
7		民族博物誌	ヒヤッポダ	野林厚志;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	弘前の扇ねぶた	宇治谷 恵
		民族のくらしと物質文化	銘々膳からテーブルへ	熊倉功夫
		フィールド・エッセイ	ホームレスホーム訪問記	佐藤浩司
		みんぱく・えっせい	南アフリカのブラーイ	永原陽子
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	男たちよ、身軽になろう	伊藤公雄
		読者のページQ&A O	サッカーの歴史について	編集部
		読者のページQ&A O	アフリカの王国と近代国家との関係は	栗本英世
8		民族博物誌	カンムリゾル	江口一久;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	タシュケントの「マハッラ」体験	帯谷知可
		表紙写真の説明	馬頭琴	藤井麻湖
		みんぱく・えっせい	チベットヤルンツァンポー川大屈曲部	辰野 勇
		特別展・企画展	モンゴルが好き、人が好き<対談>	渡辺一枝;小長谷有紀
		読者のページQ&A O	世界各国の名前の構造について	上杉富之
		読者のページQ&A O	民族名の「～人」と「～族」とのちがいは	清水昭俊
9		民族博物誌	イヌ	栗本英世;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	モンゴル遊牧民の鞍	イチンホルローギーン・ルハグヴァスレン
		民族のくらしと物質文化	草原の子どもたち—モンゴル生活絵巻より	小長谷有紀
		フィールド・エッセイ	日本文化のなかのアイヌ文化	大塚和義

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		みんぱく・えっせい	ピョンヤンで出会った女	西村秀樹
		みんぱくゼミナール	平成10年度前期の講師・演題と内容	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	工都・大阪の技術伝統	三宅宏司
		読者のページQ&A O	アフリカの滑車に台がついているのはなぜか	吉田憲司
		読者のページQ&A O	鮓、鮓、寿司はどうちがうか	石毛直道
	10	フィールド・エッセイ	博物館はどこへ・・・	近藤雅樹
		表紙写真の説明	アルタイ・ウリヤンハイ族の女性用帽子	イチンホルローギーン・ルハグヴァスレン
		民族のくらしと物質文化	キョル・テギン碑—遊牧民への遺訓	松原正毅
		民族博物誌	アワ	落合雪野;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	「カミ」と「ゴッド」	ノルマン・ヘイヴンズ
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	教育問題のつくられ方	ロジャー・グッドマン
		新着資料展示	音文化のなかの楽器	
		読者のページQ&A O	ウクレレの起源とブームになったわけは	福岡正太
		読者のページQ&A O	すばらしい風景	片岡寿一(読)
		読者のページQ&A O	ウクレレの起源とブームになったわけは	福岡正太
	11	フィールド・エッセイ	シナイ半島の楽師たち	水野信男
		表紙写真の説明	カーヌーン	西尾哲夫
		民族のくらしと物質文化	物言わぬ石器、雄弁なる石器	野林厚志
		民族博物誌	キバタン	崎山 理;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	「日本海」と「東海」	布谷知夫
		その他のイベント	大モンゴル展に旭鷲山がやってきた	
		研究公演・みんぱく映画会	ブータンの民族音楽	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	心をケアする大道芸	高田佳子
		読者のページQ&A O	大麻、アヘン、覚醒剤など麻薬の種類とちがいは	吉田集而
		読者のページQ&A O	「スタン」がつく国名の「スタン」の意味は	帯谷知可
	12	読者のページQ&A O	大モンゴル展、楽しかったです！	吉村典子(読)
		民族博物誌	パラゴムノキ	齋藤 晃;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	ヒョウタンに宿る神—展示場に縄文文化をみる 4	小山修三
		フィールド・エッセイ	マレーシアの「援助交際」	上杉富之
		表紙写真の説明	キンマ用具	吉本 忍
		みんぱく・えっせい	学ぶことの楽しさ	福島敦子
		研究公演・みんぱく映画会	モンゴル英雄叙情詩と民族音楽	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・笹原亮二)	ロックとクラシックと沖縄	ジョージ紫
		みんぱくのコレクション	環太平洋の映像博物誌—朝枝利男資料	鈴木 明
		読者のページQ&A O	大モンゴル展、楽しかったです！	吉村典子(読)
1999	1	フィールド・エッセイ	地方町のアボリジナルたち	松山利夫
		民族博物誌	タツノオトシゴ	秋道智彌;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	焼畑移動耕作民ミエンの儀礼用具	平井京之助
		表紙写真の説明	グジャラートの花嫁衣装	押川文子
		みんぱく・えっせい	太平洋絶海の孤島	渡辺豊和
		シンポジウム・学会	世界の狩猟採集民研究者が一堂に—リチャード・リートロント大学教授に聞く	
		研究公演・みんぱく映画会	ナイルが歌い踊る—エジプトの伝統舞踊	
		特別対談・特別講演	上方お笑い文化の殿堂	粕林利男;石毛直道
		読者のページQ&A O	展示場にある石製品の種類は	園田直子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2		読者のページQ&A O	七福神の由来について	笹原亮二
		フィールド・エッセイ	移民たちのニューヨーク	榎屋友子
		民族のくらしと物質文化	妖しくきらめく貝製品―展示場に縄文文化をみる 5	小山修三
		表紙写真の説明	振鼓	笹原亮二
		民族博物誌	ウコン	崎山 理;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	「蝶々夫人」をめぐる小さなエピソード	東 敦子
		その他のイベント	近々来演 米朝一門の錦絵	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	辺境がつむぎだす物語	池澤夏樹
		読者のページQ&A O	イスラム教と糸杉の関係とは	杉村 棟
		読者のページQ&A O	関西で節分に巻かずしをまるかぶりする風習の起源は	岩井広貫
3		表紙写真の説明	ブーゲンヴィル島の樫	関根久雄
		民族博物誌	ザボン	塚田誠之;田主 誠(版画)
		フィールド・エッセイ	泥炭湿地林と「開発」内閣	阿部健一
		民族のくらしと物質文化	インドの脱蠟細工	南 真木人
		みんぱく・えっせい	むかしの旅	長 新太
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・野村雅一)	少女漫画から読みとく自己への旅	藤本由香里
		新着資料展示	子供たちのみた地球―国連子供環境ポスター原画コレクション	
		読者のページQ&A O	東南アジア展示の「さじ」「しゃもじ」「しゃくし」の区別、また日本での歴史的な用法は	上杉富之・近藤雅樹
		地球短信	エアーズロックの小宇宙	久保正敏
		表紙写真の説明	マランガン彫刻	林 勲男
4		よむ・みる・きく	冒険は小道からはじまる―『ピノッキオの冒険』をよむ	野村雅一;岡島礼子(絵)
		民族のくらしと物質文化	進化するお金―展示場に縄文文化をみる 6	小山修三
		みんぱく・えっせい	蘇る海の道	星川 淳
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	素朴と文明の未来	川喜田二郎
		ギャラリートーク	一〇〇年前の南太平洋	石森秀三
		読者のページQ&A O	招き猫の歴史やルーツは	笹原亮二
		読者のページQ&A O	仕事が煮詰まったときは展示場で気分転換を	福田 豊
		地球短信	サヘルの「宇宙人」	三島禎子
		民族博物誌	ボゴングガ	松山利夫;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	カヌーの船首飾り板	小林繁樹
5		民族のくらしと物質文化	ビッグマンを「飾る」―ジョージ・ブラウン・コレクション、ソロモン諸島の資料から	関根久雄
		よむ・みる・きく	忘れられたイギリス人―「アラビアのロレンス」をみる	白杵 陽;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	物語の生きる世界	戸井十月
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	よみがえれ、クメールの糸と織り	森本喜久男
		みんぱくのコレクション	埋もれた庶民芸術をもとめて―土人形コレクション	宇治谷 恵
		読者のページQ&A O	タイの民族舞踊でつける爪の意味は	福岡まどか
		読者のページQ&A O	創意工夫の喜びと生きる力を感じた企画展	田尾幸子(読)
		地球短信	ダーバンのタクシー・ドライバー	栗本英世
		民族博物誌	センネンボク	吉田集而;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	夜のようにくらい見知らぬ町―『小公女』をよむ	森 明子;岡島礼子(絵)
6		民族のくらしと物質文化	東南アジアの腰機と高機	吉本 忍
		表紙写真の説明	ブータンの携帯用仏壇	栗田靖之

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		みんぱく・えっせい	心が言葉を超越る瞬間	ドリアン助川
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	都市再生へ、民俗学者の挑戦	森栗茂一
		本館展示	民族学をより深く—学習コーナー開設	
		読者のページQ&A O	ウズベキスタンの偉人、ナボイとは	帯谷知可
		読者のページQ&A O	東京も移民の街？	松尾 淳
7		民族博物誌	シャカオ	清水昭俊;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	弁髪少年とアフリカの魔法使い—『アラジンと魔法のランプ』をよむ	西尾哲夫;岡島礼子(絵)
		民族のくらしと物質文化	北と南のハイブリッド・ファッション—展示場に縄文文化をみる 7	小山修三
		表紙写真の説明	アイヌの首飾り	大塚和義
		みんぱく・えっせい	900年前の知恵	福田繁雄
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	卓上遊戯の古今東西	江橋 崇
		本館展示	あなただけのミュージアム・ティーチャー—みんぱく電子ガイド登場	
		読者のページQ&A O	中国の剪紙について	塚田誠之
8		表紙写真の説明	ルーマニアの墓標	新免光比呂
		地球短信	草原に生まれた春の小川	森田恒之
		よむ・みる・きく	生と死をくりかえす旅—『西遊記』をよむ	君島久子;岡島礼子(絵)
		民族博物誌	ピンサッユーバ	田村克己;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	インターネット地球学	竹村真一
		共同研究	99年度共同研究課題一覧	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	日本に「愛」は根づいたか	佐伯順子
		読者のページQ&A O	コソヴォ紛争の参考文献は	新免光比呂
		読者のページQ&A O	ムスリムたちの「もしもし」をたどる	石原豊一(読)
9		よむ・みる・きく	カリフォルニアの黒い狐—「マスク・オブ・ゾロ」をみる	黒田悦子;岡島礼子(絵)
		民族博物誌	ヒクイドリ	林 勲男;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	ルーマニア農村に息づく宗教文化	新免光比呂
		表紙写真の説明	インド映画のポスター	杉本良男
		みんぱく・えっせい	ターバンのブルー	浅井慎平
		その他のイベント	アイヌ神話を体験した二日間	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	一歩踏みだせば異文化がみえる	篠田節子
		特別展・企画展	地球時代の民族文化とは何か—特別展「越境する民族文化」開幕	中牧弘允
		読者のページQ&A O	モンゴル遊牧民の「住」に関する権利とは	イチンホローギーン・ルハグヴァスレン
10		民族のくらしと物質文化	イヌイトの滑石彫刻と版画—特別展「越境する民族文化」から	岸上伸啓
		民族博物誌	アカウミガメ	亀崎直樹;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	ガムラン	福岡正太
		みんぱく・えっせい	民博と28年	吉田時雄
		各個研究	99年度各個研究課題一覧	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	骨をみよ、骨に聞け	片山一道
		ギャラリートーク	民族文化の越境と主張	中牧弘允
		読者のページQ&A O	「もの」の成長と変化	谷北任司
		読者のページQ&A O	韓国で体験したまったく別の「大モンゴル展」	堀 佳代(読)
11		地球短信	飢饉の村の希望	吉田憲司
		民族のくらしと物質文化	親指ピアノ—特別展「越境する民族文化」	池谷和信

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民族博物誌	チョウザメ	佐々木史郎;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	台湾原住民のパイプ	野林厚志
		よむ・みる・きく	暴動とラブ・ロマンス―「ボンベイ」をみる	杉本良男;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	世界は、裸だ。	タナカノリュキ
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	日本人の脚は長くなったか	芦澤玖美
		本館展示	みんぱく電子ガイドQ&A O	
		読者のページQ&A O	いつも新鮮で、考えさせられる民博	鈴木佐代子(読)
		読者のページQ&A O	民族の誇りと世界観をみた特別展	松下雅代(読)
	12	表紙写真の説明	セネガルのブリキ製かばん	三島禎子
		民族博物誌	アヤワスカ	中牧弘允;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	アメリカン・ドリームを歌にのせて―「ウエスト・サイド物語」をみる	榎屋友子;岡島礼子(絵)
		地球短信	氷棒で饗宴を	野林厚志
		みんぱく・えっせい	電子博物館への夢	須賀 隆
		研究公演・みんぱく映画会	越境する民族音楽―マリアッチとエイサー	
		社会連携	みんぱく移動博物館がめざすもの(対談)	石毛直道;近藤雅樹
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	鉄片から生まれる快楽音楽	直川礼緒
2000	1	民族のくらしと物質文化	アフリカのビーズ細工	池谷和信
		地球短信	文化遺産はだれのものか	関 雄二
		民族博物誌	龍	笹原亮二;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	竖琴はビルマ少年に弾かせたい―「ビルマの竖琴」をみる	加藤昌彦;岡島礼子(絵)
		表紙写真の説明	踊るシヴァ神象	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	民族文化の遺伝子	多田富雄
		研究公演・みんぱく映画会	タランテッラ―「みんぱくミュージアム劇場―からだは表現する」イベントより	
		特別対談・特別講演	酩酊をもとめる人びと	中島らも;石毛直道
		読者のページQ&A O	人と人が交わる瞬間に生まれるもの	浅香保レイス竜太(読)
	2	民族のくらしと物質文化	ラクダの装具	西尾哲夫
		よむ・みる・きく	聖ヨハネ祭前夜の魔女の饗宴―「はげ山の一夜」をきく	伊東一郎;岡島礼子(絵)
		民族博物誌	イエネコ	小島環禮;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	曲芸の絵看板	笹原亮二
		地球短信	まぼろしの裸族に会う	平井京之介
		みんぱく・えっせい	生きざまを織る	城 みさを
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・笹原亮二)	陰陽師は笛の調べにのってよみがえる	岡野玲子
		特別展・企画展	みんぱくミュージアム劇場―まもなく開演	野村雅一
		読者のページQ&A O	「拡大家族」とは「大家族」のちがいは	清水昭俊
		読者のページQ&A O	民博は博物館なのはどうして「教授」がいるのか	庶務課普及係
	3	よむ・みる・きく	反乱とロマンスにゆれた南海の小島―「戦艦バウンティ」をみる	林 勲男;岡島礼子(絵)
		表紙写真の説明	クラウン「ビズビニ・ファミリー」	西田敬一
		みんぱく・えっせい	腰をいれる	茂山千之丞
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・栗本英世)	ポピュラー音楽に時代を読む	中村とうよう
		特別展・企画展	ようこそ、みんぱくミュージアム劇場へ―公演スケジュール1	
		みんぱくのコレクション	うけつがれゆく万国博の遺産―旧日本万国博覧会協会資料	宇野文男
		読者のページQ&A O	フンザ地方の「ダウロ」という麺料理の起源は	石毛直道

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
4		読者のページQ&A O	北アメリカ先住民インディアン現在の生活は	岸上伸啓
		表紙写真の説明	ミャンマーのあやつり人形	福岡正太
		民族のくらしと物質文化	マンダラー宇宙と個我との合	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	踊る少年	毛利臣男
		ギャラリートーク	現代文化のいくつもの顔―「朝鮮半島の文化」展示リニューアル	朝倉敏夫
		特別展・企画展	見えない身体をさがして〈対談〉	鷲田清一;野村雅一
		特別展・企画展	みんぱくミュージアム劇場 絶賛上映中―公演スケジュール2	
		読者のページQ&A O	バリ島の「稲の女神」とは	鏡味治也
5		読者のページQ&A O	文化の越境と文化のルーツ	谷北任司(読)
		よむ・みる・きく	トランシルヴァニアの深い闇―『吸血鬼ドラキュラ』をよむ	新免光比呂;岡島礼子(絵)
		表紙写真の説明	みんぱくミュージアム劇場	橋爪紳也
		民族のくらしと物質文化	サマルカンドの女性の部屋	帯谷知可
		民族博物誌	ヌートリア	周 達生;田主 誠(版画)
		地球短信	「収集」という双六ゲーム	南 真木人
		みんぱく・えっせい	「究極」のアフリカンアート	日比野克彦
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	陰陽五行で解く日本の民俗	吉野裕子
		ビデオテーク	映像番組から情報番組へ―新ビデオテーク登場	
		読者のページQ&A O	ネパールの「ゴール・ガハル」とよばれる丸い家とは	南 真木人
6		民族博物誌	コーヒーノキ	松田 凡;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	聖母子象	朝倉敏夫
		民族のくらしと物質文化	演じる人形	笹原亮二
		地球短信	マドラスのネット・カフェ	杉本良男
		よむ・みる・きく	密林のジェントルマン―『ジャングル・ブック』をよむ	杉本星子;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	凝視する映像	萩野正昭
		研究公演・みんぱく映画会	フランス現代クラウン BPズーム	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	いまだから集え、ネットベンチャーたち	田中一人
		特別展・企画展	動く映像の不思議を体験しよう―特別展「進化する映像」は7月20日開幕	
		読者のページQ&A O	アメリカのPC運動とは	大津留智恵子
7		よむ・みる・きく	世界があることの不思議を宿す恋―「天気雨」をきく	小馬 徹;岡島礼子(絵)
		地球短信	ボストンで出会った日本	園田直子
		表紙写真の説明	カンボジアの影絵芝居スバエクトム	寺田吉孝
		みんぱく・えっせい	デジタルな21世紀	管 洋志
		共同研究	00年度共同研究課題一覧	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	こどもに学ぶ博物館づくり	染川香澄
		特別展・企画展	映像を動かしてみよう	
		読者のページQ&A O	みんぱくゼミナールで知りたい語学修得の秘法新陰流	佐藤芳徳(読)
		読者のページQ&A O	飯ごうの由来について	近藤雅樹
8		表紙写真の説明	フェナキスチスコープ	森山朋絵
		民族のくらしと物質文化	映画以前の映像装置	村尾静二
		民族博物誌	アラビアチャノキ	白杵 陽;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	「南蛮」へのまなざし―『三国志演義』をよむ	塚田誠之;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	「進化する映像」をデザインする	坂村 健

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		社会連携	宇宙でつながった友好館—民博・歴博交流講演会	
		特別展・企画展	1億人のリュミエールの時代〈対談〉	山中速人;大森康宏
		特別展・企画展	映画以前の映像装置—特別展「進化する映像」から	村尾静二
		読者のページQ&A O	ケニアのマサイ族の世界観・死生観について	和田正平
		読者のページQ&A O	ケニアのマサイ族の世界観・死生観について	和田正平
9		民族博物誌	モア	印東道子;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	写真銃	村尾静二
		民族のくらしと物質文化	世界のうちわ—新着資料展示から	加藤昌彦;野林厚志
		みんぱく・えっせい	白い迷路、記憶の影	港 千尋
		各個研究	00年度各個研究課題一覧	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	ケータイを文化人類学する	藤本憲一
		特別展・企画展	未来にむけた映像のメッセージ	大森康宏
		読者のページQ&A O	南太平洋島嶼地域の紛争の原因は	関根久雄
10		民族博物誌	テングハギ	飯田 卓;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	夢と虚構のアフリカー「愛と哀しみの果て」をみる	三島禎子;岡島礼子(絵)
		表紙写真の説明	キネトスコープ	村尾静二
		地球短信	雲南華僑のふるさと	横山廣子
		みんぱく・えっせい	感動する、アイヌの映像	吉田喜重
		特別展・企画展	民博で映画三昧しませんか—特別展「進化する映像」で絶賛上映中	
		特別展・企画展	撮ること、見ることの映像体験〈対談〉	四方田犬彦;大森康宏
		みんぱくのコレクション	メキシコの仮面に魅せられて—ドナルド・コードリー・コレクション	黒田悦子
		読者のページQ&A O	映像をどううけとめ、利用するのか	藤田佳史(読)
		読者のページQ&A O	100年後の映像と心	紅野光雄(読)
		読者のページQ&A O	パラパラ漫画に挑戦したい	飛田哲志(読)
		読者のページQ&A O	パ音声がなくてもわかる映像を	本田耕造(読)
		読者のページQ&A O	現実と虚構がまじりあう映像のなかで	本澤俊一(読)
		読者のページQ&A O	定点観測からズームアップへ	野田優子(読)
11		民族のくらしと物質文化	アシャンティの100年—リュミエールの映画と西アフリカ王制社会	端 信行
		よむ・みる・きく	父から子へ、伝えゆくアメリカの伝統—「フィールド・オブ・ドリームス」をみる	杉本尚次;岡島礼子(絵)
		表紙写真の説明	リュミエールの塔	大森康宏
		地球短信	零下50度の地の食事風景	佐々木史郎
		民族博物誌	ニフトコ	小山修三;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	国際協力という異文化交流	金子洋三
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	援助は他国のためならず	中村安秀
		特別展・企画展	切りとられた日本と演じられた日本—特別展「進化する映像」	笹原亮二
		読者のページQ&A O	ヨーロッパの墓地在教会の地下に設けられていたのはなぜか	新免光比呂
12		地球短信	グリニッジのミレニアム	中牧弘允
		表紙写真の説明	水たばこ	西尾哲夫
		民族のくらしと物質文化	朝鮮半島の巫俗儀礼	重松真由美
		民族博物誌	ヨナグニサン	周 達生;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	ホモ・ソーシャルな日本の象徴—「仮名手本忠臣蔵」をみる	佐伯順子;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	未来へのオルタナティブの鍵	南 研子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2001	1	社会連携	日本の体験を世界の博物館づくりへー博物館学国際協力セミナー	森田恒之
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	変わりゆく国際協力の現場	内海成治
		地球短信	日本人の死とマヤ人の涙	八杉佳穂
		表紙写真の説明	パナマのモラ	黒田悦子
		民族博物誌	ニジヘビ	窪田幸子;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	進歩の時代の壮大な未来予測―「2001年宇宙の旅」をみる	久保正敏;岡島礼子(絵)
		民族のくらしと物質文化	アジアの風の華麗な世界	塚田誠之
		みんぱく・えっせい	新たな博物学の時代へ	池内 了
		特別対談・特別講演	21世紀、日本人の課題	河合隼雄;石毛直道
		読者のページQ&A O	中国の毛沢東ブームはなぜ	韓 敏
2		地球短信	シナイ山に雪だるま?	山中由里子
		よむ・みる・きく	人としての尊厳とはなにか―『アングル・トムの小屋』をよむ	大津留智恵子;岡島礼子(絵)
		表紙写真の説明	ニュージーランド・マオリの外套	林 勲男
		民族のくらしと物質文化	お茶の文化の東西	熊倉功夫
		民族博物誌	アメリカザリガニ	周 達生;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	ひろっぱとすみっこと博物館	荻宿俊文
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	あたらしい「学び」をデザインする	上田信行
		特別展・企画展	民博誕生の礎―企画展「大正昭和くらしの博物誌」3月に開幕	
		読者のページQ&A O	ベトナムの水上人形とは	福岡正太
		読者のページQ&A O	学芸員になるきっかけは民博でした	鈴木有紀(読)
3		民族博物誌	ホッキョクグマ	岸上伸啓;田主 誠(版画)
		地球短信	土族と三杯酒	庄司博史
		民族のくらしと物質文化	鹿野忠雄の歩いた台湾―「大正・昭和くらしの博物誌」資料から	野林厚志
		表紙写真の説明	アチック・コレクションのだるま	宇治谷 恵
		みんぱく・えっせい	渋沢敬三の科学と宮本常一の涙	毛利甚八
		特別展・企画展	渋沢民族学がめざしたもの〈対談〉	橘川俊忠;近藤雅樹
		本館展示	未来のために、過去に目をむけよ―オセアニア展示リニューアル	林 勲男
		組織運営	研究者の卵たちがつどう「若者塾」	田村克己;野元美佐
		読者のページQ&A O	モンゴルとネパールの蒸留酒のちがいは	吉田集而
4		民族博物誌	アーモンド	山中由里子;田主 誠(版画)
		地球短信	ラテン文字のウズベク語	帯谷知可
		表紙写真の説明	オシラサマ	宇治谷 恵
		民族のくらしと物質文化	化粧をしたオシラサマ―企画展展示資料から	森田恒之
		みんぱく・えっせい	アチックに集い来た人々	山口 徹
		ギャラリートーク	玩具から民具、そして民族学へ	近藤雅樹
		その他の展示	多文化社会 ハワイに生きる日系人―無料ゾーン特別企画「弁当からミックスプレートへ」展開幕	
		特別展・企画展	民族学のパトロン・渋沢敬三〈対談〉	中根千枝;熊倉功夫
		特別展・企画展	化粧をしたオシラサマ―企画展展示資料から	森田恒之
		読者のページQ&A O	道具たちの大合唱が聞こえた日	田中孝一(読)
		読者のページQ&A O	日本の方言は消えゆくのか	細川政子(読)
	5	民族博物誌	ウマ	櫻庭俊美;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	高田瞽女があつめた足半	藤井裕之

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民族のくらしと物質文化	背負い運搬具—アチックミュージアム・コレクションから	宇野文男
		よむ・みる・きく	農民の貧しさのむこうに「国富」を見ていた—『遠野物語』をよむ	岩竹美加子;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	渋沢民族学を実践した父	宮本瑞夫
		特別展・企画展	アチック・ミュージアムと民具研究(座談会)	泉 房子;勝部正郊;神崎宣武;中牧弘允
		名誉教授にきく	さらば、みんぱく—3人の新名誉教授に聞く	黒田悦子;崎山 理;端 信行
		読者のページQ&A O	イスラーム世界でブタ食が禁忌なのはなぜ	白杵 陽
6		民族のくらしと物質文化	メディアにみる7人姉妹の物語	久保正敏
		地球短信	ガランの『アラビアンナイト』をもとめて	西尾哲夫
		民族博物誌	アフリカマイマイ	周 達生;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	会社という共同体をつなぐのは誰か—「社葬」をみる	中牧弘允;岡島礼子(絵)
		表紙写真の説明	オート・リキシャ	杉本良男
		みんぱく・えっせい	愛される博物館の条件	濱田隆士
		社会連携	博物館を刺激的な学びの場に	芦谷美奈子;井川和道;小島道裕;鈴木有紀;高田浩二;吉荒夕記;小長谷有紀
		読者のページQ&A O	ネパールの神に仕える少女、クマリとは	吉崎一美
		読者のページQ&A O	日本人の感性と手作りのぬくもりを感じた企画展	田村文乃(読)
7		表紙写真の説明	ハワイの招き猫	笹原亮二
		民族博物誌	タガメ	阿部健一;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	インドシナ内陸山地—衣装へのまなざし	樫永真佐夫
		よむ・みる・きく	大ロマンか、それとも国辱か—「アンナと王様」をみる	平井京之介;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	連携は自律と相互理解から	鈴木眞理
		社会連携	「総合的学習の時間」と民博	植村和代;嶋岡清行;中谷京子;中山善一;秋山寛子;井寄芳春;首藤麗子;多賀敏嗣;徳永心一;保科裕香
		社会連携	ハワイ日系人の文化を体験しよう—「弁当からミックスプレートへ」の学習プログラム	
		読者のページQ&A O	中国の土族の拳とは	庄司博史・曹 大峰
8		地球短信	消えゆく無農薬のモロコシ	江口一久
		よむ・みる・きく	19世紀末のアフリカを描くしかけ—『ソロモン王の洞窟』をよむ	栗本英世;岡島礼子(絵)
		表紙写真の説明	国連子供環境ポスター原画コレクションから	菅 絵里子
		民族博物誌	キンギョ	菅 豊;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	夏の祭りの風流	笹原亮二
		みんぱく・えっせい	みんな昆虫少年だった	佐藤 亮
		社会連携	博学連携学習プログラムの試み—全米日系人博物館巡回展「弁当からミックスプレートへ」展を題材に	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	地球環境学は、人類の「未来可能性」に挑む	日高敏隆
		読者のページQ&A O	ボールを立てる祭りについて	久保正敏
		読者のページQ&A O	比較神話学とは	後藤 明
9		地球短信	民衆芸術の「志」を買う	藤井龍彦
		民族博物誌	ラッコ	児島恭子;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	サンタン船	佐々木史郎
		よむ・みる・きく	耐えるという反抗のかたち—「芙蓉鎮」をみる	西澤治彦;岡島礼子(絵)
		民族のくらしと物質文化	泣きじゃくる英雄と恋する猿—カンボジアの「ラーマーヤナ」物語	寺田吉孝
		みんぱく・えっせい	アイヌ口承文芸にみる交易	中川 裕
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	北方先住民の歌の交易	谷本一之
		特別展・企画展	壮大な交易の残照—特別展「ラッコとガラス玉」9月20日開幕	

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
	10	読者のページQ&A O	家族のきずなを一皿に	林 博子(読)
		読者のページQ&A O	韓国の守護神、チャンスンとは	重松真由美
		民族博物誌	シャチ	高橋景子;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	丸木船	岸上伸啓
		よむ・みる・きく	北方事情を知るハンドブック『菜の花の沖』をよむ	野村 崇;岡島礼子(絵)
		民族のくらしと物質文化	アイヌに渡った日本製品	佐々木利和
		地球短信	消えたウマの卵	栗田靖之
		みんぱく・えっせい	最も人類学に荒らされた民族	岩崎・グッドマン・まさみ
		特別展・企画展	ラッコの道、ガラス玉の道(鼎談)	大島 稔;菊池俊彦;大塚和義
		読者のページQ&A O	中国の「春」や「福」の文字を逆さまにした縁起物について	塚田誠之
	11	表紙写真の説明	セイウチの牙細工	岸上伸啓
		民族博物誌	クロテン	池田 透;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	狩人の感性と孤独―「デルス・ウザーラ」をみる	田口洋美;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	交易による古代文化の繁栄	森 浩一
		ギャラリートーク	「北」の文化を再評価する	大塚和義
		特別展・企画展	歴史の空白を埋める北の交易民(対談)	中村和之;佐々木史郎
		読者のページQ&A O	中国の乾親	横山廣子
		読者のページQ&A O	民博を題材にした文化祭	吉川鎮男(読)
		民族博物誌	ワモンアザラシ	スチュアート ヘンリ;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	ガラス玉の首飾り	大塚和義
	12	民族のくらしと物質文化	北前船	松木 哲
		よむ・みる・きく	故国はもうひとつの流刑地だった―『おろしや国酔夢譚』をよむ	加藤九祚;岡島礼子(絵)
		地球短信	ツバメのお宿	阿部健一
		みんぱく・えっせい	「入館者」と「お客様」	高田 宏
		特別展・企画展	北太平洋毛皮交易の遺産(鼎談)	長谷部一弘;渡部 裕;岸上伸啓
2002	1	地球短信	内戦下にあるアンゴラの博物館をたずねて	池谷和信
		民族博物誌	イネ	安室 知;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	獅子頭	笹原亮二
		よむ・みる・きく	21世紀によみがえったアニミズム―「千と千尋の神隠し」をみる	正木 晃;岡島礼子(絵)
		民族のくらしと物質文化	スリランカの仮面芸能	杉本良男
		みんぱく・えっせい	21世紀の航海への海図	本間長世
		特別対談・特別講演	多様な文明の共存をめざして	片倉邦雄;石毛直道
		読者のページQ&A O	蝦夷地産物とおせち料理のむすびつきは	田島佳也
		よむ・みる・きく	オーケストラは新世界を征服する―「ミッション」をみる	齋藤 晃;岡島礼子(絵)
		民族のくらしと物質文化	オセアニアの伝統の形	印東道子
	2	地球短信	視覚障害者サッカーの日韓戦をめざして	広瀬浩二郎
		民族博物誌	ブタ	曾 士才;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	ペー族の絞り藍染め	横山廣子
		みんぱく・えっせい	博物館のバリアフリーを	横 英弘
		社会連携	子どもたちの道案内に―「みんぱく子どもガイド」まもなく登場	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	国際文化学のすすめ	平野健一郎
		読者のページQ&A O	仏教とイスラム教の数珠について	アジュラフ・アッザム

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
3		読者のページQ&A O	イスラム教徒も被害者である	アジャラフ・アッザム(読)
		民族博物誌	フォニオ	竹沢尚一郎;田主 誠(版画)
		地球短信	最初にユーロを手にした「欧州」人	小田淳一
		民族のくらしと物質文化	聖書世界の背後のヒツジと人間	新免光比呂
		表紙写真の説明	李さん一家の生活財―台所編	佐藤浩司
		よむ・みる・きく	38度線越しの友情―「JSA」をみる	金柄 徹;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	ちがいのふくめた日韓の近き	玄 月
		特別展・企画展	ソウルの変貌〈対談〉	李 文雄・朝倉敏夫
		特別展・企画展	ようこそソウルスタイルへー特別展「02年ソウルスタイル」開催	
4		読者のページQ&A O	呪符「トゥピラク」とは	岸上伸啓
		地球短信	毛沢東が「あの世」について	田村克己
		民族博物誌	トウガラシ	山本紀夫;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	韓国の漢方ドリンカー特別展「2002年ソウルスタイル」開催	林 史樹
		民族のくらしと物質文化	教育をめぐるソウルの「風」	洪 賢秀
		よむ・みる・きく	アリラン峠はどこにある―「アリラン」をきく	安 聖民;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	女と男のいる韓国	川村 湊
		特別展・企画展	「ソウルスタイル」の挑戦〈対談〉	都築響一;佐藤浩司
		特別展・企画展	韓国の音とにおいを楽しもう	
5		読者のページQ&A O	ターバンの由来と意味は	杉本良男
		読者のページQ&A O	宵闇せまるバシュバティナート	松本勝博(読)
		地球短信	パプアニューギニア、津波災害からの生活再建	林 勲男
		民族のくらしと物質文化	韓国の屋台、ボジャンマチャ	朝倉敏夫
		よむ・みる・きく	一途な愛を伝える磨かれた言葉―『春香伝』をよむ	西岡健治;岡島礼子(絵)
		民族博物誌	ラックカイガラムシ	樫永真佐夫;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	ネパールの現代美術「文化的な身体」	南 真木人
		みんぱく・えっせい	心をつなぐ味の世界	金 京華
		特別展・企画展	モノと思い出が詰まったわたしたちの家―李源台さんご一家	
6		名誉教授にきく	みんぱくに抱かれて―小山修三・森田恒之名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	セネガルのムリッド教団とは	三島禎子
		地球短信	マダガスカルのふたりの大統領	飯田 卓
		表紙写真の説明	服で語る李さん一家―特別展「2002年ソウルスタイル」に展示	佐藤浩司
		民族のくらしと物質文化	揺れる韓国の主婦たち	鈴木文子
		よむ・みる・きく	信濃真田で生まれた博物学的想像力―『忍者武芸帳 影丸伝』をよむ	四方田犬彦、岡島礼子(絵)
		民族博物誌	バナナ	森 正美;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	Nさんの手紙	松井久子
		社会連携	来館者と民博をつなぐ架け橋に―うごきはじめたボランティア活動	
7		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	高齢社会を拓く第三の経済	一番ヶ瀬康子
		読者のページQ&A O	フィリピンのイスラム教徒の現況	石井正子
		表紙写真の説明	彩色文土器	小山修三
		地球短信	パイパのバスポート	小森宏美
		民族博物誌	トマト	宇田川妙子;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	動物たちがいざなう魔法の世界―「ハリー・ポッターと賢者の石」をみる	野林厚志;岡島礼子(絵)

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		民族のくらしと物質文化	デザイナーとして、コレクターとして―田中千代コレクションから	久保正敏
		みんぱく・えっせい	“こうするものだ”から外れて	芳村俊一
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	土の声にみちびかれて	徳井いつこ
		その他の展示	アジア文字曼陀羅―インド系文字の旅	町田和彦
		読者のページQ&A O	韓国の風水思想とは	島村恭則
8		地球短信	西アフリカでみたワールドカップ	江口一久
		民族博物誌	ハマダラカ	鈴木 博;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	飢餓と死の予兆をはらんだ東北の風―『風の又三郎』をよむ	赤坂憲雄;岡島礼子(絵)
		表紙写真の説明	インドネシアのブラウス、クバヤ	田口理恵
		民族のくらしと物質文化	ネパールの竹製品	南 真木人
		みんぱく・えっせい	地球環境問題の神話	中尾正義
		広報活動	情報満載、みんぱくウェブサイト	
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	地球をさぐり、環境をまもるプロジェクト	小野有五
		読者のページQ&A O	国名はどのように決まるのか	大津留 厚
		読者のページQ&A O	『赤毛のアン』にでてくる赤い道や岩について	ジェイムズ・サバール
9		表紙写真の説明	モロッコの陶器、フェズ焼きとサフィー焼	堀内正樹
		民族博物誌	サトウカエデ	岸上伸啓;田主 誠(版画)
		地球短信	ドイツの「立小便VS座小便」論争	山中由里子
		民族のくらしと物質文化	アフガニスタンの楽器	水野信男
		みんぱく・えっせい	ヒトの起源、それは永遠の謎か？	埴原和郎
		社会連携	ふれてはじまる知の営み―9月10日から学習キット「みんぱく」貸し出し開始	野林厚志
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	ジャワ原人から人類進化をよむ	馬場悠男
		特別展・企画展	「心」を包む風呂敷への旅―特別展「世界大風呂敷展」まもなく開幕	熊倉功夫
		施設・機構紹介	安全・安心の博物館へ―展示場の耐震工事と模様替え	
		読者のページQ&A O	異文化との出会い、感動が詰まった「民博新聞」	伊藤裕美(読)
		読者のページQ&A O	クジラ工芸文化のゆくえ	内田昌宏(読)
10		民族博物誌	トゲマユカレハ	堀内 孝;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	時代をうつすグアテマラの民族衣装	八杉佳穂
		表紙写真の説明	出雲の祝い風呂敷―木綿斜取松竹梅鶴亀模様定紋筒描風呂敷	竹村昭彦
		よむ・みる・きく	おろかな日本娘の変身―「蝶々夫人」をみる	中山和芳;岡島礼子(絵)
		地球短信	爆破事件と友人たち	石井正子
		みんぱく・えっせい	風呂敷と茶道具	小田榮一
		特別展・企画展	一枚の布が問いかけるもの〈対談〉	加藤秀俊;熊倉功夫
		特別展・企画展	包み、覆う大風呂敷の饗宴	
		読者のページQ&A O	インドのカースト制度について	押川文子
		読者のページQ&A O	メルマガは内容充実と周知の努力を	酔 翁(読)
11		民族博物誌	タコノキ	印東道子;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	韓国のボジャギ	朝倉敏夫
		民族のくらしと物質文化	ホーマの祭場	立川武蔵
		みんぱく・えっせい	包みを開けると	三瓶清子・葉子
		ギャラリートーク	心と心をむすぶ一枚の布	熊倉功夫
		特別展・企画展	風呂敷にみる日本の世相〈対談〉	竹村昭彦;近藤雅樹

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2002	12	特別展・企画展	描かれた風呂敷	笹原亮二
		読者のページQ&A O	映像の広場の閉鎖について	久保正敏
		読者のページQ&A O	憧れの田中千代、懐かしの制服	細木みちこ(読)
		よむ・みる・きく	乾いた大地に響く希望の歌―「トーキング・トンブクツ」をきく	竹沢尚一郎;岡島礼子(絵)
		地球短信	一年後の9.11	山本 匡
		民族博物誌	リヤマとアルパカ	山本紀夫;田主 誠(版画)
		民族のくらしと物質文化	ハワイのハレ・クーアイ生協	清水昭俊
		表紙写真の説明	シリアの包み布ブクジュ―特別展「世界大風呂敷展」に展示	杉村 棟
		みんぱく・えっせい	一度はふろしきになる	田中優子
		その他のイベント	再生する先住民文化―アイヌ文化振興法制定5周年記念フォーラム	
		特別展・企画展	日欧風呂敷文化考(対談)	ヨーゼフ・クライナー;熊倉功夫
2003	1	民族のくらしと物質文化	現代アフリカおしゃれ事情	三島禎子
		表紙写真の説明	ボリビアのエケコ人形	藤井龍彦
		民族博物誌	ヒツジ	小長谷有紀;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	時を超えて生きる聖者―「ドクトル・ジバゴ」をみる	伊東一郎;岡島礼子(絵)
		地球短信	強権発動、新内閣のゆくえ	南 真木人
		みんぱく・えっせい	日本の中の国境	鶴見俊輔
		特別対談・特別講演	人間にせまる科学と文化の対話	中村桂子;石毛直道
		特別展・企画展	只今、準備中―これからの特別展案内	
		標本資料	21世紀博物館の虫害対策	日高真吾
		読者のページQ&A O	オカリナのルーツは	水野信男
		読者のページQ&A O	風呂敷でカバン代用	赤穂敏也(読)
	2	表紙写真の説明	ニューギニアの土器	小林繁樹
		よむ・みる・きく	愛されつづけるアンチ・ヒロイン―『長くつ下のピッピ』をよむ	小森宏美;岡島礼子(絵)
		民族博物誌	モモ	塚田誠之;田主 誠(版画)
		地球短信	韓国における拉致問題	李 愛俐娥
		みんぱく・えっせい	マンダラへの想い	前田常作
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	造形という右脳の仕事	福本繁樹
		みんぱくのコレクション	掘り出し物の再生―下村玩具コレクション	宇治谷 恵
		読者のページQ&A O	モンゴルの岩壁画(岩画)の意味は	志賀和子
		読者のページQ&A O	魂(霊)が変身する包むという行為	大坪富子(読)
	3	よむ・みる・きく	「男の世界」の家族の絆―「ゴッドファーザー」をみる	宇田川妙子;岡島礼子(絵)
		民族博物誌	メダカ	秋道智彌;田主 誠(版画)
		地球短信	髪は命	平井京之介
		表紙写真の説明	ブータンの立体マンダラ	森 雅秀
		みんぱく・えっせい	とんまつり・ジャパン	みうらじゅん
		その他のイベント	水の文化の多様性のかんがえる―世界水フォーラム開催	
		特別展・企画展	マンダラ、世界と自己が重なる時空間	山折哲雄;立川武蔵
		みんぱくのコレクション	交流から華ひらいた山岳文化―パキスタン・スワート渓谷コレクション	杉村 棟
		読者のページQ&A O	いま、わたしたちができること	永田澄子(読)
		読者のページQ&A O	「土器のおもちゃ」のあそび方は	江口一久
		読者のページQ&A O	命の鼓動を感じたワークショップ	河村あゆみ(読)

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
4		地球短信	人口ふたりの島	印東道子
		民族博物誌	サクラ	山本紀夫;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	ブータンの千手観音図	吉崎一美
		よむ・みる・きく	「歩く」ことから学ぶ人びと—「キャラバン」をみる	南 真木人;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	インド的世界観の源	真野響子
		ギャラリートーク	聖なる空間を体感する	立川武蔵
		特別展・企画展	世界のいまにせまる—地域テーマ展示コーナー開設	
		組織運営	次代をひらく新風—松園万亀雄新館長に聞く	
		読者のページQ&A O	タイの女優のアンコール・ワット発言が大使館襲撃に発展したのは	北川香子
5		地球短信	母としてみたアメリカ	韓 敏
		民族博物誌	コイ	近藤雅樹;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	女神ヨーギー	伊藤真樹子
		よむ・みる・きく	聖なる女神への呼びかけ—『般若心経』をよむ	立川武蔵;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	一番難しいのは	米原万里
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	ウミガメ保護は地域経済とともに	菅沼弘行
		特別展・企画展	多様性と独自性—4月にオープンした地域テーマ展示コーナー	
		名誉教授にきく	パイオニアとして生きる—栗田靖之・杉田繁治名誉教授に聞く	
		読者のページQ&A O	姿を消しつつあるメダカ	赤穂敏也(読)
6		読者のページQ&A O	世界の水問題解決のために、われわれができることは	阿部健一
		表紙写真の説明	石製彫刻「我が精霊と踊る」	岸上伸啓
		よむ・みる・きく	事件は帝国からやってくる—『4人の署名』をよむ	井野瀬久美恵;岡島礼子(絵)
		民族博物誌	ハス	森 雅秀;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	アフリカの語りは誘う	松岡享子
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	歴史の現場からアメリカを読む	猿谷 要
		本館展示	人とモノ、人と文化の関係性—リニューアルした中国地域の文化展示	
		名誉教授にきく	よき研究者はよき語り手たれ—石毛直道名誉教授にきく	
		読者のページQ&A O	モンゴルの土地私有化法と遊牧の未来は	上村 明
7		表紙写真の説明	パラフォン	ジョゼフ・ンコンジ;河辺知美
		よむ・みる・きく	明治国家の光と影—『坂の上の雲』をよむ	松原正毅;岡島礼子(絵)
		民族博物誌	ハリナシバチ	阿部健一;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	「する」側と「される」側	小田 実
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	エジプト考古学に賭ける不屈の精神	吉村作治
		ギャラリートーク	混淆と変容の大陸—アメリカ展示場リニューアル	八杉佳穂
		特別展・企画展	まもなく開村、にぎやかに準備中—特別展「西アフリカおはなし村」開幕	
		読者のページQ&A O	バリ島とインドやネパールのヒンドゥー教のちがいは	立川武蔵
		読者のページQ&A O	故郷のような懐かしさ	寺嶋美代子(読)
8		表紙写真の説明	ナイジェリアの寛衣	成田巳代子
		民族のくらしと物質文化	ガラス絵の裏側—アフリカ地域テーマ展示「セネガルの街角」から	三島禎子
		よむ・みる・きく	家族を「買い戻した」人びと—『ルーツ』をよむ	小川 了;岡島礼子(絵)
		地球短信	マチュ・ピチュにロープウェー	関 雄二
		民族博物誌	モロコシ	落合雪野;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	アフリカの物差し	成澤玲子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2004	9	研究最前線	平和構築のためにわれわれにできること	白杵 陽
		特別展・企画展	語りに秘めた知恵と人生〈対談〉	馬場章夫;江口一久
		読者のページQ&A O	イスラム教徒は飛行機のなかでどのように礼拝するのか／格子窓の起源は	河田尚子
		民族博物誌	ウシ	池谷和信;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	コーランを学ぶ筆記用具	日野舜也
		よむ・みる・きく	もののけが立ちあらわれる時代—『雨月物語』をよむ	小松和彦;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	リーマスじいやの昔話	中川李枝子
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・小長谷有紀)	語ることの力	鷺田清一
		ギャラリートーク	そして、おはなしがはじまった	江口一久
	10	特別展・企画展	「西アフリカ おはなし村」ができるまで	
		読者のページQ&A O	法衣を身にまとうとき、右肩をだすのはなぜ	長野泰彦
		読者のページQ&A O	ブータン王国に魅せられて	南条憲二(読)
		民族博物誌	バオバブ	江口一久;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	カメルーンの親指ピアノ	池谷和信
		よむ・みる・きく	内側からとらえた西洋近代の欲望—「あてどなき宿命の旅路」をみる	川口幸也;岡島礼子(絵)
		地球短信	サルを食べる人びと	信田敏宏
		みんぱく・えっせい	私のスコットランド留学体験	辻 芳樹
		その他のイベント	東南アジアの伝統音楽と芸能—「日本ASEAN交流年03」記念事業	
	11	みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	イモとヒトの深くて長いつきあい	堀田 満
		特別展・企画展	無冠者の帽子—特別展「西アフリカ おはなし村」から	井関和代
		読者のページQ&A O	台湾原住民ブヌン族の絵暦に描かれていることは	野林厚志
		民族博物誌	アフリカゾウ	大沢秀行;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	西アフリカのヒョウタン	嶋田義仁
		よむ・みる・きく	「武士道」にプロテスタンティズムをみる—『宮本武蔵』をよむ	新免光比呂;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	ママだと思っていいかしら	黒柳徹子
		研究最前線	グローバリゼーション発祥の地—ラテンアメリカの未来	山田睦男
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	真実を伝えずにはいられない	大石芳野
	12	ギャラリートーク	「あじまあ」がうんだ歴史と文化	久場政彦
		読者のページQ&A O	マチュ・ピチュのロープウェー設置計画があたえる悪影響とは	関 雄二
		読者のページQ&A O	おはなしの世界をみごとに展示	北村美裕紀(読)
		よむ・みる・きく	「盗まれた世代」の少女たち—「裸足の1500マイル」をみる	久保正敏;岡島礼子(絵)
		民族のくらしと物質文化	聖夜のヨーロッパ	新免光比呂
		地球短信	アフガニスタンから世界にむけて	ティムール・ダダバエフ
		表紙写真の説明	刺繍による物語「カムイチカブカムイ」	大塚孝子
		民族博物誌	ヤナギ	辻井達一;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	北の文化復権と振興	佐々木高明
2004	1	特別展・企画展	伝統をきりひらき、未来をつむぐアイヌ工芸〈座談会〉	野本雅博;貝澤真紀;大塚和義;吉田憲司
		表紙写真の説明	イヌイットのタベストーリー	岸上伸啓
		民族博物誌	サケ	村木美幸;田主 誠(版画)
		よむ・みる・きく	いまでも心をあたためる炉辺のうた—『アイヌ神謡集』をよむ	知里むつみ;岡島礼子(絵)
		地球短信	国境とパスポート	陳 天璽
		みんぱく・えっせい	「中華思想」の克服	中嶋嶺雄

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		広報活動	最新情報を月々配信「みんぱくe-news」	野林厚志
		特別展・企画展	ものづくりと心—特別展「アイヌからのメッセージ」より	
		組織運営	実践的人類学をめざして	大塚和夫;松園万亀雄
		読者のページQ&A O	「死者の目」とはどんな行事か	山本匡史
2		民族のくらしと物質文化	カーニバル	中牧弘允
		地球短信	ドアのむこうは	佐々木史郎
		民族博物誌	シマフクロウ	中川 裕;田主 誠(版画)
		表紙写真の説明	木彫ランプ「ヤオンケブ(クモ)」	大塚和義
		よむ・みる・きく	理解と愛情が生んだリアリティー『大地』をよむ	阿部健一;岡島礼子(絵)
		みんぱく・えっせい	アリゾナからアイヌへ	寮 美千子
		研究最前線	レコード原盤は語る—旧植民地の音楽文化	細川周平
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	南極から地球を診断する	福地光男
		読者のページQ&A O	マオリの伝統的な建築物の装飾について	青柳まちこ
3		よむ・みる・きく	アンデスへと導いたケーナの音色—「コンドルは飛んでゆく」をきく	山本紀夫;岡島礼子(絵)
		表紙写真の説明	在日中国人の花嫁衣装と結婚証書	陳 天璽
		民族博物誌	インドクジャク	三尾 稔;田主 誠(版画)
		みんぱく・えっせい	渇水国・一期一会の人々	加古里子
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・印東道子)	人はチンパンジーから「ヒト」を学ぶ	松沢哲郎
		特別展・企画展	ちがいをこえてともに「日本」で生きる—特別展「多みんぞくニホン」開幕	庄司博史
		名誉教授にきく	次代へつなぐ「知」の軌跡—5教授の退官インタビュー	
		読者のページQ&A O	アイヌ語の小さな「ラ」「シ」「プ」の発音は	中川 裕
		読者のページQ&A O	日本展示で「稲」の文化を実感	松田有加(読)
4		生き物博物誌	ラクダ—ラクダミルクこそパワーの源	池谷和信
		手習い塾	マヤ文字で名前を書く①	八杉佳穂
		みんぱくの逸品	田中文庫と南方熊楠	川島昭夫
		今月のフォーカス	パンとミサイル—イスラエル北部のアラブ人キリスト教徒村にて	菅瀬晶子
		太陽の塔から	大阪万博と民博のあいだ	野村雅一
		太陽の塔から	ぼくは太陽の塔に化けようとしていた	ヤノベケンジ
		太陽の塔から	太陽の塔は「宇宙遺産」	森見登美彦
		太陽の塔から	岡本太郎語録	
		太陽の塔から	タイムカプセルEXPO'70と太陽の塔	吉田憲司
		太陽の塔から	表紙／太陽の塔	撮影・福永幸治
		太陽の塔から	裏表紙／「未来への出口」	撮影・ヤノベケンジ;協力・青木兼治
		人力器械図譜	人車鉄道	近藤雅樹
		見ごろ・食べごろ人類学	「ネーンの星」と宇宙人	樫永真佐夫
		エッセイ・おおさか	笑う	三井葉子
5		生き物博物誌	ライオン—憎きライオン	池谷和信
		手習い塾	マヤ文字で名前を書く②	八杉佳穂
		今月のフォーカス	はじ天—小学生の化粧	玉置育子
		日本のなかの外国人	寅さんは、今はみるたびに泣いてしまいます	ピーター・マシウス;韓 敏;陳天璽
		日本のなかの外国人	はるかな相違をわれらが袂に結びとめる日—来住アフリカ人と日本人の共生	和崎春日
		日本のなかの外国人	沖縄のパキスタン・カレー—在日米軍の文化人類学	田中雅一

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		日本のなかの外国人	歴史と国のはざまから―「中国残留日本人」の帰国以後	坂部晶子
		日本のなかの外国人	表紙／神戸ジャイナ教寺院	撮影・福永幸治
		日本のなかの外国人	裏表紙／群馬県にあるブラジル人学校で教える生け花教室	撮影・藤崎康夫
		人力器械図譜	人力車と輪タク	近藤雅樹
		見ごろ・食べごろ人類学	時計は「ザパン！」	樫永真佐夫
		人生は決まり文句で	私たちは与える者、施しは受けない―インド・ラージプート	三尾 稔
		エッセイ・おおさか	五月雨月	三井葉子
6		見ごろ・食べごろ人類学	カナダの先住民―イヌイットの「優雅な」生活	岸上伸啓
		カネと人生	エケコとブッダー―富とカネをもたらす福神	中牧弘允
		手習い塾	マヤ文字を飾る③	八杉佳穂
		生き物博物誌	ブターブタ無くして、暮らし無し	林 勲男
		カネと人生	カネと人間の人類学のために	小馬 徹
		カネと人生	モノのやり取りの四タイプとその接合	小田 亮
		みんぱくの逸品	渋沢敬三の記念日と鯉を担った童子	刈田 均
		カネと人生	フリーターのふところぐあい	有北雅彦
		カネと人生	表紙／京都・金閣寺境内	撮影・福永幸治
		人力器械図譜	飛行器	近藤雅樹
		カネと人生	カネの救い―タイ仏教との錬金術	林 行夫
		カネと人生	裏表紙／タイの寺院に献納された「銀花樹」	撮影・林 行夫
		人生は決まり文句で	ティン・カム(情け)じゃ！	樫永真佐夫
		エッセイ・おおさか	難波八十島	松本雄吉
7		あの世	復活信仰と吸血鬼―キリスト教の死生観と民衆の実践	新免光比呂
		人生は決まり文句で	舌あらば、足あり	島村一平
		手習い塾	ハングルで名前と地名を書く	朝倉敏夫
		あの世	表紙／高野山にて	撮影・福永幸治
		あの世	裏表紙／恐山	撮影・佐藤 尚
		人力器械図譜	有人爆弾「桜花」	近藤雅樹
		見ごろ・食べごろ人類学	亡くなった人が訪ねてくること	樫永真佐夫
		生き物博物誌	フタバガキ―森の巨人はデリケート	阿部健一
		あの世	いざ旅立ちの時がやってきて―バリ島の葬式	風間純子
		あの世	輪廻と天界	立川武蔵
		あの世	「赦しの夜」の日の出来事―北インド・ムスリム社会の死者儀礼	小牧幸代
		あの世	ネパールの供養と法事	渡邊純江
		太陽の塔から	特集「太陽の塔から」補遺―岡本太郎とトルマ	長野泰彦
		エッセイ・おおさか	モダン大阪研究	海野 弘
8		ストリートのいま	異界からの歌声	鈴木裕之
		ストリートのいま	裏表紙／コート・ジヴォワールのアビジャンにて	撮影・鈴木裕之
		人力器械図譜	吸引式掃除機	近藤雅樹
		ストリートのいま	街はおもしろこわい	福田義昭;西岡直樹;島村一平; 池田幸恵;山口あすか
		ストリートのいま	路上のネットワーク―韓国の「ヤクチャンサ」をめぐる	林 史樹
		生き物博物誌	ウシガエル―ウシガエルを釣って食べる	周 達生
		ストリートのいま	消える路地の大道芸	野村雅一

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ストリートのいま	表紙／大阪・難波のOCATボンテ広場で踊るダンサーたち	撮影・福永幸治
		手習い塾	神代文字で名前を書く	八杉佳穂
		見ごろ・食べごろ人類学	飛べないソック	市野沢潤平
		人生は決まり文句で	子どもが死んでも、アダッド(慣習)は死なすな	信田敏宏
		ストリートのいま	南インドの「歩道寺院」—ストリートを生き抜く知恵	関根康正
		エッセイ・おおさか	気いもめてますねん	長友啓典
		研究部・研究者	吉田集而さんをしのぶ	石毛直道;高田公理
9		生き物博物誌	キヌア—知られざるアンデスの雑穀	山本紀夫
		21世紀のアラビアンナイト	パリのルパン三世おたく	山中由里子
		21世紀のアラビアンナイト	ジーンズ、アディダス、革ジャン姿のシェヘラザード？—フランス郊外の移民の若者とアラビアンナイト	森 千香子
		21世紀のアラビアンナイト	アラビアンナイトのリサイクル	目黒 強
		手習い塾	アラビア文字で名前を書く①	中道静香
		みんぱくの逸品	シャラブ作(伝)「馬乳酒のまつり」	小長谷有紀
		21世紀のアラビアンナイト	無限に生まれる千二夜めの物語—マンガ、少女歌劇、映画、電子ゲーム	西尾哲夫
		21世紀のアラビアンナイト	21世紀のアラビアンナイトを描く—モンキー・パンチさんに聞く	
		21世紀のアラビアンナイト	アラビアンナイトと児童文学	佐藤宗子
		21世紀のアラビアンナイト	表紙／千葉県御宿町の月の沙漠記念像	撮影・土田ヒロミ
		人力器械図譜	オルガン	近藤雅樹
		見ごろ・食べごろ人類学	わからない、でも怖いピーの話	津村文彦
		エッセイ・おおさか	地球上自由人	新宮 晋
10		人生は決まり文句で	おまえは、わたしの奴隷	えぐちかずひさ
		ボケを愉しむ	家畜化された動物にだけボケがある	日高敏隆
		ボケを愉しむ	100歳のマスターベーション	上野千鶴子
		ボケを愉しむ	「ボケるが勝ち」か？	小田 晋
		手習い塾	アラビア文字で名前を書く②	中道静香
		生き物博物誌	オオカミ—オオカミとの出会いは吉兆	小長谷有紀
		ボケを愉しむ	ボケの諸相	神崎宣武
		ボケを愉しむ	表紙／東京・汐留の日本テレビ内の「日テレビジョンとシオタマ」	撮影・土田ヒロミ
		人力器械図譜	揚水器(水上輪と竜骨車)	近藤雅樹
		見ごろ・食べごろ人類学	果物の王様・ドリアンの魔力	信田敏宏
		ボケを愉しむ	インドネシアの人形芝居と「ボケ」	福岡正太
		ボケを愉しむ	眼鏡をかけるさービルマのアニエインの道化たち	原田正美
		今月のフォーカス	インドのバービー人形	杉本良男
		エッセイ・おおさか	遊びこころ	大槻文蔵
11		今月のフォーカス	先住民委員会の廃止—オーストラリアにおける行政改革の波紋	松山利夫
		値切る	値切らない文化—バブアニューギニアの村から	行木 敬
		手習い塾	「ひげ文字」で名前を書く	森 明子
		値切る	コミュニケーションとしての値切りと値付け	久保正敏
		値切る	ふれあいの絶妙なしかけ	川口幸也
		値切る	表紙／京都・錦市場にて	撮影・土田ヒロミ
		生き物博物誌	カメムシ—くさいかおいしいか、「キュー」な食べ物	野中健一
		値切る	“とんとん”の算定法	田口理恵

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
	12	値切る	複数の通貨がある日常	清水郁郎
		みんぱくの逸品	アブ・ジャニ&サンディーブ・コスラのチカン刺繍サリー	杉本星子
		値切る	昨日の敵は今日の友	杉本良男
		エッセイ・おおさか	一心寺の門前募金	高口恭行
		新着資料展示	ポリネシア文化の誕生と成熟	印東道子
		生き物博物誌	テフーエチオピアの主穀であるわけ	藤本 武
		巡礼	グアダルーベの巡礼	黒田悦子
		見ごろ・食べごろ人類学	三酔人蜚鱗問答	広瀬浩二郎
		みんぱくの逸品	ヨーロッパ中世手写本服装関連写真コレクション	高橋晴子
		巡礼	メッカへの巡礼	野町和嘉
		巡礼	日本人と巡礼	梅原 猛
		巡礼	外国人の目から見た四国遍路	ディビッド・モートン
		巡礼	表紙／身延山にて	撮影・土田ヒロミ
		人力器械図譜	踏車	近藤雅樹
		手習い塾	ビルマ文字で日本語を書く①	加藤昌彦
		巡礼	そこは宇宙のヘソだーカイルス巡礼	北村皆雄
		巡礼	地上に現れた天界ー聖地バナールス	宮本久義
		巡礼	裏表紙／インドの聖地・バナールス	撮影・伊東恭平
		エッセイ・おおさか	千林商店街	岩阪恵子
2005	1	見ごろ・食べごろ人類学	蜚の海	竹沢尚一郎
		祈りのかたち	イスラームの祈りのかたちー礼拝と祈願から	齋藤 剛
		人生は決まり文句で	わたしのどんないいことを話してくれるかな？	宇田川妙子
		人力器械図譜	潜水舟	近藤雅樹
		今月のフォーカス	ロシアの石油王に託された先住民の未来	池谷和信
		祈りのかたち	アニミズムとしての毛沢東崇拜	韓 敏
		生き物博物誌	ヒトエグサーイノーをめぐる養殖と採集の風景	田村典江
		祈りのかたち	表紙／東大阪市の石切劔箭神社	撮影・土田ヒロミ
		祈りのかたち	ベトナム華人が祈りを捧げる場所	芹澤知広
		手習い塾	ビルマ文字で日本語を書く②	加藤昌彦
		祈りのかたち	ヒンドゥー、神々との交感	三尾 稔
		祈りのかたち	語りでみる宗教絵画ーインド・ベンガル地方のポト絵	金 基淑
		祈りのかたち	最後の一線	杉本良男
		祈りのかたち	裏表紙／インド・ベンガル地方の少年絵語り師	撮影・金 基淑
		エッセイ・おおさか	パイリンガル	サトウサンペイ
	2	見ごろ・食べごろ人類学	甘さへの欲求が島を変えた	飯田 卓
		今月のフォーカス	古来稀なるニューミュージック	広瀬浩二郎
		ブリコラージュ	散歩からバザール・ミュージアムへーブリコラージュ対論1	小山田徹;佐藤浩司
		ブリコラージュ	ワクワク！なんでもブリコラージュアーティスト「生意気」インタビュー	
		ブリコラージュ	記憶のブリコラージュー体験記録から思い出へ	野島久雄
		ブリコラージュ	ありあわせの素材を当面の目的に合わせて用いること	小田 亮
		ブリコラージュ	ブリコラージュ・アートの可能性ーブリコラージュ対論2	はたよしこ;菅原和孝
		ブリコラージュ	裏表紙／特別展「きのうよりワクワクしてきた。」のポスター	制作・生意気

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		みんぱくの逸品	チベット、ボン教のマンダラとタンカ	長野泰彦
		手習い塾	西夏文字で名前を書く①	荒川慎太郎
		生き物博物誌	ニホンジカ―野生を失いつつある天然記念物	立澤史郎
		ブリコラージュ	表紙／東京の幽霊坂にある「ブリコラージュな部屋」	撮影・土田ヒロミ;協力・生意気
		人力器械図譜	懐中電灯	近藤雅樹
		エッセイ・おおさか	土佐堀川	庄野潤三
3		見ごろ・食べごろ人類学	都市イヌイットの見果てぬ夢	岸上伸啓
		ゴミの輪郭	ゴミという捨てられない問題	木下直之
		ゴミの輪郭	ゴミ屋敷という逆説	川口幸也
		ゴミの輪郭	世界のゴミ事情	池谷和信;三尾 稔;西尾哲夫; 岸上伸啓;林 勲男;新免光比呂
		ゴミの輪郭	ゴミの越境、あるいは古着の話	朝岡康二
		ゴミの輪郭	捨てるゴミあれば、拾うゴミあり	川口幸也
		生き物博物誌	カワカマス―雑魚にして神魚	吉田 睦
		手習い塾	西夏文字で日付を書く②	荒川慎太郎
		ゴミの輪郭	偽装するごみ焼却場	五十嵐太郎
		ゴミの輪郭	ゴミも展示してみたけれど……	笹原亮二
		ゴミの輪郭	表紙／ゴミの輪郭	撮影・土田ヒロミ
		人力器械図譜	穀物乾燥室	近藤雅樹
		エッセイ・おおさか	私の場合	内藤裕敬
		退任のことば	北部カメルーンの口承文芸を研究する楽しさ	江口一久
		退任のことば	わたしにとっての民博とアイヌ文化研究	大塚和義
		退任のことば	生命体としての組織	松原正毅
4		生き物博物誌	マルミミゾウ―ゾウの肉に集まる人びと	林 耕次
		ひろがりゆくNPO・NGO	人類学者がNGOと出会うとき	池谷和信
		地球を集める	砂漠の水彩画	松山利夫
		万国津々浦々	国境島という名の島	小森宏美
		ひろがりゆくNPO・NGO	市民社会論への新しいアプローチ	小川晃弘
		未来へひらくミュージアム	つながれ社会へ―知の貯蔵庫を開放する	石森秀三;八杉佳穂
		人生は決まり文句で	「ホップ・マイリ」―ウズベク流処世術の機微	帯谷知可
		表紙モノ語り	飛行機模型	はたよしこ
		ひろがりゆくNPO・NGO	「NPO」と呼ばれるまで	渋谷雅英;出口正之
		手習い塾	点字で読み書き① 指先で触れる文字	広瀬浩二郎
		見ごろ・食べごろ人類学	ちょっと気になるラフの腰衣	西本陽一
		エッセイ 世界へ世界から	フィリピンの君が代	青木宏之
5		時論・新論・理想論	ブリコラージュと『アポロ13』	山本泰則
		飲む―一服の愉しみ	トルコの嗜好飲料―チャイとコーヒー	松原正毅
		地球を集める	中国収集工作的三大原則	塚田誠之
		飲む―一服の愉しみ	医食同源の思想と茶	小松かつ子
		飲む―一服の愉しみ	安溪の茶の韻	王 連茂
		表紙モノ語り	空き缶ハウス	佐藤浩司
		手習い塾	点字で読み書き② 指先で触れる文字	広瀬浩二郎
		見ごろ・食べごろ人類学	かわりゆく村、かわれない人……	樫永真佐夫

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		生き物博物誌	サトウヤシ—村の救世主サトウヤシ	原田一宏
		未来へひらくミュージアム	無形文化遺産の映像記録	福岡正太
		万国津々浦々	あるネパール人の日本経験	南 真木人
		エッセイ 世界へ世界から	困った時はお互い様—アジアのNGO	菅波 茂
6		表紙モノ語り	コートジボアールのカフェ	川口幸也
		地球を集める	ルーロットとの出会い	大森康宏
		手習い塾	モンゴル文字で名前を書く①	藤井麻湖
		人生は決まり文句で	六畜興旺(リューツーシンワン)	野林厚志
		見せる—絵空事と遊び心	目眩まされ、騙られる快感	笹原亮二
		見せる—絵空事と遊び心	不思議の幻術—「放下」に惚ける	上島敏明
		見せる—絵空事と遊び心	祭礼つくり物—熊本城下の雨乞い	福原敏男
		見せる—絵空事と遊び心	寛容な客—ニセ者の芸能史にむけて	真鍋昌賢
		未来へひらくミュージアム	ミュージアムとITのいい関係	高田浩二
		見ごろ・食べごろ人類学	手作りトラックから見るタイ社会	森田敦郎
		万国津々浦々	一本の旗—アチェからのメッセージ	山本博之
		生き物博物誌	ベンガルオオトカゲ—マガール民族楽器のいのち	南 真木人
		エッセイ 世界へ世界から	花で伝える伝統文化	池坊由紀
7		地球を集める	ガラス絵の「顔」	三島禎子
		生き物博物誌	アオウミガメ—美味なるかな、カメの甲羅焼き	小林繁樹
		万国津々浦々	イモ言葉いろいろ	ピーター・マシウス
		手習い塾	モンゴル文字で名前を書く②	藤井麻湖
		表紙モノ語り	仮面にこめられた願い	八代健志
		学校がみんぱくと出会ったら	博学連携の学びをつくる	森茂岳雄
		学校がみんぱくと出会ったら	民博の遠隔利用—一秒で描く一瞬	中山京子
		学校がみんぱくと出会ったら	民博の遠隔利用—教室にきた「みんぱく」	居城勝彦
		学校がみんぱくと出会ったら	仮面をつくろう—学びを拓く協働作業	佐藤優香
		学校がみんぱくと出会ったら	仮面をつくろう—一人ひとりの願いをこめて	八代健志
		学校がみんぱくと出会ったら	「ミニ博物館」をつくろう—博物館を感性で学ぶ	今田晃一
		学校がみんぱくと出会ったら	「ミニ博物館」をつくろう—見せる側の苦労を体験	木村慶太
		学校がみんぱくと出会ったら	民博で学ぶ世界史—展示場は教材の宝庫	田尻信壹
		学校がみんぱくと出会ったら	民博で学ぶ世界史—旅支度は民博で	柴田 元
		時論・新論・理想論	「理科ばなれ」の流れのなかで—民博のよき伝統を残そう	山本紀夫
		見ごろ・食べごろ人類学	ベトナムのままごと	比留間洋一
		エッセイ 世界へ世界から	北国・あっちとこっち	イッセー尾形
8		呪う—禍を起こす術、魔を破る術	トゥピラック—愛らしくも恐ろしい怪物	スチュアート ヘンリ
		生き物博物誌	タロイモ—イモを見分ける	菊澤律子
		呪う—禍を起こす術、魔を破る術	メルレと呪術師	松山利夫
		呪う—禍を起こす術、魔を破る術	ハワイの憑きもの落とし	中牧弘允
		呪う—禍を起こす術、魔を破る術	「必要悪」の呪い—イスラーム世界のスィフル	清水芳見
		表紙モノ語り	水族がかきたてる想像力	野林厚志
		呪う—禍を起こす術、魔を破る術	呪いの思考	吉田憲司
		地球を集める	甘くて苦い、収集の思い出	小長谷有紀

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		万国津々浦々	三杯酒と安昭—中国青梅その1	庄司博史
		人生は決まり文句で	パルチャ(八字)	朝倉敏夫
		未来へひらくミュージアム	みんなでかえる、みんなをかえるミュージアム	八木 剛
		見ごろ・食べごろ人類学	海を越える家事労働者	石井正子
		呪う—禍を起こす術、魔を破る術	ゴングの競演と黒魔術	寺田吉孝
		手習い塾	デーヴァナーガリー文字で名前を書く①	町田和彦
		エッセイ 世界へ世界から	冒険の鍵は足元に	山村レイコ
9		生き物博物誌	ミラー—嗜む楽しみは広がる	石田慎一郎
		地球を集める	チュルカナスの焼きもの	藤井龍彦
		見ごろ・食べごろ人類学	羊肉でやせられるの？	森本利恵
		暮らしのサリー	憧れの女優ファッション	村田晶子
		万国津々浦々	土族民俗村の出現—中国青梅その2	庄司博史
		時論・新論・理想論	標本資料を守る人たち	日高敏隆
		表紙モノ語り	トップ・デザイナーのサリー	杉本良男
		暮らしのサリー	サリーがいのち	杉本良男
		暮らしのサリー	サリーの贈り物	三尾 稔
		暮らしのサリー	神さまの衣装道楽	杉本星子
		暮らしのサリー	サリーの好みとカースト	松尾瑞穂
		暮らしのサリー	貧困の中のサリー	菅野美佐子
		暮らしのサリー	サリーで花嫁さんごっこ	南出和余
		手習い塾	デーヴァナーガリー文字で名前を書く②	町田和彦
		エッセイ 世界へ世界から	真の文化外交をめざして	マリ・クリスティーン
10		スローライフ—時と生きる	時計のリズム、自然のリズム	飯田 卓
		見ごろ・食べごろ人類学	狐を狩る伝統	三枝憲太郎
		スローライフ—時と生きる	ブレスの森の一日	三浦 敦
		人生は決まり文句で	神さまが知っているさ	新免光比呂
		手習い塾	楔形文字で日本語を書く①	森 若葉
		表紙モノ語り	スワヤンブー寺院模型	南 真木人
		生き物博物誌	ツヅレサセコオロギ—昆虫番付	菅 豊
		スローライフ—時と生きる	「スローライフ」が展開する日本	横山廣子
		万国津々浦々	白馬の王子様—インドの社長令嬢の結婚式	山中由里子
		地球を集める	インド現代ファッション	杉本良男
		未来へひらくミュージアム	展示の舞台裏	園田直子
		エッセイ 世界へ世界から	轟夕起子のサリー姿	松岡 環
11		見ごろ・食べごろ人類学	盗賊団がやってくる！？	渡部森哉
		生き物博物誌	オヒョウ—手強い獲物は稀なごちそう	立川陽仁
		しゃべる	ビッグマンの名演説	紙村 徹
		しゃべる	街角はしゃべり場	宇田川妙子
		地球を集める	絨毯を見極める	杉村 棟
		手習い塾	楔形文字で日本語を書く②	森 若葉
		しゃべる	会話のダイナミズム	宇田川妙子
		未来へひらくミュージアム	博物館の内側からの挑戦—展示を支える	日高真吾

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
	12	万国津々浦々	元日本兵騒動とミンダナオ島「ゲリラ」	石井正子
		表紙モノ語り	マハラジャ・インスピレーション	杉本良男
		しゃべる	女のねたみ解消法	菅野美佐子
		エッセイ 世界へ世界から	何のためにそこにいるの、日本人	酒井啓子
		手習い塾	エジプト文字で名前を書く①	塚本明廣
		韓国のクリスマス	世界のクリスマス	関 雄二;新免光比呂;庄司博史;佐藤廉也
		見ごろ・食べごろ人類学	近くて遠い、人と犬の関係	木村 自
		表紙モノ語り	屏風が語る「イエス」の生涯	朝倉敏夫
		韓国のクリスマス	韓国社会とキリスト教	秀村研二
		韓国のクリスマス	ソウルのイブ	守屋亜記子
		韓国のクリスマス	在日コリアンのよりどころ	朝倉敏夫
		未来へひらくミュージアム	暗闇から創りだすーさわれれば当たるミュージアム	広瀬浩二郎
		生き物博物誌	タナッカーー涼しくて暖かい「化粧」	飯國有佳子
		地球を集める	千載一遇のチャンス	栗田靖之
		エッセイ 世界へ世界から	宇宙を湛える日本画	千住 博
2006	1	手習い塾	エジプト文字で名前を書く②	塚本明廣
		生き物博物誌	ザトウクジラーモバイル時代の鯨捕り	浜口 尚
		いぬ・犬・イヌ	生きものと道具のあいだで	野林厚志
		いぬ・犬・イヌ	人とイヌをつなぐもの	野林厚志
		万国津々浦々	船に住むー中国広東省珠江デルタ	長沼さやか
		表紙モノ語り	むかしむかしのイヌの話	近藤雅樹
		いぬ・犬・イヌ	旧知の友ー遺跡から出てくるイヌ	小宮 猛
		いぬ・犬・イヌ	イヌをめぐる迎春呪術	吉野裕子
		いぬ・犬・イヌ	オオカミは消え、タヌキは残った	高見一利
		未来へひらくミュージアム	みんぱくミュージアムパートナーズー脱皮する博物館ボランティア	石川梨絵
		時論・新論・理想論	笑いのマジック・ナンバー	久保正敏
		見ごろ・食べごろ人類学	断食をして天国に行こう	山本博之
		エッセイ 世界へ世界から	遅れて学ぶ日本史	南木佳士
	2	手習い塾	エチオピア文字で名前を書く①	柘植洋一
		産む	ファティマのお産ーモロッコ・ベルベル人の村より	井家晴子
		見ごろ・食べごろ人類学	モントリオールの酔いどれ天使	岸上伸啓
		表紙モノ語り	ヒョウタンから「おぎゃあ！」	関 雄二
		産む	死と再生の物語	中村和恵
		人生は決まり文句で	奥様、お手をどうぞ	新免光比呂
		産む	産むこと・生まれること	松岡悦子
		生き物博物誌	ワカメーワカメ漁場と海女の暮らし	李 善愛
		産む	胎児・胚・卵をめぐる科学に文化の知を	齋藤有紀子
		産む	家族にやさしいお産	北島博之
		産む	助産婦の出番を	日隈ふみ子
		産む	女の戦いからイベントへ	宮崎亮一郎
		未来へひらくミュージアム	ミュージアムは『聲の森』	西 洋子
		万国津々浦々	プーケットは元気	市野沢潤平

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		産む	立ち入れなかった世界	田村克己
		産む	「他の人を娶ってください」	松尾瑞穂
		エッセイ 世界へ世界から	国家という名の「怪物」	加藤九祚
3		手習い塾	エチオピア文字で名前を書く②	柘植洋一
		博物館で総合学習	民博の資源を教育に活かすために	福岡正太
		博物館で総合学習	体を通して学ぶ子どもたち	今井ユミ
		博物館で総合学習	進化し続ける「みんぱく」	高市亜紀
		博物館で総合学習	フィールドワーカーになってみよう	加藤謙一
		地球を集める	チベット、ボン教のマンダラとタンカ	長野泰彦
		表紙モノ語り	お化けの金太	日高真吾
		見ごろ・食べごろ人類学	死を願う人	清水郁郎
		生き物博物誌	ヒツジ—羊飼いの受難	渡辺和之
		エッセイ 世界へ世界から	日本人として、地球人として	宮本亜門
		退任のことば	結末なき終わり	野村雅一
		退任のことば	忘れえぬ人びと	泉 幽香
4		生き物博物誌	チンパンジー—ヒトとチンパンジーの差は数パーセント	山越 言
		表紙モノ語り	パイユートのゆりかご	池谷和信
		育てる	イランの「子どもの居場所」	森田豊子
		時論・新論・理想論	建築家の悲劇—アラブ世界の都市伝説	福田義昭
		育てる	社会で子育てする仕組み	野林厚志
		育てる	「母性」に近づく父親たち	木村涼子
		育てる	マルチメディア時代の子育て	目黒 強
		未来へひらくミュージアム	広場としてのミュージアム	川口幸也
		育てる	モンゴルに見る未来の育児	小長谷有紀
		フィールドで考える	グトゥの夜に	大川謙作
		育てる	教育熱心なコリアン—世	金 美善
		万国津々浦々	津波が残した亀裂	小河久志
		育てる	東北タイの「孫育て」	木曾恵子
		エッセイ 世界へ世界から	アモック的無差別殺人	野田正彰
		外国人として生きる	ベトナム語の架け橋として	庄司博史
		組織運営	地域研究企画交流センターの組織再編にあたって	押川文子
		退任のことば	民族学から観光文明学へ	石森秀三
5		地球を集める	ジョージ・ブラウン・コレクションその価値が輝くとき	石森秀三
		時論・新論・理想論	テレビ番組のなかのヴァヌアツ	白川千尋
		万国津々浦々	チェルノヴィツのラビ	赤尾光春
		遊ぶ	トルコのカフヴェに集まって	キャーミル・トブラマオール
		遊ぶ	遊びと仕事の遠近	南 真木人
		遊ぶ	遊びを楽しむ霊長類	早木仁成
		遊ぶ	中国の都市化と泥んこ遊び	高 茜
		遊ぶ	遊びながら働く人びと	名本光男
		遊ぶ	伝承される彦根のカロム	杉原正樹
		未来へひらくミュージアム	展示室—情報の行き交う場	布谷知夫

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
6		フィールドで考える	タイのうたげと選挙	高城 玲
		生き物博物誌	イヌホオズキ—ふるさとの味は、毒の味？	阿良田麻里子
		表紙モノ語り	4000年をつらぬくインドのチェス	小西正捷
		エッセイ 世界へ世界から	カンボジアで、今、光っている人材育成	大村次郷
		外国人として生きる	国勢調査と二人の外国人	アンジェロ・イシ
		地球を集める	アフリカン・ポップアート「ティンガティンガ」	和田正平
		病い	病いを創り出した開発	石井洋子
		病い	伝統薬の力	印東道子
		未来へひらくミュージアム	墓場としてのミュージアム	宮下規久朗
		万国津々浦々	パレスチナ—「ハラスメント」からの解放	池田有日子
		病い	文化としてのかぜ	近藤英俊
		病い	糖尿病を生きる	浮々谷幸代
		病い	アトピーを病むということ	余語琢磨
		フィールドで考える	アンディジャンへの鎮魂歌(レクイエム)	帯谷知可
		病い	ムスリムの「邪病」	澤井充生
		生き物博物誌	ニホンミツバチ—ヤマバチが「来る」季節	佐治 靖
		時論・新論・理想論	民博シンボルマークのひみつ	山本泰則
		病い	黄色の日	信田敏宏
		表紙モノ語り	サンニ・ヤカーの仮面	鈴木正崇
		エッセイ 世界へ世界から	受難のパオバブ	湯浅浩史
		外国人として生きる	講師の道をえらんで	薛 羅軍
7		生き物博物誌	キャツサバーキャツサバを長持ちさせる	安高雄治
		表紙モノ語り	コンゴ東部の伝達用太鼓	梶 茂樹
		ケータイ	ケニアのケータイ活用術	石田慎一郎
		ケータイ	ろう者とメール—カメルーン	亀井伸孝
		フィールドで考える	ジンに憑かれたベルベルの助産婦	井家晴子
		地球を集める	アボリジニ社会をコレクション	小山修三
		未来へひらくミュージアム	危機の時代の博物館と研究者—身を削ること、人と仲良くすること	森田利仁
		ケータイ	ケータイ文化人類学の可能性	藤本憲一
		時論・新論・理想論	米山俊直先生を偲んで	中牧弘允
		ケータイ	モンゴルの「あんた誰？」	島村一平
		万国津々浦々	中国のアフリカ人ビジネスマン	三島禎子
		ケータイ	トン族で大流行	兼重 努
		ケータイ	ベトナムの連絡道具	樫永真佐夫
		ケータイ	バングラデシュのケータイ婚	南出和余
		エッセイ 世界へ世界から	動物園の本質とは	小菅正夫
		外国人として生きる	「フィリピン」と「日本」をつなぐ親子	永田貴聖
		写真	撮影者の「立ち位置」	竹内 潔
		生き物博物誌	トウモロコシ—トウモロコシから生まれたマヤ文明	青山和夫
		地球を集める	物は町に、情報は村に—反比例の関係	八杉佳穂
		表紙モノ語り	奇妙な楽器—マトラカ	山本紀夫
		写真	スラムで生きる人	北森絵里

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		時論・新論・理想論	島嶼国の民主主義とストライキ	須藤健一
		未来へひらくミュージアム	民族学とアートの融合ーパリの新しい博物館 ケ・ブランリー	大森康宏
		万国津々浦々	「テヘランゼルス」のノウルーズ	椿原敦子
		写真	受信される記憶	港 千尋
		写真	写真とアウラ	久保正敏
		写真	「華僑の故郷」の歴史表象	韓 敏
		フィールドで考える	ビルマで歌を学ぶ	井上さゆり
		写真	世界の屋根の村での撮影	高山龍三
		エッセイ 世界へ世界から	沖縄言葉	石川文洋
		外国人として生きる	ラジャブザーデさんの引越し	藤元優子
9		人生は決まり文句で	旅すれば見つけものあり、居座れば糧尽きるのみ	飯田 卓
		地球を集める	資料収集から始まった楽器遍歴の旅	山本紀夫
		フィールドで考える	鉄条網のなかの中華料理店	市川 哲
		表紙モノ語り	アフリカン・プリント	吉本 忍
		更紗今昔物語	更紗今昔物語ージャワから世界へ	吉本 忍
		未来へひらくミュージアム	自由と秘密を抱きしめてー魅惑のミュージアム	塚田美紀
		時論・新論・理想論	「植民地」時代の研究遺産	三尾裕子
		生き物博物誌	ムロアジー大衆魚のムロアジ	小野林太郎
		エッセイ 世界へ世界から	リヤカーを引いて四万キロ	河合雅雄
		外国人として生きる	韓国人嫁さんの田舎暮らし奮闘記	金 美善
10		生き物博物誌	ヒレナマズー森に棲むナマズの力	松田 凡
		フィールドで考える	ブラジルへ渡った「三番叟」	中村茂生
		表紙モノ語り	イワラビティのハンモック	中牧弘允
		眠る	イヌイトの眠りと姿勢	岸上伸啓
		眠る	文化としての眠り	高田公理
		眠る	霊長類の眠り、人間の眠り	山極壽一
		眠る	社会生活のはじまり	野村雅一
		万国津々浦々	巨大な移民村の出現	児玉香菜子
		眠る	夢は、現か幻かーシャーマンの神がかりと睡眠	末成道男
		未来へひらくミュージアム	人を集める・人が集まるー長崎歴史文化博物館の実験	野間誠二
		時論・新論・理想論	うすよごれた板きれなんだけど	佐々木利和
		地球を集める	ゴング音楽とアラック・ヤーン	寺田吉孝
		眠る	カレンの夢語り	速水洋子
		エッセイ 世界へ世界から	ワールドカップと日本人のDNA	佐野眞一
		外国人として生きる	日本のなかのブラックボックス	南 真木人
11		まぐわう	グシイ流正統派	松園万亀雄
		地球を集める	クワクワカワクの丸木舟	岸上伸啓
		時論・新論・理想論	18世紀啓蒙主義スペインとアメリカ先住民ーマラスピーナ探検隊の貢献	黒田悦子
		表紙モノ語り	夜這い棒	須藤健一
		まぐわう	頭のなかの尾てい骨	近藤雅樹
		まぐわう	森の民のクマとの絆	佐々木史郎
		まぐわう	耳から心に染み込んで…	佐伯順子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		まぐわう	めちから一目は口よりもモノをいう	水口千里
		まぐわう	おやめなさい、そんな歌	齊藤 純
		未来へひらくミュージアム	展示室の柔軟性—金沢21世紀美術館の試み	鷺田めろろ
		フィールドで考える	ベトナム人流遺跡活用方法	西村昌也
		生き物博物誌	オオバタン—海を渡るオウム	笹岡正俊
		万国津々浦々	震災によるファッション事情	上羽陽子
		エッセイ 世界へ世界から	2006年夏のふたつの映画祭	大森一樹
		外国人として生きる	地方と世界の橋渡し役になって—イラン人大量入国のその後	庄司博史
	12	フィールドで考える	掘り出されたニカラグア内戦の傷	長谷川悦夫
		万国津々浦々	スーツケースとアマゾンの旅	齋藤 晃
		表紙モノ語り	350枚の表紙	池谷和信
		30巻記念	『月刊みんぱく』の過去・現在、そして未来—発行30巻記念座談会	石毛直道;野村雅一;池谷和信
		30巻記念	歴代編集長からのメッセージ	小山修三;八杉佳穂;杉田繁治;中牧弘允;秋道智彌;小長谷有紀;栗本英世;長野泰彦;印東道子;小川 了
		生き物博物誌	草果—亜熱帯林と草果	篠原 徹
		エッセイ 世界へ世界から	法王の舌禍事件	山折哲雄
		外国人として生きる	心で奏でるビーナス—ウエイウェイ・ウー(巫 謝慧)	陳 天璽
2007	1	地球を集める	アフリカン・ビーズの展示に込められたもの	池谷和信
		表紙モノ語り	マタンサ デ ポルコ	野林厚志
		フィールドで考える	都市の「地層」を読む	木村周平
		イノシシとブタ	イノシシがブタに変わるとき—小さな骨からひもとく歴史の事実	本郷一美
		時論・新論・理想論	知られざる来館者の行動	佐々木 亨
		イノシシとブタ	人間くさい動物—イノシシとブタ	野林厚志
		イノシシとブタ	おいらは猪八戒(ちょはっかい)、イノシシよりは偉いのだ	磯部 彰
		生きもの博物誌	サルに小馬鹿にされる日本人—ニホンザル／日本	伊澤紘生
		イノシシとブタ	イノシシと人間の共生	高橋春成
		未来へひらくミュージアム	参加体験型の感動を提案—市民とともにある九州国立博物館	基信祐爾
		万国津々浦々	「赤」と「緑」と「森の人びと」	名和克郎
		エッセイ 世界へ世界から	形として残す	秋篠宮文仁
		外国人として生きる	インドネシアと日本をつなぐ人	浜元聡子
		その他の展示	2006年度年末年始展示イベント「いのしし」	
	2	生きもの博物誌	パナナの食べ方—パナナ／アフリカ・東南アジア	小松かおり
		人生は決まり文句で	コーラの実をもたらす者は、人生をもたらす	松本尚之
		表紙モノ語り	カラジャ人形	中牧弘允
		万国津々浦々	変わらぬ村、変わる人びと	熊谷圭知
		地球を集める	レプリカで表現する	印東道子
		災害	現代の地球環境と自然災害	石 弘之
		災害	災害とエスノグラフィー調査	林 勲男
		未来へひらくミュージアム	美術作家が見た美術館	白川昌生
		災害	災害をとおした本来の民俗学とは	森栗茂一
		災害	被災者と角突き牛との絆	菅 豊
		フィールドで考える	「縁」のある建築	岩城考信

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		災害	援助の功罪	杉本良男
		災害	助けを求められない「グーシャル」	子島 進
		エッセイ 世界へ世界から	大阪と東京の考現学	正高信男
		開館30周年	開館三十周年記念事業 みんぱく公開講演会「日本で暮らす一移民の知恵と活力」	
		外国人として生きる	日本に夢を託すマリ人	後藤由佳
3		ツーリズム	マサイ村のエンターテインメント	岩井雪乃
		ツーリズム	住民参加型のペルー遺跡観光	関 雄二
		ツーリズム	もう一つの観光？—イタリアのアグリツーリズモ	宇田川妙子
		ツーリズム	「観光」という名の幻想	山村高淑
		生きもの博物誌	トナカイと生きる—トナカイ／モンゴル	稲村哲也
		表紙モノ語り	ペー(白)族の民族衣装	横山廣子
		ツーリズム	韓流ツアーから見る旅の類型	林 史樹
		ツーリズム	日本人の旅の心根をめぐって	目崎茂和
		未来へひらくミュージアム	戦争を語る、オンリーワンの博物館を	齋藤義朗
		フィールドで考える	今日もスダコの車窓から	高野さやか
		地球を集める	バタックのタイコ	福岡正太
		エッセイ 世界へ世界から	ナショナリズムに思う	川田順造
		外国人として生きる	日本のいろいろな学び方	市川 哲
		特別展・企画展	開館30周年記念 特別展「聖地・巡礼 —自分探しの旅へ」	
		みんぱくを離れるにあたって	さよなら民博	山本紀夫
		みんぱくを離れるにあたって	ことは人事より始まる	大森康宏
4		森	コンゴの森の民	市川光雄
		モノ・グラフ	主張する美術作品	久保正敏
		フィールドで考える	また、夏がめぐってくると	高橋絵里香
		森	フィンランドの森	庄司博史
		森	森と文明	安田喜憲
		表紙モノ語り	ニヴフの狩猟用革帯	佐々木利和
		森	森と人	佐々木史郎
		人生は決まり文句で	山に雪が、人に齡が	小長谷有紀
		地球を集める	珍島(チンド)の狸(かめ)と喪輿(サンヨ)—館外の研究者との共同収集	朝倉敏夫
		森	日本の森世界	山田 勇
		生きもの博物誌	コタケネズミと焼畑民—コタケネズミ／ミャンマー	竹田晋也
		万国津々浦々	ある僧侶とのかかわり—北タイの村での15年	馬場雄司
		エッセイ 世界へ世界から	アフリカで「間」を考える	小原秀雄
		外国人として生きる	国際結婚移住者の「声」	横田祥子
		特別展・企画展	開館30周年記念 特別展「聖地・巡礼 —自分探しの旅へ」	
		組織運営	地の先へ。知の奥へ。—開館30周年にあたって	松園万亀雄
5		ダンス	村のダンスと舞蹈団	遠藤保子
		ダンス	踊り継がれる「スイカ・ダンス」	丸山淳子
		万国津々浦々	タッチからタッチングへ	広瀬浩二郎
		ダンス	「ヨガック」でもてなし	久保田 亮
		地球を集める	聖母マリアとヒツジたち	新免光比呂

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		時論・新論・理想論	漫画漫談―独逸編	山中由里子
		地球ミュージアム紀行	死海を望むミュージアム―死海資料館／ヨルダン	日高真吾
		フィールドで考える	赤い土、白い砂、青い陶器	菊田 悠
		ダンス	鳥になる	甲地利恵
		生きもの博物誌	ウサギのいる風景―ノウサギ／日本	田口洋美
		モノ・グラフ	飛行祈願―機械文明と呪具舞踏	近藤雅樹
		ダンス	「社交ダンス」の風景	永井良和
		表紙モノ語り	クメール舞踊の冠	福岡正太
		ダンス	舞踊の伝承	福岡まどか
		エッセイ 世界へ世界から	ゴンザレス的海外旅行	ゴンザレス三上
		外国人として生きる	日本でのムスリム	エルハジマブルク友美
6		地球ミュージアム紀行	アパルトヘイトの記憶―ヘクター・ピーターソン博物館、アパルトヘイト博物館／南アフリカ	飯田 卓
		生きもの博物誌	ビクーニャの保護と村おこし―ビクーニャ／南米・アンデス山脈	大山修一
		表紙モノ語り	ケツアル鳥	八杉佳穂
		ペット	極北のペット	岸上伸啓
		ペット	アマゾンの桃太郎	中牧弘允
		ペット	ウンがつく街―バリ	三島禎子
		地球を集める	民博アラビアンナイト・コレクション	西尾哲夫
		フィールドで考える	音楽は国境を越えて	錦田愛子
		万国津々浦々	クルアーンのグズズ	小杉麻李亜
		モノ・グラフ	日本コロムビア外地録音	福岡正太
		ペット	古代人が飼ったペット	松井 章
		ペット	人とペットの共生社会	吉田眞澄
		ペット	ペットの最後を看取る―日本と韓国のペット葬儀	フェルトカンブ・エルメル
		人生は決まり文句で	食物には食べる人の名前が書いてある	金谷美和
		エッセイ 世界へ世界から	モンゴルで落語	笑福亭仁智
		外国人として生きる	84歳、今が青春―呉福德(オ・ボクトク)さんの異郷暮らし(タヒヤンサリ)66年	金 美善
7		生きもの博物誌	サバクバッタの異常発生―サバクバッタ／ブルキナファソ	石本雄大
		表紙モノ語り	盤上遊技を楽しむ首長たち	阿久津昌三
		化粧	白化粧の「新成人」	石田慎一郎
		万国津々浦々	みんなで「共有」	福井栄二郎
		地球ミュージアム紀行	古城と河と博物館と―ハイデルベルク民族博物館／ドイツ	佐々木利和
		化粧	現代化粧文化事情	玉置育子
		化粧	これからは「スロービューティー」	石田かおり
		時論・新論・理想論	アイヌ文化と学校教育、そして博物館	加藤謙一
		化粧	社会現象としての中国の化粧	韓 敏
		モノ・グラフ	綿入れ文化	高橋晴子
		地球を集める	ギターに刻まれた歴史	笹原亮二
		化粧	舞台で化粧をする芝居	鶴飼正樹
		フィールドで考える	水浴びの作法	飯國有佳子
		化粧	ビンディで「女」になる	松尾瑞穂
		エッセイ 世界へ世界から	日本人と博物学	尾本恵市

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
8		外国人として生きる	先住民アボリジニと共に、赤土の大地に暮らす	黒田智子
		ぐれる	ブラジルのスラムの若者たち	北森絵里
		ぐれる	国家権力が見下ろす街で	小林 実
		モノ・グラフ	選ばれた写真	木田 歩
		地球を集める	カレンダーから世界を読み解く	中牧弘允
		ぐれる	「ぐれる」といわない時代、いえない時代	吉田憲司
		ぐれる	「ぐれ」雑感	山本真鳥
		表紙モノ語り	金魚ねぶた	丹野 正
		ぐれる	祭りと若者	笹原亮二
		時論・新論・理想論	ゴミから革命	平井京之介
		生きもの博物誌	カヤツリグサでゴザ作りーカヤツリグサ／ラオス	小坂康之
		万国津々浦々	電子的な消費生活	金子正徳
		フィールドで考える	月に願いを	小松久恵
		地球ミュージアム紀行	遺跡という名のミュージアムー寺院・廟墓・史跡／インド	川口幸也
		エッセイ 世界へ世界から	大にぎわいの秘湯にて	中野 明
		外国人として生きる	ドミニカ人選手たちの兄貴分	窪田 暁
9		万国津々浦々	アーミッシュの人びとのコミュニケーションーアメリカ合衆国における静かな試み	鈴木七美
		人生は決まり文句で	あいまいな「アーマイ」	磯貝日月
		モノ・グラフ	ジョージ・ブラウン・コレクション	林 勲男
		地球を集める	ングルンデリの神話	松山利夫
		表紙モノ語り	タノアを囲んで	白川千尋
		オセアニア	海と島とカヌー	印東道子
		オセアニア	カヴァで語り合う	吉岡政徳
		オセアニア	オーストロネシアンーことばで結ばれた人びと	菊澤律子
		オセアニア	タヒチのタタウ	桑原牧子
		オセアニア	オセアニアの災害文化	林 勲男
		オセアニア	「ホエール・ライダー」とマオリ社会	内藤暁子
		地球ミュージアム紀行	帆の都市のミュージアムーオークランド博物館／ニュージーランド	ピーター・マシウス
		生きもの博物誌	オットセイの受難ーオットセイ／ロシア	和田一雄
		フィールドで考える	失せ物を探すには	岡部真由美
		エッセイ 世界へ世界から	日本人が信じているもの	渡辺康麿
		外国人として生きる	人権活動家として、格闘家として	庄司博史
10		フィールドで考える	狩猟採集社会の老人たち	林 耕次
		トイレ	エコ・トイレと高層（＝高槽）トイレー西アフリカでの体験から	川田順造
		万国津々浦々	アンデスとアマゾニアの狭間で	木村秀雄
		トイレ	日本とのトイレつながりートルコ	木村周平
		モノ・グラフ	棒締頭絡（ぼうじめとうらく）	小島摩文
		トイレ	トイレの文化、文化のトイレ	スチュアート ヘンリ
		生きもの博物誌	米のある風景ーイネ／中国	長谷千代子
		地球を集める	予期せぬことがいっぱいー中国での映像取材	塚田誠之
		トイレ	循環的活用ー中国	横山廣子
		トイレ	厠（かわや）は何故恐い	常光 徹

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		表紙モノ語り	沈香(じんこう)のかおる香炉	信田敏宏
		地球ミュージアム紀行	ハノイで人気の博物館—ベトナム民族学博物館／ベトナム	樫永真佐夫
		時論・新論・理想論	思い出よ、思い出よ、私の思い出よ	佐藤浩司
		トイレ	トイレは野天で—インド	金谷美和
		エッセイ 世界へ世界から	日本的基準の一步先へ	紫 舟
		外国人として生きる	僕の幸せ—ニッさんがタイ料理屋をひらくまで	岡部真由美
		11 表紙モノ語り	オセアニアの櫛(くし)	小林繁樹
		万国津々浦々	けがれ、衛生管理、あるいは癒し	森 明子
		地球ミュージアム紀行	トン族観光のおすすめ博物館—三江(サンジャン)トン族博物館／中国	兼重 努
		フィールドで考える	タイの漁民と頭家(タオケー)	小河久志
		生きもの博物誌	観光資源としての植物—ジュズダマ／ミャンマー	落合雪野
		時論・新論・理想論	東南アジア「15年サイクル説」	田村克己
		エッセイ 世界へ世界から	人類学の未来	中沢新一
		外国人として生きる	あるソニンケ商人の人生—アフリカからアジアへ	三島禎子
		特別対談・特別講演	国際協力に民族学の知識と経験を	緒方貞子;松園万亀雄
		特別展・企画展	2007年春 特別展「聖地★巡礼—自分探しの旅へ」をふりかえって	大森康宏
		12 生きもの博物誌	大きな卵を復元する—エビオルニス／マダガスカル	池谷和信
		マンガ	フィールドワークとマンガ描き	都留泰作
		地球を集める	ポトラッチで作って貰ったトーテムポール	大給近達
		マンガ	イヌイトの楽しみの行方	大村敬一
		地球ミュージアム紀行	エクスポラトリウム—科学博物館のメッカー—エクスポラトリウム／アメリカ	久保正敏
		フィールドで考える	花嫁を「買う」	深田淳太郎
		万国津々浦々	ロンドンで生き抜くトルコ人移民	宮澤栄司
		モノ・グラフ	鹿児島島の竹の文化—民博の収蔵庫が語るアジアとの繋が ^り	川野和昭
		マンガ	世界へ広がるジャパंकール	奥野卓司
		時論・新論・理想論	小学生、みんぱくを航海する	加藤謙一
		表紙モノ語り	展示マンガ	朝倉敏夫
		マンガ	韓国にとっての新しい生き方	伊藤亜人
		マンガ	マンガミュージアムって、何?	牧野圭一
		マンガ	日本製から「国産品」へ	チョムナード・シティサン
		エッセイ 世界へ世界から	人はなぜ、武器をもって闘うのか	小倉清子
		外国人として生きる	心を引き付けて離さない町	アグネシカ・マジェッツ
2008	1	ネズミ	アンデスで飼う	鶴澤和宏
		ネズミ	砂漠に生命の種をまく	谷本和子
		生きもの博物誌	タブーの島のトビウオ漁—トビウオ／バヌアツ	竹川大介
		表紙モノ語り	ネズミの彫刻	松山利夫
		ネズミ	人の移動とネズミ	印東道子
		ネズミ	にくくもあり、いとおしくもあり	樫永真佐夫
		時論・新論・理想論	文化と国民国家	竹沢尚一郎
		地球を集める	海の仕事の映像収集	飯田 卓
		ネズミ	昔話とネズミ	小池淳一
		地球ミュージアム紀行	資料に向き合う博物館—長崎歴史文化博物館／日本	笹原亮二

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		フィールドで考える	アナ・ボトルのクジ遊び	森田良成
		万国津々浦々	ハバオ村の植林活動	清水 展
		モノ・グラフ	複数館の資料を一体化して企画展を作る	吉田裕彦
		ネズミ	焼畑とネズミ	中辻 享
		エッセイ 世界へ世界から	残りの文化	曾野綾子
		外国人として生きる	「単一民族国家」のなかで華僑として生きていること	劉 明基
2		地球を集める	伝統貨幣 危機一髪	端 信行
		表紙モノ語り	現在に生きる頭飾りの伝統	池谷和信
		国境	北の国境、南の国境	鈴木 紀
		国境	ペルシア湾の小島	山中由里子
		国境	国境の使命	庄司博史
		時論・新論・理想論	「脚のない鳥」からの便り	陳 天璽
		国境	時代を映す鏡—中国とモンゴル国の国境の町から	児玉香菜子
		国境	代理の国境	太田心平
		フィールドで考える	旅をしていた日々の記憶	門田岳久
		生きもの博物誌	水牛の放し飼い—水牛／ラオス	高井康弘
		万国津々浦々	カントウの禪(ふんどし)	西本 太
		モノ・グラフ	50年前のメコン河流域	田口理恵
		地球ミュージアム紀行	震災に立ち向かう心意気—アイナ・マハル博物館／インド	三尾 稔
		エッセイ 世界へ世界から	未来	養老孟司
		外国人として生きる	蕙質蘭心(フェツランシン)—蘭のよき香りを日本で。台湾から嫁いで四半世紀	山口隆子
3		フィールドで考える	ガーナの薬屋さん	浜田明範
		生きもの博物誌	秘伝の味—サボテン／ペルー	山本 睦
		地球ミュージアム紀行	メキシコのお盆—ソコヌスコ地方博物館／メキシコ	鈴木 紀
		万国津々浦々	ソロモン諸島の「公平」さ	田中 求
		モノ・グラフ	民博のお宝映像・お蔵入り映像	大森康宏
		万国津々浦々	モンゴルの「産業遺産」	前川 愛
		地球を集める	アムール川をいく白樺の舟	佐々木史郎
		表紙モノ語り	あやつり人形劇の人形	塚田誠之
		西南中国	多彩な少数民族	塚田誠之
		西南中国	王朝から見た異人たち	武内房司
		西南中国	ペー族の木の匠(たくみ)	横山廣子
		西南中国	トン族にとって「チャー」とは？	兼重 努
		西南中国	観光商品としての水かけ祭り	長谷川 清
		西南中国	エスニックマーカーとしての道教宗派	吉野 晃
		エッセイ 世界へ世界から	「総合」とは何か	日高敏隆
		外国人として生きる	僕のこと	ハンCHEDン
4		フィールドで考える	呪術が信じられている？	白川千尋
		歳時世相篇	核と戦ったパラオの女性伝統首長	三田 牧
		万国津々浦々	パリの春節	山中由里子
		モノ・グラフ	中国漢族の対聯(ついでん)	韓 敏
		表紙モノ語り	ペー族の「焙(ほう)じ茶瓶」	横山廣子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		地球ミュージアム紀行	中国広西の「生態博物館」—生態博物館／中国	塚田誠之
		生きもの博物誌	イノシシと暮らすシマ—リュウキュウイノシシ／南西諸島	大西秀之
		時論・新論・理想論	入社式—変わりゆく日本企業の風物詩	中牧弘允
		エッセイ 世界へ世界から	トンパタロットの発見	浅葉克己
		外国人として生きる	オレの歌	北山夏季
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	開館30周年、そしてこれから(1) 松園万亀雄館長に聞く	松園万亀雄
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	開館30周年、そしてこれから(1) 監理部総務課総務係の中原栄作さんに聞く	中原栄作
5		モノ・グラフ	熱帯地方で重ね着するヘレロ	池谷和信
		生きもの博物誌	精霊に捧げ食べる—フナ／ロシア	佐々木史郎
		表紙モノ語り	葫蘆絲(フルス)	陳 天璽
		地球ミュージアム紀行	向き合うふたつの博物館—公共空間の共有をめざして—国立故宮博物院、順益台湾原住民博物館／台湾	野林厚志
		歳時世相篇	メーデー—中国の五一(ウーイー)国際労働節	韓 敏
		時論・新論・理想論	生きたものへの執着	川口幸大
		フィールドで考える	「書く」のは誰?	太田心平
		万国津々浦々	出稼ぎから学ぶ	南 真木人
		エッセイ 世界へ世界から	右? 左?	中野不二男
		外国人として生きる	写真家として日中間を生きる—中国帰国者三世・高部心成さん	南 誠(梁雪江(りょうせつこう))
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	開館30周年、そしてこれから(2) 韓 敏先生に聞く	韓 敏
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	開館30周年、そしてこれから(2) 飯田 卓先生に聞く	飯田 卓
6		フィールドで考える	アフリカの手話のルーツを訪ねて	亀井伸孝
		人生は決まり文句で	ずるがしこい奴—ティグレ	窪田 暁
		万国津々浦々	パプアニューギニアの選挙のお守り	市川 哲
		表紙モノ語り	涙壺	山中由里子
		モノ・グラフ	メコンの筌(うけ)から柴漬(しばづけ)漁、そして日本のいかご漁へ	橋村 修
		歳時世相篇	ワールドカップ—あの素晴らしいときをもう一度	太田心平
		生きもの博物誌	猫がうみだす森のかく乱環境—ハイロックスス／インドネシア	笹岡正俊
		地球ミュージアム紀行	国内移民の声なき声—インドネシア国立政策移民博物館(開館準備中)／インドネシア	金子正徳
		エッセイ 世界へ世界から	顔から性格がわかるか?—顔学と人相学	原島 博
		外国人として生きる	僕たちの人権運動—日本の若いマイノリティたち	吉富志津代
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・中牧弘允)	民族学の枠を超えて	ヨーゼフ・クライナー
7		フィールドで考える	本音の在りか	鈴木 紀
		万国津々浦々	サトウキビ産業のたそがれ	丹羽典生
		地球ミュージアム紀行	取ってつけたような……シドニーのミュージアムから—パワーハウス博物館／オーストラリア	川口幸也
		生きもの博物誌	博物館のいたずら虫たち①—ヒラタキクイムシ	園田直子
		レコード	レコードが発展させた音楽文化	福岡正太
		レコード	円筒と円盤の攻防	坂野博之
		時論・新論・理想論	残存デンプン研究のススメ	渋谷綾子
		レコード	レコードになった「映画説明」	今田健太郎
		表紙モノ語り	黒タイの蚊帳	櫻永真佐夫
		歳時世相篇	雨安居—ラオスの若者が出家する理由	平井京之介
		モノ・グラフ	穴があくほどのものを見る	上羽陽子
		エッセイ 世界へ世界から	東洋の星物語	渡部潤一

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
8		外国人として生きる	「ハーフ」であることに誇りをもつ、100年に一人の「ミス・ブラジル日本」	アンジェロ・イシ
		表紙モノ語り	北西海岸のシルクスクリーン版画	岸上伸啓
		地球ミュージアム紀行	砂漠のなかのグローバル楽器博物館—楽器博物館／アメリカ	寺田吉孝
		歳時世相篇	キャンプ—イヌイトの夏の生活	岸上伸啓
		時論・新論・理想論	ラテンアメリカの古写真を求めて	齋藤 晃
		万国津々浦々	お犬様とEU加盟	新免光比呂
		生きもの博物誌	博物館のいたずら虫たち②—ハエ	和高智美
		モノ・グラフ	ムシロやゴザを織る道具	吉本 忍
		フィールドで考える	「水上人」の幻影	長沼さやか
		エッセイ 世界へ世界から	思いとかたち	柴崎友香
		外国人として生きる	インドとのつながりを胸に	窪田 暁
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	景観をめぐるふたつのフィールド—人間文化研究機構長、金田章裕氏に聞く	金田章裕
	9	歳時世相篇	独立記念日—ビバ！メヒコ、ビバ！ユカタン	鈴木 紀
		表紙モノ語り	ボイ・バウンダー	印東道子
		サンゴ	サンゴの上に住む	山口 徹
		サンゴ	サンゴを調べる	三田 牧
		フィールドで考える	スイスの「頑固者」たちが暮らす町	鈴木七美
		地球ミュージアム紀行	ミュージアムをめぐる日本とイギリスのつながり—ヴィクトリア&アルバート美術館／イギリス	川口幸也
		生きもの博物誌	博物館のいたずら虫たち③—イガ、コイガ	橋本沙知
		モノ・グラフ	モノに刻まれた出会いの記憶—特別展「アジアとヨーロッパの肖像」の展示学	吉田憲司
		サンゴ	サンゴと人間	印東道子
		サンゴ	サンゴ礁の今	山野博哉
		サンゴ	サンゴの白化と地球温暖化	茅根 創
		サンゴ	サンゴを使う	小林繁樹
		エッセイ 世界へ世界から	これからの「進歩と調和」	中島信也
		外国人として生きる	芸術活動からの発信、京香一さん—日常化したフィリピン、パブリックなフィリピン	鈴木伸枝
		追悼	竹村卓二名誉教授	塚田誠之
		追悼	江口一久名誉教授	庄司博史
	10	インド映画	ハリウッドを誘う「インド洋の貴婦人」—モーリシャスとインド映画	杉本星子
		インド映画	英国の南アジア系映画	池亀 彩
		生きもの博物誌	博物館のいたずら虫たち④—チャタテムシ	河村友佳子
		インド映画	南太平洋随一の映画産業	村田晶子
		インド映画	天山から愛を込めて	吉田世津子
		インド映画	インド映画と中国—1980年代初期のブーム	潘 宏立
		モノ・グラフ	陶磁器に刻印されたまなざしの交錯—特別展「アジアとヨーロッパの肖像」から	吉田憲司
		地球ミュージアム紀行	神奈川県立近代美術館葉山館の5年間で振り返って—展覧会業務の外で—神奈川県立近代美術館／日本	靱山昌夫
		万国津々浦々	サイクロンから見えたミャンマー	田村克己
		インド映画	インドネシアのインド映画	小池 誠
		歳時世相篇	ハリ・ラヤー—オラン・アスリの祝祭日	信田敏宏
		フィールドで考える	更紗産地が移転した本当の理由	金谷美和
		表紙モノ語り	ラバーリーの花婿用袋	上羽陽子
		インド映画	ことばの壁を超える	杉本良男

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		時論・新論・理想論	刺繍布に込められた思い	中谷純江
		エッセイ 世界へ世界から	活字戦線異常あり	有川 浩
		外国人として生きる	「宝くじにあたったのはどっち？」	庄司博史
11		万国津々浦々	あかね色の空の下で―子連れフィールド・ワーカー奮闘記 メキシコ編	武田和代
		表紙モノ語り	銅板紋章(チムシヤン)	佐々木史郎
		地球ミュージアム紀行	文化の接触と交流の殿堂―トロッペン博物館／オランダ	吉田憲司
		生きもの博物誌	博物館のいたずら虫たち⑤―タバコシバンムシ	日高真吾
		モノ・グラフ	アジアの人びとが見たヨーロッパ―特別展「アジアとヨーロッパの肖像」から	吉田憲司
		今日のレヴィ＝ストロース	こぼれ話、レヴィ＝ストロース先生	川田順造
		今日のレヴィ＝ストロース	『神話論理』の「反言語論的転回」	渡辺公三
		今日のレヴィ＝ストロース	熱いは冷たい、冷たいは熱い	出口 顕
		今日のレヴィ＝ストロース	プリコラージュとアート論	竹沢尚一郎
		今日のレヴィ＝ストロース	民博にきたレヴィ＝ストロース	中牧弘允
		今日のレヴィ＝ストロース	野に咲く「野生の思考」	竹内信夫
		歳時世相篇	日本点字制定記念日 万人のための“点字力”	広瀬浩二郎
		フィールドで考える	接触による治療	飯田淳子
		時論・新論・理想論	カレーといえばナーン	杉本良男
		エッセイ 世界へ世界から	スリップウェアと大阪日本民芸館の不思議な縁	柴田雅章
		外国人として生きる	ペルー出身のプロボクサー	吉富志津代
		万国津々浦々	トランシルヴァニアで息子と暮らす―子連れフィールド・ワーカー奮闘記 ルーマニア編	大塚奈美
		歳時世相篇	12月の犠牲祭―動物たちの受難	新免光比呂
		地球ミュージアム紀行	ヨルダンで博物館をつくる―国立ヨルダン博物館、カラク考古博物館、死海博物館、サルト歴史資料館／ヨルダン	森田恒之
		生きもの博物誌	武器になった生き物―アジアゾウ	山中由里子
12		モノ・グラフ	みんなで持ち寄った「おかね」の展示	近藤雅樹
		手塚治虫の遺したもの	手塚マンガの世界に見る異文化接触と相対化の視点	久保正敏
		手塚治虫の遺したもの	ストーリー・マンガの革新性	竹内オサム
		手塚治虫の遺したもの	マンガ産業の広がりと「鉄腕アトム」	中野晴行
		手塚治虫の遺したもの	「リボンの騎士」以前・以後	藤本由香里
		手塚治虫の遺したもの	科学・SFマンガと手塚治虫	村上知彦
		人生は決まり文句で	アイヌ アナクネ ビリカ	佐々木利和
		フィールドで考える	呪術から見る民族関係―東マレーシアの華人と先住民	市川 哲
		表紙モノ語り	鳳凰	樫永真佐夫
		エッセイ 世界へ世界から	「楽園」を撮る	三好和義
		外国人として生きる	ふたつのことばで落語がもっている笑いのパワー全開！	藤井幸之助
2009	1	ウシ	ウシの目覚ましはツツツツツツツ	縄田浩志
		万国津々浦々	すべての子どもたちの健康を祈って―子連れフィールド・ワーカー奮闘記 アメリカ編	玉山ともよ
		地球ミュージアム紀行	曲面が描く、居心地のよい博物館―曲面が描く、居心地のよい博物館／アメリカ	小林繁樹
		モノ・グラフ	博物館のモノを透かして見ると	坂本 勇
		ウシ	ウシと乳がもたらす富	平田昌弘
		生きもの博物誌	「水ゴキブリ」を食べてみるかい？―ゲンゴロウ	川口幸大
		人生は決まり文句で	的に命中！ポーク！	小野田俊蔵
		表紙モノ語り	牛鬼	笹原亮二

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ウシ	横綱牛は一族のほまれ	野村雅一
		歳時世相篇	阪神淡路大震災―冬の灯り、震災の記憶	林 勲男
		フィールドで考える	3つの時代の学校経験	金子正徳
		ウシ	水牛を観る目	高井康弘
		ウシ	古代インドのウシの儀礼	永ノ尾信悟
		エッセイ 世界へ世界から	公共文化施設の役割	田村孝子
		外国人として生きる	在日南米人のドラマを載せて	古屋 哲
2		万国津々浦々	ライオンの肉を食べる	池谷和信
		生きもの博物誌	長い冬ごもりにそなえて―キャベツ／ロシア	藤原潤子
		モノ・グラフ	モンスーンアジアの人びとと竹	吉田裕彦
		歳時世相篇	バレンタインデー チョコレートの正体	八杉佳穂
		時論・新論・理想論	日本発「手学問のすゝめ」、世界へ	広瀬浩二郎
		地球ミュージアム紀行	小さな大学博物館の大きな可能性―鹿児島純心女子大学附属博物館／日本	小島摩文
		フィールドで考える	ミンダナオ島にゴング音楽を求めて	寺田吉孝
		表紙モノ語り	子ども用帽子	中谷純江
		刺繍がつなぐ世界	グローバル化する南アジアの刺繍	金谷美和
		刺繍がつなぐ世界	バンニー地方で未来を刺繍する―ムトワの女性と変化	ミシェル・ハーディ
		刺繍がつなぐ世界	インドの手ざわりを取り入れたファッション・ブランドHaaT	皆川魔鬼子
		刺繍がつなぐ世界	女性たちを変えた「ノクシカタ」	小松豊明
		エッセイ 世界へ世界から	世界のカワグチになった、慧海	高山龍三
		外国人として生きる	同郷者との絆を大切に今日も走る、インドネシア人の営業マン	スリ・プディ・レスタリ
3		地球ミュージアム紀行	性文化の博物館―セックス・ミュージアム／アメリカ、エロティシズム・ミュージアム／フランス	久保正敏
		万国津々浦々	マルジャエ・タグリード、奇跡を起こす	黒田賢治
		生きもの博物誌	権力の象徴だったがゆえの受難―オコジョ／ユーラシア大陸、アメリカ、日本	佐々木史郎
		千家十職とみんぱく	かけあわせの妙	八杉佳穂
		千家十職とみんぱく	博物館と積極的にかかわる	小林繁樹
		千家十職とみんぱく	ケースの内にあるもの 外にあるもの―老いたる博物館員のつぶやき	佐々木利和
		時論・新論・理想論	南アフリカとサウスカロライナ	出口正之
		モノ・グラフ	竹の紙	柏木治次
		千家十職とみんぱく	鉄が動く	笹原亮二
		千家十職とみんぱく	漆を修復する	日高真吾
		表紙モノ語り	屋根飾り	吉本 忍
		千家十職とみんぱく	煙を読む	中村真里絵
		歳時世相篇	預言者生誕祭―聖なるガムランのゆくえ	福岡正太
		フィールドで考える	憑依のリアリティ	三尾 稔
		エッセイ 世界へ世界から	インド数学の思考	山田真美
		外国人として生きる	「非日本」的なところより「プラスワン」を大切に	金 美善
4		時論・新論・理想論	ガザとピラミッド―古代文明への幻想と現代史	新免光比呂
		地球ミュージアム紀行	自らの誇りを取り戻す博物館―セントキッツ博物館／セントクリストファー・ネーヴィス	五月女賢司
		表紙モノ語り	マルケサス諸島のタパ	須藤健一
		モノ・グラフ	国立民族学博物館の民族学研究アーカイブズ	久保正敏
		生きもの博物誌	バイカル湖のご馳走―オームリ	伊賀上菜穂

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
5		フィールドで考える	土の中まで変えられない	川口幸大
		万国津々浦々	暮らしを彩る暦―暦の機能と文化	野林厚志
		歳時世相篇	旧暦三月三日―海に願う無病息災	飯田 卓
		エッセイ 世界へ世界から	時を超えて感じるピラミデのこころ	日比野克彦
		多文化をささえる人びと	ことばに仕事をあたえる―多言語センターFACIL	庄司博史
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	須藤健一新館長に聞く 知的パワーに満ちた次世代研究者の育成が私の使命	須藤健一
		時論・新論・理想論	俳優デヴィッド・ガルピルのこと	松山利夫
		万国津々浦々	ベドウィンのテントで明かした夜	山中由里子
		表紙モノ語り	ラクダの道具と装具	上羽陽子
		常設展示リニューアル〈西アジア〉	西アジア展示が生まれ変わりました	
		常設展示リニューアル〈西アジア〉	西アジア常設展示改修にあたって	西尾哲夫
		常設展示リニューアル〈西アジア〉	ペルシアの市場にて	高山龍三
		常設展示リニューアル〈西アジア〉	旅する楽器	水野信男
		常設展示リニューアル〈西アジア〉	哀悼の〈かたち〉	山岸智子
		常設展示リニューアル〈西アジア〉	刺繍から想うパレスチナの故郷	錦田愛子
		生きもの博物誌	マオ・グアは母の味―トウモロコシ	宮脇千絵
		モノ・グラフ	社会と時代が織りなしたナン族画家の出現	横山廣子
		地球ミュージアム紀行	手づくりの温かきで現代世界を伝え、考える―神奈川県立地球市民かながわプラザ・あーすぶらざ	林 勲男
		歳時世相篇	曳山と風流―春の祭りの民主主義	笹原亮二
		フィールドで考える	結婚相手を選ぶ術	松尾瑞穂
		エッセイ 世界へ世界から	チベット犬事情	夢枕 獏
		多文化をささえる人びと	子どもたちの小世界―ブラジル人学校のいま	庄司博史
6		表紙モノ語り	クバ王国の摂政の衣装	吉田憲司
		常設展示リニューアル〈アフリカ〉	アフリカの人たちの「顔が見える展示」をめざして	竹沢尚一郎
		常設展示リニューアル〈アフリカ〉	新たなコンセプトのもとに装いを大胆に一新	
		常設展示リニューアル〈アフリカ〉	歴史を掘りおこす―アフリカの豊かな歴史の実像	竹沢尚一郎
		常設展示リニューアル〈アフリカ〉	「仮面の森」の今	吉田憲司
		常設展示リニューアル〈アフリカ〉	民俗文化の栄光と受難	飯田 卓
		常設展示リニューアル〈アフリカ〉	装う―世界経済につながるアフリカの布	三島禎子
		常設展示リニューアル〈アフリカ〉	装う―アフリカンビーズへの思い	池谷和信
		常設展示リニューアル〈アフリカ〉	憩う―架空空間に暮らしを再現する	川口幸也
		万国津々浦々	南の島の楽観主義	丹羽典生
		歳時世相篇	ヴァヌアツのナゴル―豊作を祈願する命がけの農耕儀礼	白川千尋
		時論・新論・理想論	語り合い 寄り添う つながり	陳 天璽
		モノ・グラフ	怒れる虎のベルソナーボン教の聖者、タクラ・メバル	津曲真一
		生きもの博物誌	人とともに生きてきた特別天然記念物―イリオモテヤマネコ	蛸原一平
		地球ミュージアム紀行	「革命」という歴史と博物館―ハノイ、ベトナム革命博物館	笹原亮二
		フィールドで考える	スリランカの布袋さま	鈴木晋介
		エッセイ 世界へ世界から	タブノキの根方の打ち明け話	渡辺一枝
		多文化をささえる人びと	在日をつなぐ、祖国につなぐ、世界につなぐ―特定非営利活動法人コリアNGOセンター	藤井幸之助
7		人生は決まり文句で	信じる者は、救われぬい	関 雄二
		表紙モノ語り	オーストラリア・アボリジニのアクリル画「ミツアリのドリーミング」	久保正敏

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		時論・新論・理想論	心地よい生をもとめて—21世紀のライフデザインへ	鈴木七美
		歳時世相篇	七ター織姫の嘆き	吉本 忍
		フィールドで考える	魚を売ること、生きること—沖縄県糸満のアンマーたちに学ぶ	三田 牧
		モノ・グラフ	八重山象形文字・カイダー字の新しい発見	マーク・ローザ
		地球ミュージアム紀行	港に臨む「芸術の館」—兵庫県立美術館	高橋晴子
		生きもの博物誌	空気を食べるきれいな食べ物—セミ	市川 哲
		エッセイ 世界へ世界から	マナスルへの恩返し	野口 健
		多文化をささえる人びと	中国人コミュニティと日本社会をつなぐ「関西華文時報」	中野克彦
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	上橋菜穂子 現代の語り部	上橋菜穂子
8		表紙モノ語り	聖人像の興を先導するラッパ、カーニャ	山本紀夫
		歳時世相篇	SILインターナショナル—夏期講座から世界の言語研究へ	菊澤律子
		時論・新論・理想論	SUKUP AYNU UTAR 大阪 OR TA UWEKARPA—若いアイヌたち大阪に集う	北原次郎太
		地球ミュージアム紀行	ネットワーク型博物館の構想—広西民族博物館	塚田誠之
		生きもの博物誌	強壯の生業として珍重された獣—オットセイ	佐々木利和
		旅する神がみ	旅する神がみ	中牧弘允
		旅する神がみ	京都の祇園祭と御旅所	森田三郎
		旅する神がみ	青森ねぶた祭	三井 泉
		旅する神がみ	目に見えず、耳で知る若宮神の旅	笹原亮二
		フィールドで考える	ごちそうを食べるブタ	中井信介
		万国津々浦々	ジェット＝ダルジの仕立ての技術	渡辺和之
		モノ・グラフ	バングラデシュ国際子ども映画祭	南出和余
		旅する神がみ	インドの山車	杉本良男
		エッセイ 世界へ世界から	子どもたちに伝えたい世界の今	紺野美沙子
		多文化をささえる人びと	ブラジル人の交流の場づくり—関西ブラジル人コミュニティ	庄司博史
9		万国津々浦々	都会の選挙と田舎の選挙—変容するケニアの遊牧民集落	内藤直樹
		表紙モノ語り	イヌイトの版画「夏のふくろう」	岸上伸啓
		[特別展]自然のこえ 命のかたち	自然のこえ 命のかたち—カナダ先住民の生みだす美	岸上伸啓
		[特別展]自然のこえ 命のかたち	「カナダ文明博物館」の逸品を愛でる機会	岸上伸啓
		[特別展]自然のこえ 命のかたち	イヌイトの眼と心が描きだす版画	小林正佳
		[特別展]自然のこえ 命のかたち	変身の哲学—イヌイトと北西海岸先住民の美術からの問い	大村敬一
		[特別展]自然のこえ 命のかたち	デジタルとアニメの楽しい仕掛け	伊藤敦規
		フィールドで考える	プターバプアニューギニアの呪術とモノが宿す力	小坂恵敬
		地球ミュージアム紀行	ブタが支える地域まるごとミュージアム—スペインのハムの博物館	野林厚志
		モノ・グラフ	点字の宇宙—企画展「…点天展…」の趣旨	広瀬浩二郎
		[特別展]自然のこえ 命のかたち	版画に登場する個性的な生き物たち	齋藤玲子
		[特別展]自然のこえ 命のかたち	先住民の暮らしを学ぶワークショップ	田主 誠
		生きもの博物誌	世界を動かした熱帯の植物—コショウ	金子正徳
		歳時世相篇	ホーおじさんの九月二日—ベトナムの国慶節	樫永真佐夫
		人生は決まり文句で	「神の御心のままに」	岡田千歳
		エッセイ 世界へ世界から	「間」を聴く設え	庄野泰子
		多文化をささえる人びと	外国人の「居場所」をつくる—財団法人 とよなか国際交流協会	野中モニカ
10		フィールドで考える	身に覚えのない疑い	石田慎一郎

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		歳時世相篇	新たな祭りの創生競争—アフリカ、ザンビアにおける伝統の創造	吉田憲司
		生きもの博物誌	ユーコン川の恵み—マスノスケ	井上敏昭
		時論・新論・理想論	収蔵資料情報の共有に向けて—ズニ博物館長の民博訪問	伊藤敦規
		モノ・グラフ	ズルナを聴くしあわせ	寺田吉孝
		地球ミュージアム紀行	湖底に沈んだ歴史を語り継ぐ—モンスニ峠のピラミッド博物館	菊澤律子
		表紙モノ語り	サマルカンドの女性の部屋	加藤九祚
		万国津々浦々	リン・サオー—みんなで育む恋のものがたり	岩佐光広
		エッセイ 世界へ世界から	解り合えないことを解り合う	梶田真章
		多文化をささえる人びと	医療通訳サービスのある病院—りんくう総合医療センター 市立泉佐野病院	吉富志津代
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・久保正敏)	加藤九祚名誉教授に聞く 人と人、人と物との間に橋を架ける	加藤九祚
11		フィールドで考える	ペルー共和国、ワラルの「テンブラ」と桜	浅見恵理
		生きもの博物誌	世界最大の二枚貝—シャコガイ	印東道子
		時論・新論・理想論	余は如何にしてカヴァオロジストとなりしか	丹羽典生
		表紙モノ語り	代親布	深谷志寿
		ヨーロッパのパン	パンにこもるヨーロッパの意思	舟田詠子
		ヨーロッパのパン	町の暮らしに根づくイタリアのパン屋さん	宇田川妙子
		ヨーロッパのパン	ドイツのパン—ブローツとブレトヒェン	森 明子
		ヨーロッパのパン	パンと塩の儀礼	新免光比呂
		ヨーロッパのパン	パンではない菓子パン—フィンランドのパン文化	庄司博史
		地球ミュージアム紀行	伝統食品から地域の振興をはかる—ヨーグルト博物館／ブルガリア・ストゥデーン・イズヴォル村	マリア・ヨトヴァ
		モノ・グラフ	傾く椅子—脚二役 早変わり	近藤雅樹
		万国津々浦々	同窓会ラッシュのインドネシア	阿良田麻里子
		歳時世相篇	サムハラガン—雨季のインドの「集団結婚式」	上羽陽子
		エッセイ 世界へ世界から	月を見上げて	千葉 望
		多文化をささえる人びと	小さな善意から生まれる可能性—「中国帰国者」を支援する山本慶一さん	南 誠
12		生きもの博物誌	イヌイットの暮らしを支える—ワモンアザラシ	岸上伸啓
		占い	神聖暦に運勢をよむ—マヤのチッター豆占い	羽幹昌弘
		歳時世相篇	綿畑の草取りと湯泉—真夏のオーストラリアから	松山利夫
		占い	コーヒーカップの底の「眼」—東地中海アラブ社会の占いと邪視	菅瀬晶子
		占い	占いに託す願い—イランの聖所信仰	清水直美
		モノ・グラフ	「みんぱく」でアイヌ文化理解をより深く	五月女賢司
		占い	運を占い、人生を切り開く—中国のある人気占い師	韓 敏
		占い	時を経た占い—古チベット語文献の解説	西田 愛
		表紙モノ語り	占鈴	近藤雅樹
		フィールドで考える	滑るようには、歩けない！	間瀬朋子
		地球ミュージアム紀行	コレクターの熱意の賜物—サンスクリティ博物館群／インド・ニューデリー	三尾 稔
		エッセイ 世界へ世界から	虫の目線で撮りたい	栗林 慧
		多文化をささえる人びと	日本を差別のない、多民族・多文化共生社会に！	藤井幸之助
		追悼	和田祐一 民博名誉教授を偲ぶ	崎山 理
		追悼	友枝啓泰 民博名誉教授を偲ぶ	藤井龍彦
2010	1	フィールドで考える	難民キャンプの市場から	内藤直樹
		地球ミュージアム紀行	ナイジェリアの新しい風—ラゴス現代美術センター	川口幸也

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		人生は決まり文句で	「まあ、なんとか」	早川真悠
		トラ	中米のトラ	八杉佳穂
		トラ	日米ふたつのタイガース	杉本尚次
		歳時世相篇	ヴァカタワセーフィジーの年末の喧噪と新年祭	丹羽典生
		生きもの博物誌	捕鯨者たちの大宴会—ゴンドウクジラ	岩崎・グッドマンまさみ
		万国津々浦々	ナポレオンと戦ったモンゴル人たちの末裔と出会うの記	小長谷有紀
		トラ	北の森の王者—アムールトラ	佐々木史郎
		表紙モノ語り	虎頭鞋	塚田誠之
		モノ・グラフ	生きている異国への眼差し—江戸～明治の動物見世物の消息	笹原亮二
		トラ	シンガポールの三つのタイガー	西原大輔
		トラ	「虎の穴」をぬけて	櫻永真佐夫
		エッセイ 世界へ世界から	日本の食を訪ねて	久保 修
		多文化をささえる人びと	声なき声を電波にのせる—多文化・多言語コミュニティ放送局 FMわいわい	寺尾智史
2		歳時世相篇	ハルマツタンの吹くころ—ナイジェリアの老アーティストの挑戦	川口幸也
		万国津々浦々	牌楼のないチャイナタウン	陳 天璽
		フィールドで考える	屋根葺きのカネを集める伝統的首長	飯高伸五
		モノ・グラフ	雲南の映像事情	伊藤 悟
		時論・新論・理想論	躍動する中国で—第一六回国際人類学民族学会議	横山廣子
		表紙モノ語り	竹夫人	久保正敏
		生きもの博物誌	干潟の小さきものたち—ミドリシャミセンガイ	飯田 卓
		地球ミュージアム紀行	大学博物館の資源は教授陣！？—東北学院大学博物館	加藤幸治
		エッセイ 世界へ世界から	古くて新しい、路面電車	羽川英樹
		多文化をささえる人びと	時代のさがけとしての多言語放送局—FM COCOLO	庄司博史
		座談会	総研大・文化科学研究科「学術交流フォーラム」をふりかえって	大森裕巳;荻野夏木;岸上伸啓;久保正敏;近藤雅樹;サウセド・セガミ・ダニエル・ダンテ;伊達元成;張培華(チャンペイホワ);陳 可再(チンカゼン);梅 定娥(メイテイガ);楊爽(ヤンシュアン)
3		地球ミュージアム紀行	先住民文化の「フォーラムとしての博物館」—ウミスタ文化センター／カナダ、ブリティッシュ・コロンビア州	吉田憲司
		時論・新論・理想論	ラテンアメリカの文書主義	齋藤 晃
		生きもの博物誌	羊たちのいるイタリアの風景—ヒツジ	宇田川妙子
		歳時世相篇	ノウルーズ—イランの新年	山中由里子
		モノ・グラフ	みんぱくで「水」を探す—企画展「水の器—手のひらから地球まで」の裏側	田口理恵
		ふたつの「みんぱく」—武蔵野から千里へ	みんぱく創設の系譜—渋沢敬三の遺言	須藤健一
		ふたつの「みんぱく」—武蔵野から千里へ	民族学博物館のアイヌ住家	宮本瑞夫
		ふたつの「みんぱく」—武蔵野から千里へ	あれから七〇年	近藤雅樹
		ふたつの「みんぱく」—武蔵野から千里へ	民族学博物館と渋沢敬三・高橋文太郎—地域の歴史を後世につなぐ	高田 賢
		ふたつの「みんぱく」—武蔵野から千里へ	夢の博物館	渋沢雅英
		万国津々浦々	パイワン族の竹占	野林厚志
		表紙モノ語り	高野山のしゃもじ	中牧弘允
		フィールドで考える	「いのち」が育まれる場所	岩佐光広
		エッセイ 世界へ世界から	聖なる山から来た娘	小林尚礼
		多文化をささえる人びと	自助組織としての自立をめざして—NGOベトナム in KOBE	北山夏季
4		表紙モノ語り	先住民の思いを刻むトーテムポール	岸上伸啓
		歳時世相篇	セマーナ・サンター—聖週間だ、盗掘へ行こう！	関 雄二

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		万国津々浦々	湾岸ワンダーランドーアブダビのアラビアンナイト国際会議に参加して	山中由里子
		時論・新論・理想論	ムービング・イメージ、それは誰の視線によるものなのか？	岩谷洋史
		生きもの博物誌	春の訪れを告げるはえ縄漁ーカルーガ	佐々木史郎
		フィールドで考える	入試合格者を輩出させる水流	兼重 努
		地球ミュージアム紀行	人と水をつなぐバーチャルミュージアムー愛媛県西条市「水の歴史館」	佐々木和乙
		モノ・グラフ	水源を訪ね、異界を知る	吉田裕彦
		エッセイ 世界へ世界から	自由に作ると見えてくる一手作り木琴ワークショップ	通崎睦美
		多文化をささえる人びと	「チョーデー」ってどんなところ？ー東京にある朝鮮大学校スケッチ	宋 実成
		みんぱく・いんたびゅう(聞き手・中牧弘允)	辻 信一「ゆっくり」生きること	辻 信一
5		生きもの博物誌	ブラジルの国民的な飲み物ーガラナ	中牧弘允
		表紙モノ語り	戦士の頭を象(かたど)った壺	関 雄二
		古代アンデス 黄金の墓を掘る	古代アンデス 黄金墓の発見ーペルー北高地パコパンバ遺跡プロジェクトより	関 雄二
		古代アンデス 黄金の墓を掘る	パコパンバ遺跡の景観構造と昂	坂井正人
		古代アンデス 黄金の墓を掘る	形成期神殿と動物	鶴澤和宏
		古代アンデス 黄金の墓を掘る	パコパンバ村の食事ー今・昔	瀧上 舞
		古代アンデス 黄金の墓を掘る	遺跡調査と現地社会	荒田 恵
		フィールドで考える	海の恵みは皆で分ける	小野林太郎
		モノ・グラフ	ペットボトル以前の事	小島摩文
		歳時世相篇	大甲媽祖遶境進香ー夏の到来をつげる台湾の媽祖巡行	野林厚志
		地球ミュージアム紀行	本土復帰後の観光開発を生かした地域文化の継承と発信ー恩納村博物館／沖縄県国頭郡	久保正敏
		エッセイ 世界へ世界から	産科フィスチュラ問題に関わって	中山道子
		多文化をささえる人びと	対話から理解へー大学生たちとの横浜中華学院訪問記	陳 天璽
		みんぱくを離れるにあたって	フィールドノートを読むーみんぱくでの三三年	松山利夫
6		ペットボトルの世界	ペットボトルの世界	久保正敏
		ペットボトルの世界	飲料容器としてのペットボトル	峯 孝則
		ペットボトルの世界	ペットボトルから考える地球という器のなかの水	中野孝教
		時論・新論・理想論	「中心と周縁」はあるのか？ーイスラームの「周縁」をめぐる映像上映会報告記	吉本康子
		地球ミュージアム紀行	アイヌ文化を伝承し紹介する唯一の総合博物館ーアイヌ民族博物館	佐々木利和
		ペットボトルの世界	暮らしのなかのペットボトルー西南中国の少数民族トン族の事例から	兼重 努
		生きもの博物誌	微生物が ³ つくりだす日本酒ー麹菌 酵母	岩谷洋史
		モノ・グラフ	伊勢型紙	吉本 忍
		ペットボトルの世界	ペットボトルと「ラッパ飲み」	相田 満
		フィールドで考える	「らしさ」の多様性	津田浩司
		表紙モノ語り	僧侶用水筒	栗田靖之
		歳時世相篇	仏法の島の年中行事ースリランカのウェサック祭とボソン祭	杉本良男
		人生は決まり文句で	「マリヤーデが欲しいのよ」	池亀 彩
		エッセイ 世界へ世界から	これぞ永遠の悪循環	鹿島 茂
		多文化をささえる人びと	多国人支援の総合商社ー在日外国人情報センター	庄司博史
7		みんぱく 私の逸品	ハワイの女性神像(アウマクア)	須藤健一
		散策と思索の径	ドイツ・バイエルン州の森を歩く	佐々木史郎
		世界のことば、ことばの世界	世界のことばの数はどこから	庄司博史
		世界のことば、ことばの世界	「ことばスタンプ」ができた！	菊澤律子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		世界のことば、ことばの世界	はじめての手話の展示	亀井伸孝
		世界のことば、ことばの世界	系統と語順	長野泰彦
		世界のことば、ことばの世界	ことばが世界をつなぐー世界の絵本	菊澤律子
		世界のことば、ことばの世界	世界の文字	八杉佳穂
		世界のことば、ことばの世界	方言のたのしみ方	井上史雄
		地球ミュージアム紀行	陳氏一族の栄華と革命の歴史を刻むー広東民間工芸博物館／陳家祠・陳氏書院	川口幸大
		フィールドで考える	エリートは語ることができないか	太田心平
		歳時世相篇	ビールの美味しいころー神話としての「やってみなはれ」	出口正之
		エッセイ 千字文	シーサンパンナというところ	鎌澤久也
		研究フォーラム	モノと人の関係を問い直す	竹沢尚一郎
		多文化をささえる人びと	ある無料雑誌から垣間みる在日ブラジル人の動向	アンジェロ・イン
8		みんぱく 私の逸品	ギター	押尾コータロー
		音の力	新音楽展示への誘い	寺田吉孝
		音の力	太鼓ー荒ぶる音	福岡正太
		音の力	ゴングー伝え交わる音	福岡正太
		音の力	チャルメラー演じる音	寺田吉孝
		音の力	ギターと世界ー歴史の中の音楽と楽器	笹原亮二
		フィールドで考える	門の向こうに広がる世界	今中崇文
		散策と思索の径	吹田の三名水を訪ねる	久保正敏
		地球ミュージアム紀行	正倉院の博物館学	五月女賢司
		歳時世相篇	焼肉の日(日本)ー語呂合わせの記念日	朝倉敏夫
		音の力	表紙／牛とともに門づけをおこなうチャルメラ(ナーガスワラム)奏者(インド)	
		エッセイ 千字文	少年時代	釜本邦茂
		研究フォーラム	グローバルな助け合いについて考える	鈴木 紀
		多文化をささえる人びと	難民支援から日本社会の成熟をめざしてー認定NPO法人 難民支援協会	金 美善
9		フィールドで考える	あんたはウジャンジャ	小川さやか
		[特別展]彫刻家エル・アナツイの 아프리카ーアートと文化をめぐる旅	歴史とアートのはざまで作制すること	竹沢尚一郎
		[特別展]彫刻家エル・アナツイの 아프리카ーアートと文化をめぐる旅	表紙／空き缶のふたを縫い合わせた作品「ピーク」(錫、銅線 2010年)を展示するエル・アナツイ	
		[特別展]彫刻家エル・アナツイの 아프리카ーアートと文化をめぐる旅	旅はエル・アナツイから始まる	川口幸也
		[特別展]彫刻家エル・アナツイの 아프리카ーアートと文化をめぐる旅	エル・アナツイに聞く	エル・アナツイ;川口幸也(聞き手)
		[特別展]彫刻家エル・アナツイの 아프리카ーアートと文化をめぐる旅	圧倒的な出現性ーエル・アナツイと現代美術	水沢 勉
		[特別展]彫刻家エル・アナツイの 아프리카ーアートと文化をめぐる旅	アナツイ工房の職人たち	松本尚之
		[特別展]彫刻家エル・アナツイの 아프리카ーアートと文化をめぐる旅	エル・アナツイのアトリエ	渋谷 拓
		[特別展]彫刻家エル・アナツイの 아프리카ーアートと文化をめぐる旅	ガーナを訪ねて	朝木由香
		みんぱく 私の逸品	マヤの貫頭衣(女性用ウィビル)	園田直子
		歳時世相篇	敬老精神	鈴木七美
		散策と思索の径	よみがえる「華洋雑居」の記憶・上海	井口淳子
		地球ミュージアム紀行	世相史を語る台湾故事館	久保正敏
		エッセイ 千字文	バリ島の思い出	太田治子
		研究フォーラム	インド大躍進の光と影「現代インド地域研究」プロジェクト	三尾 稔
		多文化をささえる人びと	足元から多文化共生を積み上げるー世代交代したAPFSの今とこれから	渡戸一郎
10		みんぱく 私の逸品	ファイアの羽根	ピーター・マシウス

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		歳時世相篇	イタリアの「熱い秋」	宇田川妙子
		梅棹忠夫とみんぱく	たえざるイノベーション	中牧弘允
		梅棹忠夫とみんぱく	みんぱくの研究理念	中牧弘允
		梅棹忠夫とみんぱく	博物館の思想	久保正敏
		梅棹忠夫とみんぱく	梅棹忠夫の言語ポリシー	庄司博史
		梅棹忠夫とみんぱく	市民と博物館	朝倉敏夫
		散策と思索の径	博物館と「さわる」	小山修三
		地球ミュージアム紀行	告発する博物館—水俣病歴史考証館	平井京之介
		フィールドで考える	「出張」にでかける地方の神さま	竹村嘉晃
		研究フォーラム	科学映像をめぐるフォーラム—総研大レクチャー「科学映像の制作理論と制作」	大森康宏
		『月刊みんぱく』	『月刊みんぱく』創刊のことば	梅棹忠夫
		多文化をささえる人びと	多文化の街の多言語メディア—ニューコム	中野克彦
11		歳時世相篇	バッタとの格闘	三島禎子
		みんぱく 私の逸品	ダンダシュのベリーダンス衣装	ロータス
		考腹論—ハラを考える	イスラーム世界のハラ踊り—ベリーダンス	西尾哲夫
		考腹論—ハラを考える	産後のハラは命の証—パラオの出産儀礼	安井真奈美
		考腹論—ハラを考える	「ポリネシア人のハラ」は物語る	片山一道
		考腹論—ハラを考える	ハラ凹 ハラ凸	樫永真佐夫
		考腹論—ハラを考える	小さくなった服の逆襲	深井晃子
		考腹論—ハラを考える	ボクサーのハラ	樫永真佐夫
		フィールドで考える	草原にひびくクルアーン	藤本透子
		散策と思索の径	白頭山にのぼる	栗田靖之
		地球ミュージアム紀行	こどもとみんぱくを結ぶもの—国立民族学博物館	五月女賢司
		考腹論—ハラを考える	太鼓腹のほとけたち	立川武蔵
		エッセイ 千字文	大田黒元雄のサロン	青柳いづみこ
		研究フォーラム	「驚き」と「好奇心」を呼び覚ませ!	山中由里子
		多文化をささえる人びと	共住懇の目指すもの、それは大久保でコミュニティをどう作るかだ。	稲葉佳子
12		フィールドで考える	泥のモスクはだれのもの	伊東未来
		家畜にみる生き物の多様性	アジアの家畜は人類文明の鏡	池谷和信
		家畜にみる生き物の多様性	家畜の生活から考える多様性—モンゴル	小長谷有紀
		みんぱく 私の逸品	『夷魯列像図』	佐々木史郎
		散策と思索の径	「闇の聖地」で、音に触る	広瀬浩二郎
		家畜にみる生き物の多様性	美味しい牛肉の探求と品種の多様性—日本	万年英之
		家畜にみる生き物の多様性	生ける文化財の保存と動物園—日本	小宮輝之
		家畜にみる生き物の多様性	ユーラシア最古のブタの危機—バングラデシュ	池谷和信
		家畜にみる生き物の多様性	「牛舎」と「家畜養護院」—インド	篠田 隆
		地球ミュージアム紀行	三位一体型寺院—スワミーナーラーヤン・アクシャルダム	山本達也
		歳時世相篇	「世界最大」の音楽シーズン	寺田吉孝
		エッセイ 千字文	私の母川回帰	馬場章夫
		研究フォーラム	在野の知のひろがりへ	重信幸彦
		多文化をささえる人びと	すべてのひとに文字とことばをふたたび—夜間中学の今	庄司博史
2011	1	ウサギ	アメリカン・ラビット	巽 孝之

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ウサギ	アリスと地下世界	宗宮喜代子
		ウサギ	ウサギ料理の「トラウマ」	宇田川妙子
		フィールドで考える	ミャオ/モン女性をとりまく刺繍と文字	宮脇千絵
		ウサギ	玉兔のマカオ館	中牧弘允
		地球ミュージアム紀行	寧波滕頭(ニンポートングトウ)実践例館—上海万博より	横山廣子
		みんぱく 私の逸品	蚊取り線香	吉田晶子
		ウサギ	表紙／月にすむとされるウサギをあらわした玉兔。張り子人形(日本 福島県)	
		ウサギ	ウサギの意匠	岩崎均史
		ウサギ	兎狩りをめぐる民俗	天野 武
		歳時世相篇	年賀の薦樽	近藤雅樹
		散策と思索の径	スリンの〈異世界〉を逍遙する	津村文彦
		ウサギ	ベトナムの卯年	大西和彦
		エッセイ 千字文	インド哲学とIT産業	辛島 昇
		研究フォーラム	内陸アジアの宗教復興	藤本透子
		多文化をささえる人びと	日本語を伝え多文化を教わる—甲南大学日本語教室「あおぞら」	金 美善
2		鬼はソト、鬼はウチ	ルーマニアのなまはげ	新免光比呂
		鬼はソト、鬼はウチ	鬼はソト、鬼はウチ	中牧弘允
		歳時世相篇	中国・壮族の春節	塚田誠之
		鬼はソト、鬼はウチ	鬼神の哀しさ	松崎遼子
		散策と思索の径	古民家という宇宙	杉村和彦
		みんぱく 私の逸品	東北の蓑と前衛のデザイン	アンヌ・ゴッソ
		鬼はソト、鬼はウチ	表紙／土鈴(鬼)	
		鬼はソト、鬼はウチ	鬼と常識	笹原亮二
		鬼はソト、鬼はウチ	鬼の図像をめぐって	小松和彦
		鬼はソト、鬼はウチ	鬼のつく苗字	村上政市
		鬼はソト、鬼はウチ	日本の昔ばなしの鬼	小澤俊夫
		地球ミュージアム紀行	鉱山跡に立ちあらわれた鬼の殿堂—日本の鬼の交流博物館	久保正敏
		フィールドで考える	メロンなかまをさがして	田中克典
		鬼はソト、鬼はウチ	鬼子母神と神義論	杉本良男
		エッセイ 千字文	生き生きした民俗誌	川島健二
		研究フォーラム	民博東京講演会「世界の結婚事情—セネガル、中国、フランスから考える」	野林厚志
		多文化をささえる人びと	大阪の民族学級—在日の子どもたちとともに歩んだ60年	郭 政義
3		フィールドで考える	もうひとつのフィールド	緒方しらべ
		歳時世相篇	ディスカヴァリーデー—マゼランに「発見」されたグアム島	印東道子
		散策と思索の径	ブダペストの空気	長野泰彦
		地球ミュージアム紀行	「壁」を崩せ—フランクフルトの「ダイアログ・イン・ザ・ダーク」ミュージアム	広瀬浩二郎
		地球ミュージアム紀行	フランクフルトの暗闇博物館体験記	山中由里子
		知的生産の巨大技術 その舞台裏	知的生産の巨大技術 その舞台裏	久保正敏
		知的生産の巨大技術 その舞台裏	思想の道具化と道具の思想化	篠原 徹
		知的生産の巨大技術 その舞台裏	梅棹忠夫の映像へのまなざし	大森康宏
		知的生産の巨大技術 その舞台裏	梅棹アーカイブズと知的生産の技術	久保正敏
		エッセイ 千字文	或る生還	平出 隆

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
4		研究フォーラム	人間は社会的動物か？	齋藤 晃
		多文化をささえる人びと	外国人集住地域のまちづくりの課題—保見団地の取り組み	野元弘幸
		地球ミュージアム紀行	大エジプト博物館保存修復センター	日高真吾
		歳時世相篇	アマゾン川上流の聖週間	齋藤 晃
		みんぱく 私の逸品	復活祭装飾用卵	新免光比呂
		聞こえてくるもの 耳よりの話	聴覚の情報論	久保正敏
		聞こえてくるもの 耳よりの話	コーランの伝承とメディアの変化	西尾哲夫
		聞こえてくるもの 耳よりの話	もし、神さまと出会ったら	小長谷有紀
		散策と思索の径	台湾で、ラフ人をたずねて	西本陽一
		聞こえてくるもの 耳よりの話	表紙／「人の群れ方、三々五々」大阪城にて	撮影：土田ヒロミ
		聞こえてくるもの 耳よりの話	「耳ふさぎ」と「忘れられない話」	常光 徹
		聞こえてくるもの 耳よりの話	レコードと「純正な日本語」—バスガイドの語る《別府温泉地獄めぐり》は何をもたらしただのか	渡辺 裕
		聞こえてくるもの 耳よりの話	「広島へタバコ買いに……」	近藤雅樹
		聞こえてくるもの 耳よりの話	声明の伝承と変容	澤田篤子
		聞こえてくるもの 耳よりの話	鳥の声は神の声—ボルネオ島ブナンの「聞きなし」から	ト田隆嗣
		フィールドで考える	まずは心と身体を解きほぐす	上羽陽子
		エッセイ 千字文	梅棹忠夫のデザインポリシー	勝井三雄
		研究フォーラム	果敢に挑戦—みんぱく若手研究者奨励セミナー	信田敏宏
		多文化をささえる人びと	外国人のための専門家相談会—東京外国人支援ネットワーク	杉澤経子
5		文化交渉のダイナミズム—あたらしくなったアメリカ展示	表紙／土人形(太ったチャラン) ベルー：チュルカナス；	八杉佳穂
		文化交渉のダイナミズム—あたらしくなったアメリカ展示	文化交渉のダイナミズム—あたしくなったアメリカ展示	
		文化交渉のダイナミズム—あたらしくなったアメリカ展示	出会う—異文化との接触と交渉	関 雄二
		文化交渉のダイナミズム—あたしくなったアメリカ展示	宗教カレンダーから民族移動を見る	中牧弘允
		文化交渉のダイナミズム—あたしくなったアメリカ展示	イヌイト・アートと著作権	岸上伸啓
		文化交渉のダイナミズム—あたしくなったアメリカ展示	許可なく撮るべからず	伊藤敦規
		文化交渉のダイナミズム—あたしくなったアメリカ展示	時代を記録するやきもの	齋藤 晃
		文化交渉のダイナミズム—あたしくなったアメリカ展示	名人の看板	鈴木 紀
		散策と思索の径	「ラヂオ塔」を訪ね歩く	吉井正彦
		歳時世相篇	こどもの日と鯉のぼり	中牧弘允
		フィールドで考える	聖典の朗誦を競う少女たち	小杉麻李亜
		巻頭メッセージ	「結い」でつながる「まち」づくりを—東日本大震災におもう	須藤健一
		研究フォーラム	布からモノの働きを知る	関本照夫
		多文化をささえる人びと	門真市立砂子小学校の取り組み—中国にルーツをもつ子どもたちのために	高橋朋子
		特別展・企画展	企画展「民族学者 梅棹忠夫の眼」	吉田憲司
6		骨—どこから来たの？ どこへ行くの？	表紙／骸骨人形(死神の音楽隊：バイオリン、ギター、ハーブ)	中牧弘允
		骨—どこから来たの？ どこへ行くの？	メキシコの骸骨人形	
		フィールドで考える	漁業開発が残したもの	吉村健司
		みんぱく 私の逸品	帆走カヌー チェチェメニ号	阮 雲星
		散策と思索の径	ハワイ、沖縄、フィリピンの歴史が交錯する街	原 知章
		骨—どこから来たの？ どこへ行くの？	骨から学ぶ	野林厚志
		骨—どこから来たの？ どこへ行くの？	自然人類学者の奇妙なコダワリ	坂上和弘
		歳時世相篇	モンゴルのナーダム	小長谷有紀

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
			骨—どこから来たの？ どこへ行くの？ 撒かれる骨灰は語る	金セツビョル
			骨—どこから来たの？ どこへ行くの？ 発掘された人骨が博物館で展示されるまで	植田直見
		地球ミュージアム紀行	阪神淡路大震災の記憶をとどめる—野島断層保存館	久保正敏
		骨—どこから来たの？ どこへ行くの？ 骨が語るとき		川越道子
		エッセイ 千字文	梅棹忠夫先生と民族誌写真	芳賀日出男
		研究フォーラム	国を超えるグローバルな支援と包摂	陳 天璽
		多文化をささえる人びと	母語で喜怒哀楽を—文化的背景に配慮した在日コリアン老人ホーム「故郷の家」	金 春男
7		みんぱく 私の逸品	石貨	小林繁樹
		海とともにいきる—あたらしくなったオセアニア展示	表紙／装身具(頭かざり) ソロモン諸島	
		海とともにいきる—あたらしくなったオセアニア展示	海を渡ってオセアニアへ	菊澤律子
		海とともにいきる—あたらしくなったオセアニア展示	アニメで見る航海術	須藤健一
		海とともにいきる—あたらしくなったオセアニア展示	島に生きる戦略	印東道子
		海とともにいきる—あたらしくなったオセアニア展示	ヴァヌアツのパワースポット	白川千尋
		海とともにいきる—あたらしくなったオセアニア展示	オセアニアの教会衣装集め始末記	丹羽典生
		海とともにいきる—あたらしくなったオセアニア展示	集散するコレクション	林 勲男
		歳時世相篇	祖先とともに過ごす夏—中国雲南省ペー族の場合	横山廣子
		地球ミュージアム紀行	博覧会から博物館へ—万博・民博・海洋博	宇野文男
		フィールドで考える	「慈愛」に覆い隠された僧侶のジレンマ	岡部真由美
		散策と思索の径	「されば、いざたて、アルジュナよ」	新江利彦
		エッセイ 千字文	インドネシア漫画の父・コサシ氏と出会う	藤本由香里
		研究フォーラム	みんぱく公開講演会 自然と向きあう人びとの今—太平洋とアフリカに見る	太田心平
		多文化をささえる人びと	愛川町役場の20年—実践のなかでみつけたもの	窪田 暁
8		恵みの海、悩みの海	シンドバッドの末裔	飯田 卓
		地球ミュージアム紀行	ハリケーンを展示する—ルイジアナ州立博物館	林 勲男
		恵みの海、悩みの海	表紙／木彫板 パラオ諸島	
		恵みの海、悩みの海	海洋資源のやりくり	須藤健一
		散策と思索の径	愛と憎しみのベトナム池	木名瀬高嗣
		恵みの海、悩みの海	島と間違えられた魚の不思議	杉田英明
		恵みの海、悩みの海	遠ざかるクジラ	岸上伸啓
		恵みの海、悩みの海	海洋統治と「島」	山田吉彦
		歳時世相篇	国際先住民の日	南 真木人
		恵みの海、悩みの海	豊穡の海と交流の道	佐々木史郎
		フィールドで考える	次に何を植えたらよいか	中井信介
		恵みの海、悩みの海	海のサマ人	床呂郁哉
		エッセイ 千字文	サラスポンダの謎	松井今朝子
		研究フォーラム	国際シンポジウム／東南アジアにおけるゴングの映像民族誌	福岡正太
		多文化をささえる人びと	コミュニティが支える子どもたちの将来—ラテン系移民の子どもたちの学習支援	塚原信行
9		散策と思索の径	コロンビアの短い旅	大貫良夫
		[特別展]千島・樺太・北海道 アイヌのくらし ドイツコレクションを中心に	ヨーロッパの博物館におけるアイヌ資料	山崎幸治
		[特別展]千島・樺太・北海道 アイヌのくらし ドイツコレクションを中心に	くらしのなかに生きるアイヌの人びとの美意識	佐々木史郎
		[特別展]千島・樺太・北海道 アイヌのくらし ドイツコレクションを中心に	表紙／盆 千島アイヌ;皿 樺太アイヌ、盆 北海道アイヌ	
		[特別展]千島・樺太・北海道 アイヌのくらし ドイツコレクションを中心に	石斧で木を伐るがごとく—千島アイヌが適応した島嶼世界	手塚 薫

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
10		[特別展]千島・樺太・北海道 アイヌのくらし ドイツコレクションを中心に	〈故地〉を離れた人びと—樺太アイヌの歴史	田村将人
		[特別展]千島・樺太・北海道 アイヌのくらし ドイツコレクションを中心に	100年前の資料と今をつなぐ—北海道アイヌの歴史と現在	齋藤玲子
		フィールドで考える	贈り物から商品へ—台湾パイワン族・ルカイ族のアワ食品と小米粽、祈納福	林 麗英
		歳時世相篇	大震災後の秋祭りの行方	池谷和信
		エッセイ 千字文	大阪も実は緑の街	坪内祐三
		研究フォーラム	文化資源計画事業「朝鮮半島の文化」展示関連ビデオテーク	朝倉敏夫
		多文化をささえる人びと	逆説的な存在と活動—カパティラン	鈴木伸枝
		特別展・企画展	インド ポピュラー・アートの世界	三尾 稔
		保存食	スイカを干す	池谷和信
		保存食	「人生の愛」にたとえられるチューニョ	山本紀夫
		保存食	表紙／森はキノコの宝庫	
		保存食	肉の塩漬け保存—ブルガリア風	マリア・ヨトヴァ
		保存食	エストニアのびん詰食品	庄司博史
		地球ミュージアム紀行	ライブツィヒ民族学博物館のアイヌ資料	藪中剛司
		フィールドで考える	“ファーマーズ・マーケット”の描く農業の未来図	菅瀬晶子
		保存食	宇宙でのお楽しみ	堂山浩太郎
		保存食	干しサケはパン、そしてアザラシ油	渡部 裕
		みんぱく 私の逸品	魚皮衣	村木美幸
		保存食	アイヌの保存食	齋藤玲子
		散策と思索の径	時空を越えて、ふるさとへ	田村克己
11		保存食	お盆のメズシー「ナレズシ」から「寿司」へ	堀越昌子
		歳時世相篇	ノーラットリ—インドの変化をうつしだす祭礼	三尾 稔
		エッセイ 千字文	立柱とピラミッド	藤森照信
		研究フォーラム	ケアと育みの人類学	鈴木七美
		多文化をささえる人びと	世代を越えて、民族のこぼれを—京都朝鮮第三初級学校の朝鮮語教育	柳 美佐
		歳時世相篇	ニジェール河を泳いで渡る牛	竹沢尚一郎
		地球ミュージアム紀行	西洋の巨匠で飾られた南米の美の殿堂—チリ国立美術館	藤川 哲
		かんがえる足	イギリスの水虫論	保明 綾
		かんがえる足	ふしぎな足	野村雅一
		かんがえる足	「アルク」「ハシル」の認知と言語表現	今井むつみ
		かんがえる足	ハイヒールから透けて見えるもの—おしゃれか健康か	山本芳美
		みんぱく 私の逸品	マッタロクカムイ(奥に座す神)	北原次郎太
		かんがえる足	表紙／女性用 靴中敷き 中国：ペー族	
		かんがえる足	雲南省大理盆地の靴の中敷	横山廣子
		フィールドで考える	失われた村を想い続ける66年—沖縄・嘉手納町	井口淳子
		かんがえる足	子どもの手足を形にのこす	伊藤由美子
		かんがえる足	水虫と日本精神	眞嶋亜有
		散策と思索の径	南シナ海の東と西	本多 守
		かんがえる足	カラーウ—出家修行者のゲタ	三尾 稔
		エッセイ 千字文	マレーシア今昔	海野和男
		研究フォーラム	失われた共存の可能性を求めて	菅瀬晶子
		多文化をささえる人びと	当たり前前に語れる社会を作りたい—ベトナムルーツの子どもたちとのかかわりから	朴 洋幸

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
12		みんぱく 私の逸品	セネガルのガラス絵—歴史と生活の記憶	三島禎子
		ポピュラーアートって何？	表紙／アフリカ展示場にある床屋の看板 ガーナ	
		散策と思索の径	クリスマスタウンでの断想—アメリカ・ワシントン州シェルトン	横山廣子
		ポピュラーアートって何？	グアダルーベの聖母像—歴史の変転がつくった「民衆の聖母」	岡田裕成
		歳時世相篇	お祭り三昧の年末年始	小林繁樹
		地球ミュージアム紀行	切手の椅子—フィンランドの郵便博物館	近藤雅樹
		ポピュラーアートって何？	笑いがはらむ豊かさ	川口幸也
		ポピュラーアートって何？	「ポピュラーでないアート」を越えて	後小路雅弘
		ポピュラーアートって何？	「アート」と不釣り合いな日本マンガ	ジャクリヌ・ベルント
		ポピュラーアートって何？	美術としての刺青	宮下規久朗
		フィールドで考える	墓の手入れに行く日	松井生子
		ポピュラーアートって何？	「神さま絵画」の今日	三尾 稔
		エッセイ 千字文	男もすなるボクシングを女もしてみむ	ジョー 小泉
		研究フォーラム	ミクロな視点でグローバルな支援のメカニズムをさぐる	信田敏宏
		多文化をささえる人びと	あるベトナム語母語教室の軌跡	庄司博史
2012	1	フィールドで考える	大衆の所在—「真正なエジプト人」とは	相島葉月
		散策と思索の径	蠟人形は答えず	野林厚志
		地球ミュージアム紀行	グアテマラ—虐殺の記憶とコミュニティ再生の拠点—ラビナル・アチ・コミュニティ・ミュージアム	関 雄二
		辰	聖なる竜の復活—女神・魔女復興運動とケルト文化	河西瑛里子
		辰	きれいなだけのアイドルなんて！—聖ゲオルギオスの竜退治	菅瀬晶子
		辰	表紙／祭礼用 船〈早船(かんせん)〉 中国	
		辰	龍に出会う街・香港	辻本香子
		辰	龍女のため息	君島久子
		辰	龍と気候変動	安田喜憲
		辰	弥生時代にきた龍	金関 恕
		辰	歌舞伎十八番『鳴神』と竜神	古井戸秀夫
		みんぱく 私の逸品	竜骨車	久保正敏
		歳時世相篇	新年が年に四回やってくる	関本照夫
		エッセイ 千字文	水の都 都市の「物語」を描き直す	橋爪紳也
		研究フォーラム	「梅棹アーカイブズ」の活用に向けて	堀田あゆみ
		多文化をあきなう	商いが文化を育てる	鈴木 紀
	2	フィールドで考える	スワヒリ語をしゃべる人びと	鈴木英明
		地球ミュージアム紀行	レジスタンスたちの記憶を伝える—リヨン市立レジスタンス・強制移送史センター	福島 勲
		歳時世相篇	春の到来	陳 天璽
		みんぱく 私の逸品	タッチカービング(トキ)	広瀬浩二郎
		座談会 東日本大震災を考える	表紙／NPOの協力によりやっと完成した集会所で、つかの間の餅つきを楽しむ	撮影：鎌澤久也
		座談会 東日本大震災を考える	座談会 東日本大震災を考える	川島秀一;北原系子;林勲男;中牧弘允
		散策と思索の径	ネパール、シェルパの民家で仏画と出会う	小林繁樹
		エッセイ 千字文	民衆が作りたる風景	森本 孝
		研究フォーラム	グローバリゼーションと南アジア芸能の実践者たち	松川恭子
		多文化をあきなう	Labo Love Japon 一厨房から愛をこめて	松谷治代
	3	フィールドで考える	アマゾンの森を歩く	池谷和信

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		みんぱく 私の逸品	ホールマーク	伊藤敦規
		複製・復元・再現	表紙／オセアニア展示場にあるモアイ(複製) チリ:イースター島	
		歳時世相篇	ロシアの国際婦人デー	佐々木史郎
		複製・復元・再現	未来につなぐ複製の思想	久保正敏
		複製・復元・再現	民博の10分の1民家模型	杉本尚次
		複製・復元・再現	歴史を展示するー現状複製と復元複製	小島道裕
		複製・復元・再現	原爆で消滅した爆心の町と暮らしー失ったものを映像で復元	田邊雅章
		複製・復元・再現	言語の復興ー最後の話者をめぐって	庄司博史
		複製・復元・再現	香りの再現と創造	中島基貴
		地球ミュージアム紀行	皇帝文化の象徴ー台湾故宮博物院	高橋 智
		散策と思索の径	茨木の弁天さんー聖地の効用	中牧弘允
		エッセイ 千字文	鉄道至上の道楽人生	原 信太郎
		研究フォーラム	東日本大震災における民俗文化財のレスキュー活動	日高真吾
		多文化をあきなう	関西にフェアトレードをー「サマサマ」の心意気	小吹岳志
4		今和次郎の考現学とその遺伝子たち	考現学と民博	久保正敏
		今和次郎の考現学とその遺伝子たち	今和次郎から梅棹忠夫へ	川添 登
		今和次郎の考現学とその遺伝子たち	民博民家模型の意義	真島俊一
		連載リレー 知の収蔵庫	ボクシングの文化論 3の1 ボックス！	樫永真佐夫
		今和次郎の考現学とその遺伝子たち	表紙／モンゴル国アルハンガイ県、春営地にて	撮影:堀田あゆみ
		今和次郎の考現学とその遺伝子たち	モンゴルを考現学する	堀田あゆみ
		フィールドで考える	被災後を生きる	竹沢尚一郎
		みんぱく 私の逸品	砥石入	近藤雅樹
		今和次郎の考現学とその遺伝子たち	考現学からの旅立ちー根にある暮らしを伝えた大村しげ	横川公子
		地球ミュージアム紀行	動物園に動物園を見に行くー新竹市立動物園	木下直之
		異聞逸聞	「幸せの国」のあやうさ	南 真木人
		エッセイ 千字文	「なんとかなりまへんやろか」	尾上圭介
		研究フォーラム	SPレコードを通して声の歴史をさぐる	劉 麟玉
		多文化をあきなう	買い物で世界とコンシャスにつながる	人見友子
5		異聞逸聞	パジャマと一張羅	小川さやか
		博物館と博情館	表紙／イメージ・ファインダーのトップ画面。展示場にある資料が並ぶ	
		博物館と博情館	〈みんぱく流〉探究のすすめ	野林厚志
		博物館と博情館	電子メディア時代の博物館	飯田 卓
		博物館と博情館	みんぱくと映像	福岡正太
		博物館と博情館	探究ひろばの情報化	中村嘉志
		博物館と博情館	イメージ・ファインダーの素	山本泰則
		連載リレー 知の収蔵庫	ボクシングの文化論 3の2 おれは最高だ！	樫永真佐夫
		みんぱく 私の逸品	百貨店店員制服(ワンピース)	高橋晴子
		フィールドで考える	波の神を祀る人びと	吉本康子
		エッセイ 千字文	民謡が口頭伝承であった時代	佐々木幹郎
		研究フォーラム	「母国」に「帰国」した移民から故郷の意味を問う	奈倉京子
		多文化をあきなう	生きることを大切にするお店	鈴木 紀
		みんぱくを離れるにあたって	宗教から世界を見る、世界から宗教を見るーみんぱくでの35年	中牧弘允

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
6		フィールドで考える	文人が聴くドビュッシー—ドビュッシー生誕150周年に寄せて	岡本尚子
		みんぱく 私の逸品	マザンキ	アグネス・カ・マジェッツ
		今、ヨーロッパを考える あたらしくなったヨーロッパ展示	表紙／ヨーロッパ各地のパン(複製)	
		今、ヨーロッパを考える あたらしくなったヨーロッパ展示	生活にぎざまれる農業のリズム	宇田川妙子
		今、ヨーロッパを考える あたらしくなったヨーロッパ展示	教会制度と人びとの慣習—東ヨーロッパのキリスト教を中心にして	新免光比呂
		今、ヨーロッパを考える あたらしくなったヨーロッパ展示	産業化とともに—19世紀末～20世紀初頭のヨーロッパ	森 明子
		今、ヨーロッパを考える あたらしくなったヨーロッパ展示	多「民族」は共存できるのか—ヨーロッパのこころみ	庄司博史
		今、ヨーロッパを考える あたらしくなったヨーロッパ展示	パンからみえる共通性と多様性	宇田川妙子
		地球ミュージアム紀行	市民の都市生活と博物館—ハーレムのテイラー博物館とその周辺	稲賀繁美
		連載リレー 知の収蔵庫	ボクシングの文化論 3の3 ゴング	樫永真佐夫
		異聞逸聞	迷える「玉座」	田村克己
		エッセイ 千字文	言語復興運動のネットワーク	原 聖
		研究フォーラム	「感情」から開発実践を考える	関根久雄
		多文化をあきなう	国境、障がいをはこえる商い—one village one earth	今井孝子;和気克子
7		世界をさわる手法を求めて ユニバーサル・ミュージアムの可能性	表紙／石彫像(ホッキョクグマ) カナダ:イヌイット	
		異聞逸聞	ドングリだけでは育たないイベリコ豚	野林厚志
		地球ミュージアム紀行	国民国家の境界を書きかえる試み—フランス・国立移民史博物館(シテ)	田邊佳美
		世界をさわる手法を求めて ユニバーサル・ミュージアムの可能性	対談／世界をさわる手法を求めて—ユニバーサル・ミュージアムの可能性	小山修三;広瀬浩二郎
		世界をさわる手法を求めて ユニバーサル・ミュージアムの可能性	さわる展示のあり方を求めて—吹田市立博物館のこころみ	五月女賢司
		世界をさわる手法を求めて ユニバーサル・ミュージアムの可能性	「時間」の壁を超えられるか!?—レプリカの可能性	鈴木康二
		世界をさわる手法を求めて ユニバーサル・ミュージアムの可能性	エデュケーターの役割—メトロポリタン美術館の事例から	大高 幸
		世界をさわる手法を求めて ユニバーサル・ミュージアムの可能性	ベン・シャーンをさわる、見る、聴く—平面作品への重層的なアプローチ	真下弥生
		連載リレー 知の収蔵庫	住をめぐる旅 その1 家作りは本能か?	佐藤浩司
		フィールドで考える	住居をよむ—中国新疆ウイグル族の暮らしの場	熊谷瑞恵
		みんぱく 私の逸品	ナーガスワラム	寺田吉孝
		エッセイ 千字文	大河ドラマと日本社会	佐伯順子
		研究フォーラム	みんぱく公開講演会 ヨーロッパと日本の宗教—問いなおされる救済のかたち	藤本透子
		多文化をあきなう	貧困から抜け出す力—民主的な人と文化の育成	野田沙良
8		異聞逸聞	エチオピア、アムハラ人の本音と建前	川瀬 慈
		フィールドで考える	アボリジニ研究事始め	小山修三
		地球ミュージアム紀行	入場無料からみえてくるもの レバノン・サイダ旧市街の博物館群	菅瀬晶子
		【特別展】世界の織機と織物 織って！みて！ 織りのカラクリ大発見	表紙／管状の織物のモデル	
		【特別展】世界の織機と織物 織って！みて！ 織りのカラクリ大発見	座談会【特別展】世界の織機と織物—織って！みて！ 織りのカラクリ大発見	吉本忍;井関和代;柳悦州;上羽陽子
		【特別展】世界の織機と織物 織って！みて！ 織りのカラクリ大発見	すべてはタテ糸から始まった！	古川幹雄
		【特別展】世界の織機と織物 織って！みて！ 織りのカラクリ大発見	触ってみる！感じてみる！—織物再発見	上羽陽子
		みんぱく 私の逸品	モンのスカート	宮脇千絵
		エッセイ 千字文	終末の兆し	小池寿子
		研究フォーラム	「身分証明書」は「わたし」を証明できるのか	陳 天璽
		多文化をあきなう	社会を変えたくて—アマチュアの「あきない」の素顔	佐々木玲子
		特別展・企画展	写真展「写真で見る東日本大震災と被災文化遺産のレスキュー」から企画展「記憶をつなぐ—津波災害と文化遺産」へ	日高真吾
9		異聞逸聞	太平洋の島々における日本人移民の足跡	丹羽典生
		みんぱく 私の逸品	男性用サンダル	吉本 忍

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		フィールドで考える	覚醒する自己—四川省郊外の客家意識	河合洋尚
		【企画展】記憶をつなぐ 津波災害と文化遺産	表紙／宮城県・戸倉波伝谷(とぐら はでんや)地区の戸倉神社でかつて使用されていた獅子頭	
		【企画展】記憶をつなぐ 津波災害と文化遺産	記憶をつなぐ—過去・現在・そして未来	吉田憲司
		【企画展】記憶をつなぐ 津波災害と文化遺産	民俗芸能と地域社会—岩手県沿岸部における秘密	橋本裕之
		【企画展】記憶をつなぐ 津波災害と文化遺産	震災と保存科学	日高真吾
		【企画展】記憶をつなぐ 津波災害と文化遺産	波の伝わる谷—開村伝承と津波	小谷竜介
		【企画展】記憶をつなぐ 津波災害と文化遺産	大学生と取り組む文化財レスキュー	加藤幸治
		【企画展】記憶をつなぐ 津波災害と文化遺産	防災の英知を海外に—津波防災教材としての「稲むらの火」	林 勲男
		地球ミュージアム紀行	動かし続けることにこだわる博物館—工場から産業技術記念館へ	成田年秀
		連載リレー 知の収蔵庫	面白いモノ その1 ハレのかたちとしてのつくりもの	笹原亮二
		エッセイ 千字文	「馬と女神」のユーロ=アジア世界	鶴岡真弓
		研究フォーラム	制憲議会解散後のネパールを「包摂」から考える	名和克郎
		多文化をあきなう	救済から自立へのサポート	山岸美穂
10		数を操る、数に操られる	一三ヵ月太陽の国—エチオピアの暦	松村圭一郎
		異聞逸聞	走ることの理由	伊藤敦規
		数を操る、数に操られる	勘定合って銭合わず	深田淳太郎
		数を操る、数に操られる	表紙／トランプ遊びの人形 ボルトガル	
		地球ミュージアム紀行	マテマティクム—ドイツの数学博物館	山中由里子
		数を操る、数に操られる	農民の市場、数字の駆け引き	中川 理
		数を操る、数に操られる	病気を数える	モハーチ・ゲルゲイ
		数を操る、数に操られる	木村の方程式	木村大治
		数を操る、数に操られる	暴力の採点	樫永真佐夫
		数を操る、数に操られる	脳の大きさと数	山極壽一
		フィールドで考える	「なんくるないさ〜」とはいかない—沖縄離島の高齢者福祉	加賀谷真梨
		みんぱく 私の逸品	菓算	佐々木利和
		連載リレー 知の収蔵庫	面白いモノ その2 宵祭りの品定め	笹原亮二
		エッセイ 千字文	「御老候」、旅の終わりに	森村泰昌
		研究フォーラム	物質性を文化人類学する	古谷嘉章
		多文化をあきなう	結ぶ→発信—学生のフェアトレード	藤間 萌
11		異聞逸聞	マンガ文化は永遠か	庄司博史
		みんぱく 私の逸品	蓋付菱形香炉の置物	ヨーゼフ・クライナー
		どこへ行く日本学？	表紙／フィンランド、ヘルシンキのマンガカフェ	撮影：庄司博史
		地球ミュージアム紀行	森の中の日本資料—フィンランド・国立諸文化博物館	小島摩文
		どこへ行く日本学？	アジア学のみかた—ヨーロッパの日本語学習者からみた日本	リーッカ・ランシサルミ
		どこへ行く日本学？	人類学における日本研究の50年	中牧弘允
		どこへ行く日本学？	日本の政治力と文化力	バルト・ガーンズ
		どこへ行く日本学？	日本学の行方	フロリアン・クルマス
		どこへ行く日本学？	中国の日本文化を見るまなざし—茶道をめぐる	曹 建南
		フィールドで考える	鹿の涙、人の涙—笹崎鹿踊りの復活	林 勲男
		連載リレー 知の収蔵庫	面白いモノ その3 つくりものは現場で作られる	笹原亮二
		エッセイ 千字文	江戸期の医師の「越境」と好奇心	ヴォルフガング・ミヒェル
		研究フォーラム	こども、いのち、医療	道信良子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
	12	多文化をあきなう	鳥の笛からはじまった	下川祐真
		フィールドで考える	発掘は誰のため	松本雄一
		地球ミュージアム紀行	研究所か博物館か—サンクトペテルブルクの人類学民族学博物館	佐々木史郎
		連載リレー 知の収蔵庫	CRPS とこんには！ その1 脳の不思議	菊澤律子
		異聞逸聞	もうひとつの“親族”—チワン族の「ラオトン」	塚田誠之
		みんぱく 私の逸品	桂米之助アーカイブ	高橋安司
		大阪のなかの異文化	表紙／桂米之助アーカイブ 暦付き引札(明治42年);國分屋 田尾商店	
		大阪のなかの異文化	大阪の味は混交としたまったり味	奥村彪生
		大阪のなかの異文化	綱・ちゅうら・エイサー祭—与那原大綱曳 in 大正区	金城 馨
		大阪のなかの異文化	ネオ関西弁—「方言萌え」の流れのなかで	真田信治
		大阪のなかの異文化	私鉄王国の文化	久保正敏
		大阪のなかの異文化	駅前の異空間アンダーグラウンド—わが街・新宿と大阪駅前ビル	菅瀬晶子
		エッセイ 千字文	「大阪のおばちゃん」というフィクション	松本 修
		研究フォーラム	肉食行為の研究	野林厚志
		多文化をあきなう	商品のバックグラウンドを想像する	和坂友利江
	2013 1	みんぱく 私の逸品	樹皮画(虹蛇)	友永雄吾
		連載リレー 知の収蔵庫	CRPS とこんには！ その2 わたしの居場所	菊澤律子
		地球ミュージアム紀行	エルデニ・ゾー博物館—モンゴル最古のチベット仏教僧院	小林繁樹
		異聞逸聞	世界最長の家系図	韓 敏
		フィールドで考える	わたしの芸能三番口説(くどうち)	呉屋淳子
		へび	へび	菅瀬晶子
		へび	上方の「巳さん信仰」	田中励儀
		へび	三線と蛇皮	笹原亮二
		へび	蛇を好む人びと	堺 淳
		へび	権力の龍神と豊饒の蛇神	荒川 紘
		へび	へびとの遭遇	信田敏宏
		へび	表紙／舞踏用仮面「ナーガ(コブラ)魔神」 スリランカ	
		へび	へびとともに生きる人びと	岩谷彩子
		エッセイ 千字文	いったいいつ終るんだろう？	沼野充義
		研究フォーラム	ランドスケープの人類学	河合洋尚
		多文化をあきなう	みんぱくを持ち帰ろう	鈴木 紀
	2	はじめに光ありき	表紙／ランプ エジプト	
		地球ミュージアム紀行	マケドニア博物館のお宝	ゴルダン・ニコロフ
		みんぱく 私の逸品	メノラー	菅瀬晶子
		はじめに光ありき	生体リズムと光	土居雅夫
		はじめに光ありき	光のふるまいから見る現代建築	塚本由晴
		はじめに光ありき	資料保存と展示と光	園田直子
		連載リレー 知の収蔵庫	CRPS とこんには！ その3 「痛い」を伝える難しさ	菊澤律子
		フィールドで考える	リセットされつづける酒場の時間	中田梓音
		異聞逸聞	あらたな聖地巡り	岩谷洋史
		はじめに光ありき	日本絵画における“光”	木村重圭
		はじめに光ありき	衣装デザインと光	上羽陽子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		エッセイ 千字文	一つの塔、一つのダンス、一つの言葉。	海南友子
		研究フォーラム	民博の北方先住民コレクションの再検討	齋藤玲子
		多文化をあきなう	フェアトレードを学ぶ、フェアトレードで学ぶ	織田雪江
3		フィールドで考える	タンザニアのハニー・コレクター	八塚春名
		異聞逸聞	ネコを食う	森山 工
		みんぱく 私の逸品	ザフィマニリの女性用帽子	上羽陽子
		[特別展]マダガスカル 霧の森のくらし 表紙／イス マダガスカル：ザフィマニリ		
		[特別展]マダガスカル 霧の森のくらし みたことのある異郷—特別展「マダガスカル 霧の森のくらし」のねらい		
		[特別展]マダガスカル 霧の森のくらし 何処にでもある何処にもない世界		
		[特別展]マダガスカル 霧の森のくらし 霧の森とは		
		[特別展]マダガスカル 霧の森のくらし マレーシアの森の人とマダガスカルの人		
		[特別展]マダガスカル 霧の森のくらし アントエチャ村での上映会		
		地球ミュージアム紀行	大草原の小さな博物館—カザフスタンにおける博物館活動と教育活動をつなぐ試み	藤本透子
		エッセイ 千字文	西洋音楽が西洋のものではなくなる時代	三枝成彰
		研究フォーラム	アンダマン島民の現在—スマトラ島沖地震の6年後	池谷和信
		多文化をあきなう	お金のためだけでない、絆のなかで働くこと	奥谷京子
		追悼	中村俊亀智 民博名誉教授を偲ぶ	近藤雅樹
		追悼	祖父江孝男 民博名誉教授を偲ぶ	中牧弘允
4		地球ミュージアム紀行	エチオピア初の私立博物館—シェリフ・ハラール博物館	川瀬 慈
		だまし、だまされ	騙される人類学者	丹羽典生
		フィールドで考える	イラク・クルディスタンを訪ねて	吉岡明子
		似たモノさがし	だましの道具	久保正敏
		だまし、だまされ	誰があなたを一番だましているか	藤田一郎
		だまし、だまされ	ひとはなぜだまされるのか—切っても切れない社会と詐欺の関係	荻野昌弘
		だまし、だまされ	世界のトリックスター、大集合！	小長谷有紀;福岡正太;須藤健一;岸上伸啓;宇田川妙子;吉田憲司
		人間学のキーワード	人間学	丹羽典生
		制服の世界、世界の制服	みんぱくの制服	樫永真佐夫
		だまし、だまされ	表紙／張り子人形(シロシロ狐) 日本：鳥取県	
		だまし、だまされ	見世物小屋の呼び込み口上—舌先三寸でコマす	鶴飼正樹
		異聞逸聞	蚊帳か、帳か？	白川千尋
		エッセイ 千字文	課外授業	楊 逸
		多文化をあきなう	「商い」という作業	藤田賀子
5		地球ミュージアム紀行	スクマ族の小さな世界—タンザニアのスクマ博物館	小川さやか
		異聞逸聞	「人種のつぼ」ふたたび	太田心平
		似たモノさがし	異一時空をこえた人類の知恵	野林厚志
		人間学のキーワード	包摂	鈴木 紀
		フィールドで考える	鈴木式ロクロのゆくえ—福島県会津、丸物木地の工場から	木村裕樹
		日本の文化	表紙／仮面(メンドン) 日本：鹿児島県硫黄島	
		日本の文化	日本の文化	日高真吾
		日本の文化	ハレのかたち ハレのころ	笹原亮二
		日本の文化	「祭り」展示のマンドラ	中牧弘允
		日本の文化	メンドンと映像記録	福岡正太

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		日本の文化	日々の暮らし	日高真吾
		日本の文化	海とシオと魚との暮らし	川島秀一
		日本の文化	今に生きる山の暮らし	池谷和信
		日本の文化	日本の民俗学コレクションとみんぱく	近藤雅樹
		制服の世界、世界の制服	インドシナ民族衣装野外展覧会	樫永真佐夫
		エッセイ 千字文	鉄道車両の色あれこれ	野田 隆
		多文化をあきなう	ケニアの素材、日本の手仕事	石原邦子
6		食べない食べもの、食べられない食べもの	表紙／冥紙(食材セット) アメリカ合衆国	
		地球ミュージアム紀行	南半球で創られる中国イメージ—オーストラリア華人歴史博物館	河合洋尚
		食べない食べもの、食べられない食べもの	肉食礼賛の中東で、ベジタリアンとして調査する	菅瀬晶子
		似たモノさがし	展示場の食べもの	庄司博史
		食べない食べもの、食べられない食べもの	クワズイモはふたつの顔をもつ	渋谷綾子
		人間学のキーワード	インフォーマルセクター	小川さやか
		制服の世界、世界の制服	非常時の制服	木村周平
		食べない食べもの、食べられない食べもの	食品サンプルの技を体験	山中由里子
		食べない食べもの、食べられない食べもの	残された柿の実	関口涼子
		フィールドで考える	舞台上で学べ—仮面舞踊修行の日々	吉田ゆか子
		食べない食べもの、食べられない食べもの	カニやカエルはハラールか—ふたつの世界に生きるもの	阿良田麻里子
		食べない食べもの、食べられない食べもの	神聖なる牛がアッラーのもとへ	南出和余
		エッセイ 千字文	おらほの記憶	港 千尋
		多文化をあきなう	市民力がアジアと日本をつなぐ	賛川恭子
		追悼	岩田慶治 民博名誉教授を偲ぶ	樫永真佐夫
		追悼	片倉もとこ 民博名誉教授を偲ぶ	山中由里子
7		共生の雨林 アマゾン	表紙／頭飾り ブラジル:チュカハマンイ	
		共生の雨林 アマゾン	生き物と人とのあらたな関係を求めて—世界最大の森アマゾンの魅力	池谷和信
		共生の雨林 アマゾン	アマゾンの猿を追って	伊沢紘生
		共生の雨林 アマゾン	姿を消した魚ピラルク	大橋麻里子
		共生の雨林 アマゾン	コンゴウインコとオウギワシ—野鳥を飼い、羽を利用する	山口吉彦
		共生の雨林 アマゾン	カメの卵狩り	齋藤 晃
		フィールドで考える	魔女の結婚式	河西瑛里子
		似たモノさがし	羽根飾り	菅瀬晶子
		人間学のキーワード	ジェンダー	宇田川妙子
		地球ミュージアム紀行	島の営みがつまった民俗資料館—沖縄・小浜島	加賀谷真梨
		制服の世界、世界の制服	修行としての僧衣	平井京之介
		エッセイ 千字文	自転車はどちらのカテゴリーに属するか—東西比較から	疋田 智
		多文化をあきなう	バナナの紙が仕事をつくる	津田久美子
		追悼	佐々木高明 元館長を偲ぶ	須藤健一
8		フィールドで考える	工人たちとの対話—アルメニア建築を読み解く	藤田康仁
		異聞逸聞	移民のミックス文化—インスタントラーメン	庄司博史
		似たモノさがし	ちゃんぽんな獣たち	立川武蔵
		ハイブリッドか ちゃんぽんか	自然界のちゃんぽん—バイオミネラルにまなぶ次世代材料の開発	西村達也
		人間学のキーワード	ユニバーサルデザイン	広瀬浩二郎

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		地球ミュージアム紀行	探究と包摂のための博物館—国立台湾歴史博物館	野林厚志
		制服の世界、世界の制服	葬儀屋さんの制服	田中太介
		ハイブリッドか ちゃんぽんか	表紙／手桶 日本：京都府	
		ハイブリッドか ちゃんぽんか	ミックス・ルーツが開く扉	竹沢泰子
		ハイブリッドか ちゃんぽんか	ハイブリッドは日本宗教のお家芸だ	白川琢磨
		ハイブリッドか ちゃんぽんか	ごちゃまぜではないハイブリッド言語	ダニエル・ロング
		ハイブリッドか ちゃんぽんか	エレクトリック三線「チェレン」	呉屋淳子
		エッセイ 千字文	沖縄、音楽、情熱	照屋林賢
		多文化をあきなう	「オヤ」によるクルド難民女性の自立支援	鶴木由美子
9		フィールドで考える	知り合いを助ける、見知らぬ誰かを助ける	浜田明範
		地球ミュージアム紀行	歴史を織りなすキルト	鈴木七美
		似たモノさがし	死者を弔うかたち	太田心平
		人間学のキーワード	親密圏	加賀谷真梨
		異聞逸聞	中央アジアの日本人抑留者	藤本透子
		[企画展]美麗島—台湾	表紙／機を織るクヴァラン族の女性(19世紀末頃) 背景は;パナナ繊維性男性用長袖上着 台湾:クヴァラン族	
		[企画展]美麗島—台湾	民族のモザイク—台湾	野林厚志
		[企画展]美麗島—台湾	台湾の政治と中台関係	小笠原欣幸
		[企画展]美麗島—台湾	ことばからみる台湾漢族の社会	上水流久彦
		[企画展]美麗島—台湾	想像のふくらませ方—台湾原住民族と日本	松岡 格
		[企画展]美麗島—台湾	台湾と沖縄	宮岡真央子
		制服の世界、世界の制服	ダイビング・ショップのTシャツ	市野澤潤平
		エッセイ 千字文	記憶を形にし、継承していく—介護現場から考える聞き書きの原点	六車由実
		多文化をあきなう	マヤビニックと歩んだ一〇年、これからの一〇年	山本純一;杉山世子
10		[企画展]武器をアートに	表紙／「ギターを弾く男」(The Guitarist) クリストヴァオ・カニャヴァート(ケスター) モザンビーク:マプト	
		[企画展]武器をアートに	「武器をアートに」展によせて	吉田憲司
		[企画展]武器をアートに	「武器の玉座」から「いのちの木」へ	クリストファー・スプリング
		[企画展]武器をアートに	エコ&ピース・プロジェクト—日本からモザンビークの平和構築を支える	竹内よし子
		異聞逸聞	「野球大国」ドミニカの秘密	窪田 暁
		フィールドで考える	太陽系外惑星の観測—ハワイ、マウナケア山	眞山 聡
		似たモノさがし	武器の世界—お命頂戴つかまつる	丹羽典生
		[企画展]武器をアートに	アートのちから	高橋雅子
		人間学のキーワード	イスラーム復興	藤本透子
		地球ミュージアム紀行	大韓民国歴史博物館	朝倉敏夫
		[企画展]武器をアートに	日本版武器よさらば	木下直之
		制服の世界、世界の制服	ハノイの街の秩序をつくる「色」	寺戸宏嗣
		[企画展]武器をアートに	カンボジアの社会復興と伝統芸能	福岡正太
		エッセイ 千字文	アフリカの音楽と洗練	北中正和
		多文化をあきなう	「買ってもらう」から「売れる」フェアトレードへ	高津玉枝
11		フィールドで考える	世界の空気を追って	谷本浩志
		似たモノさがし	屋根から天空へ	久保正敏
		[特別展]渋沢敬三と屋根裏部屋の仲間たち	屋根裏部屋が輝いた日々	渋沢雅英
		[特別展]渋沢敬三と屋根裏部屋の仲間たち	昭和十年代のアチック	市川信夫

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		[特別展] 渋沢敬三と屋根裏部屋の仲間たち	フィールド・サーベイのはじまり—渋沢敬三と土屋喬雄の卒論と実証主義	由井常彦
		[特別展] 渋沢敬三と屋根裏部屋の仲間たち	まなざしの広がりに—北海道・樺太、台湾、朝鮮半島の収集資料	齋藤玲子
		[特別展] 渋沢敬三と屋根裏部屋の仲間たち	民俗学者の絵心	木村裕樹
		人間学のキーワード	ホモ・モビリタス	印東道子
		[特別展] 渋沢敬三と屋根裏部屋の仲間たち	表紙／絵馬 日本：アチックミュージアム・コレクション	
		異聞逸聞	海外で起業するベトナムの若者たち	野上恵美
		制服の世界、世界の制服	礼装としての民族衣装	栗田靖之
		地球ミュージアム紀行	狩猟採集文化のデパート—インド、アンダマン島の人類学博物館	池谷和信
		エッセイ 千字文	ライン河の畔から	小平桂一
		多文化をあきなう	フェアトレードタウンの世界的広がりに	明石祥子
	12	地球ミュージアム紀行	北アリゾナ博物館	伊藤敦規
		フィールドで考える	物理学者のフィールドワーク	中家 剛
		似たモノさがし	みんぱくのマドンナたち	古沢ゆりあ
		稲作以後	佐々木高明元館長の人と学問	櫻永真佐夫
		人間学のキーワード	マーケットデザイン	安田洋祐
		稲作以後	イネの栽培化のはじまり	那須浩郎
		稲作以後	表紙／大阪「新梅田シティ」の「新・里山」にある水田	
		稲作以後	「水田文化」という視座	安室 知
		稲作以後	からっぽな手—戦後秋田の『農民詩集』から	藤原辰史
		稲作以後	米食悲願民族の食卓	原田信男
		異聞逸聞	ベトナム市民社会フォーラムの誕生	伊藤正子
		制服の世界、世界の制服	王宮の楽師—ジャワ島西部チルボンのスカテン	福岡正太
		エッセイ 千字文	原色の飛び交う街へ	Boojil
		多文化をあきなう	地域と世界がつながるフェアトレード	土井ゆきこ
2014	1	馬	表紙／銅像 カメルーン：バムン	
		馬	天馬空を行く—馬のファンタジー	山中由里子
		似たモノさがし	信じてはいないけど……—身近なお守りたち	宇田川妙子
		馬	人類社会の鏡としての馬	池谷和信
		馬	午年には、やる気に拍車をかけて—乗馬のススメ	平石典子
		人間学のキーワード	物質性	古谷嘉章
		馬	モンゴル競馬の醍醐味	小長谷有紀
		異聞逸聞	「金網」に囲まれた島・沖縄の「音」	呉屋淳子
		制服の世界、世界の制服	巫女への変心	長坂康代
		馬	十二年後はヒノエウマ	板橋春夫
		地球ミュージアム紀行	仮面と人形の待つ家—インドネシア・バリ島	吉田ゆか子
		エッセイ 千字文	馬肉スキャンダル	伊勢田哲治
		多文化をあきなう	心のなかの国境線をひき直す	萱野智篤
		フィールドで考える・退官寄稿	手仕事によるモノづくりの現場にて	吉本 忍
	2	[特別展] イメージの力	表紙／ゾウの仮面「ムバップ・ムテン」 カメルーン：バミレケ	
		地球ミュージアム紀行	翻弄される博物館	飯田 卓
		制服の世界、世界の制服	「季節の踊り」の盛装と織り手	伊藤敦規
		似たモノさがし	愛の表現	八杉佳穂

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		[特別展]イメージの力	イメージの力をさぐる	吉田憲司
		[特別展]イメージの力	人類学とアート—作品の力はどこにあるのか	小泉潤二
		[特別展]イメージの力	アートディレクターが見たみんぱく資料	原田祐馬
		[特別展]イメージの力	「イメージ」雑感—美術史学の立場から	長屋光枝
		人間学のキーワード	統治性	箱田 徹
		異聞逸聞	表現手段としてのラッピング車両	金田純平
		エッセイ 千字文	ミュージアムと建築	青木 保
		多文化をあきなう	カカオ生産者が「勝ち取る」フェアトレードへ	吉野慶一
		フィールドで考える・退官寄稿	思い込みの転換と導いてくれる人びと	小林繁樹
3		夢か、うつつか	表紙／紙人形「アレブリハ」 メキシコ：メスティソ	
		異聞逸聞	モノグラム美術	岡本光博
		似たモノさがし	ドリーム・タイム	山中由里子
		夢か、うつつか	夢をみる／夢をかく	荒木 浩
		夢か、うつつか	夢と心理学—夢は合わせがら	河東 仁
		夢か、うつつか	脳の信号から夢を可視化する	神谷之康
		地球ミュージアム紀行	未来世紀のミュージアム	野林厚志
		人間学のキーワード	贈与	岸上伸啓
		制服の世界、世界の制服	一九八二—民主化にゆれた韓国の学生服	太田心平
		夢か、うつつか	見たい夢・見たくない夢	木村朗子
		夢か、うつつか	インド、移動民社会の夢見	岩谷彩子
		エッセイ 千字文	地球に棲む詩人たちを愛する	和合亮一
		多文化をあきなう	さをり織りで、記憶を紡ぐ、歴史を紡ぐ	東山高志
		フィールドで考える・退官寄稿	バゴダと軍事の国にあって	田村克己
4		穴だけじゃない考古学	エジプトの考古学とアラブの春	高宮いづみ
		穴だけじゃない考古学	土器泥棒と自警団	関 雄二
		穴だけじゃない考古学	表紙／モライ遺跡 ベルー：クスコ県	撮影：関 雄二
		穴だけじゃない考古学	大首長と遺跡保存	石村 智
		制服の世界、世界の制服	北欧型福祉国家のケアワーク	高橋絵里香
		穴だけじゃない考古学	発掘のエスノグラフィー	松田 陽
		味の根っこ	ファラーフェル(前編)—アラブの豆コロッケ	菅瀬晶子
		穴だけじゃない考古学	誰にとつての「文化遺産」か？—トルコにおける盗掘された文化遺産の返還問題	田中英資
		集めてみました世界の〇〇	ポット編	丸川雄三
		人間学のキーワード	文化遺産	飯田 卓
		文化遺産おもてうら	無形文化遺産の謎—ウラはあっても「おもてなし」	飯田 卓
		異聞逸聞	森の僧から学ぶこと	岡部真由美
		エッセイ 千字文	ジャコメッティの〈終りなきバリ〉	小林康夫
		多文化をあきなう	「インカのいのち」を世界に	大橋則久
5		味の根っこ	ファラーフェル(後編)—アラブの豆コロッケ	菅瀬晶子
		異聞逸聞	国境を越えて運営されるミュージアム	出口正之
		集めてみました世界の〇〇	揺りかご編	丸川雄三
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	MAPシステム	野林厚志
		人間学のキーワード	マルチモダリティ	金田純平

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	表紙／影絵人形(「白蛇伝」の白娘子) 中国:漢	
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	多様性、歴史、そして文化の創造—「中国地域の文化」展示場	塚田誠之
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	自然環境に対応した生業	野林厚志
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	多様な民族楽器	伊藤 悟
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	高床式住居の変貌	塚田誠之
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	おしゃれ心がいっぱい	横山廣子
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	土の香りのモダンアート	韓 敏
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	古きを温めて新しきを創る	野林厚志
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	宗教と文字をめぐる文明・文化の展開	横山廣子
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	いくつもの「故郷」の融和	陳 天璽
		中国地域の文化—その多様性と伝統の展開	花嫁の輿、花轎	韓 敏
		制服の世界、世界の制服	インドネシアの法廷の表と裏	高野さやか
		文化遺産おもてうら	主役は人形なのか、人なのか?—ベトナムの水上人形劇	樫永真佐夫
		エッセイ 千字文	メディア研究における技術と芸術	石黒 浩
		多文化をあきなう	カカオ産地は今—フェアトレードと歩んだ20年	鈴木 紀
6		文化遺産おもてうら	無形文化遺産をめぐる認識—エチオピアの音楽職能集団ラリベロッチ	川瀬 慈
		味の根っこ	リュテニツァーブルガリアの保存食	マリア・ヨトヴァ
		集めてみました世界の〇〇	ボードゲーム編	丸川雄三
		人間学のキーワード	クィア	新ヶ江章友
		朝鮮半島の文化	表紙／薬だんす 韓国:ソウル市	
		朝鮮半島の文化	マトリックス展示!—新しい「朝鮮半島の文化」展示	太田心平
		朝鮮半島の文化	食から見る植民地期	朝倉敏夫
		朝鮮半島の文化	植民地期にもちこまれたモンベ	李 大和
		朝鮮半島の文化	生活リズムを作る時間と近代化	澤野美智子
		朝鮮半島の文化	「ノリ」ってなあに?	高 正子
		朝鮮半島の文化	「いる、つなぐ」—韓国の外国人支援	ベル裕紀
		異聞逸聞	ヤマトと琉球のはざま	前田達朗
		制服の世界、世界の制服	曼荼羅をまとい宇宙になる	大内 典
		エッセイ 千字文	日韓の狭間で生きる	朴 一
		多文化をあきなう	綿花の有機栽培とフェアトレードは両立するか	牧田りえ
7		異聞逸聞	困ったときにはゴッドファザー	関 雄二
		集めてみました世界の〇〇	帽子編	丸川雄三
		人間学のキーワード	ビッグデータ	丸川雄三
		制服の世界、世界の制服	人民服—20世紀中葉に中国で隆盛した制服系ファッション	横山廣子
		沖縄のくらし	表紙／喰籠(じきろう) 沈金牡丹唐草 沖縄県那覇市	
		沖縄のくらし	本土の沖縄展示—民博と海外移住資料館を見て	安里 進
		沖縄のくらし	泡盛と古酒文化	萩尾俊章
		沖縄のくらし	「うろこ取り」について	大湾ゆかり
		沖縄のくらし	神女の衣装	小椋裕子
		沖縄のくらし	石垣島のソーロン(盆)—四カ字を中心に	大瀧憲二
		沖縄のくらし	戦後沖縄と英語学校	呉屋淳子
		沖縄のくらし	沖縄スポーツのゆいまーる精神	仲本兼進

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
8		味の根っこ	フォイトーンータイの卵菓子	宇都宮由佳
		文化遺産おもてうら	文化遺産は誰のもの？—越境する人形劇ワヤン	吉田ゆか子
		エッセイ 千字文	沖縄の音色	新垣俊道
		多文化をあきなう	大学生とフェアトレード	大野 敦
		異聞逸聞	変容するボリビアの日本人学校	吉富志津代
		集めてみました世界の〇〇	水筒編	久保正敏
		制服の世界、世界の制服	空の企業文化	八巻恵子
		人間学のキーワード	ガバナンス	出口正之
		文化遺産おもてうら	伝統は単数か複数か？—モンゴル馬頭琴伝統音楽	上村 明
		味の根っこ	ホットケーキ—韓国の女の子が大好きなおやつ	高 正子
		多みんぞくニホン	表紙／日本に暮らす多みんぞくの人びと。「多みんぞくニホン」セクション導入部のパナーより	撮影：庄司博史；菅瀬晶子； 陳 天璽；南 真木人ほか
		多みんぞくニホン	特別展「多みんぞくニホン」から10年	庄司博史
		多みんぞくニホン	朝鮮学校の今—コリアンコミュニティとともに	藤井幸之助
		多みんぞくニホン	苦学して夢をかなえるネパール人	南 真木人
		多みんぞくニホン	中華学校の子どもたちにみるニホン	陳 天璽
		多みんぞくニホン	ベトナム寺の建立—ベトナム人コミュニティの現在	野上恵美
		多みんぞくニホン	ブラジル人の足あと	拝野寿美子
		多みんぞくニホン	新大久保・イスラーム横丁の今	菅瀬晶子
9		エッセイ 千字文	帰ってきた浦島太郎	アンジェロ・イシ
		多文化をあきなう	小さな町の大きな挑戦—“稲豊社会”への一里塚	神田浩史
		コラボの力	表紙／生命の樹 メキシコ：メスティソ	ディアナ・ニコディノブスカ
		異聞逸聞	新時代のタブラ	
		集めてみました世界の〇〇	弁当箱編	杉本良男
		制服の世界、世界の制服	宇宙服—宇宙飛行士の制服	和田理男
		コラボの力	新美術館×みんぱく—座談会「イメージの力」展ができるまで	長屋光枝；山田由佳子；上羽陽子；齋藤玲子；山中由里子
		コラボの力	千家十職×みんぱく—創造を生みだす刺激と美を追求した展示	八杉佳穂
		コラボの力	狂言×オペラ—ジャンルの枠を打ち破る	小宮正安
		人間学のキーワード	インクルーシブデザイン	平井康之
		文化遺産おもてうら	翻弄された地方劇—中国の秦腔	清水拓野
		味の根っこ	ミサル—西インドのストリート・フード	松尾瑞穂
		エッセイ 千字文	異文化適応能力と女性	山崎正和
		多文化をあきなう	貴重な植生と限界地の暮らしを守る ルイボス茶のフェアトレード	池上甲一
10		異聞逸聞	ガーナの楽しい選挙	浜田明範
		文化遺産おもてうら	世界無形文化遺産と民族のアイデンティティー—南部アフリカ、チェワの祭りから	吉田憲司
		[特別展]未知なる大地 グリーンランド	表紙／夏のグリーンランドの風景。ヌークにて（2008年）	撮影：岸上伸啓
		[特別展]未知なる大地 グリーンランド	世界最大の島の自然と文化	岸上伸啓
		[特別展]未知なる大地 グリーンランド	四六〇〇年前からのグリーンランドの歴史	スチュアート ヘンリ
		[特別展]未知なる大地 グリーンランド	グリーンランド・イヌイットの文化	齋藤玲子
		[特別展]未知なる大地 グリーンランド	世界のなかのグリーンランド—ニュー・ノース時代の開発と自治	高橋美野梨
		集めてみました世界の〇〇	船編	飯田 卓
		人間学のキーワード	リスク	木村周平
		味の根っこ	ウイスキー、ラム そしてグラッパ—日本の洋酒	金田純平

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		制服の世界、世界の制服	呪術師に変身！—東北タイにおけるパーサバイ	津村文彦
		エッセイ 千字文	“光”を探して	小林エリカ
		多文化をあきなう	生産者と消費者を結ぶスタディツアー—キリマンジャロ・フェアトレード・コーヒーの村へ	辻村英之
11		疫病	アフリカ眠り病と「暗黒大陸」	見市雅俊
		味の根っこ	ミキガック—アラスカ先住民のクジラ料理	岸上伸啓
		異聞逸聞	絵にさわる—”体”で感じるGF絵画の魅力	広瀬浩二郎
		集めてみました世界の〇〇	お棺編	藤本透子
		疫病	あらたな流行り病のきまぐれに応じる	西浦 博
		疫病	自然界から見る人獣共通感染症	伊藤公人
		疫病	口蹄疫のバンデミック	野林厚志
		人間学のキーワード	スローフード	松嶋 健
		文化遺産おもてうら	「アイヌ古式舞踊」の多様なかたち	齋藤玲子
		制服の世界、世界の制服	白くなくても「白衣」	大谷かがり
		疫病	種痘により零落した疱瘡の神	寺岡茂樹
		疫病	表紙／疫病よけの護符として用いられた版画 ネパール：チベット	
		エッセイ 千字文	ねぼけた世界	いしいしんじ
		多文化をあきなう	世界—美味しい胡椒をもう一度	倉田浩伸
12		味の根っこ	シャンパルーペルー海岸部の豆スープ	山本 睦
		制服の世界、世界の制服	アメリカを身にまとったサンタクロース	葛野浩昭
		異聞逸聞	耳が聞こえないからコミュニケーション障害か？	相良啓子
		集めてみました世界の〇〇	ペル編	山中由里子
		おもちゃ いまむかし	表紙／タコノキの葉で作られたボール マーシャル諸島：マジュロ環礁；ウマのおもちゃ メキシコ：ウィチョル	
		人間学のキーワード	生権力	加藤敦典
		おもちゃ いまむかし	時代玩具コレクションについて	日高真吾
		おもちゃ いまむかし	デジタルゲームいまむかし—変わるものと変わらないもの	吉田 寛
		おもちゃ いまむかし	組上灯籠—江戸のペーパークラフト	香川雅信
		おもちゃ いまむかし	人形遊びは、女の子のもの？	宇田川妙子
		おもちゃ いまむかし	「共遊玩具」とは？	高橋玲子
		文化遺産おもてうら	もの作りの技術を後世に伝える—奥羽山地の正藍染	小谷竜介
		エッセイ 千字文	海を越えて運ばれてきた文化	柴崎友香
		多文化をあきなう	タイの有機ジャスミン米	鶴田 格
2015	1	ひつじ	ニュージーランド、牧羊の二世紀	ピーター・マシウス
		異聞逸聞	もうひとつの「東海」	庄司博史
		集めてみました世界の〇〇	門飾り編	菅瀬晶子
		ひつじ	現代に生きる古代の紙「羊皮紙」	八木健治
		人間学のキーワード	サバルタン	井坂理穂
		ひつじ	表紙／男性用帽子 トルクメニスタン	
		ひつじ	ひつじが聖なる動物となるとき—モンゴル・ブリヤートのシャーマニズム儀礼	島村一平
		制服の世界、世界の制服	箱根駅伝のユニフォーム	日高真吾
		文化遺産おもてうら	踊る獅子—埴田神社の青獅子舞	笹原亮二
		ひつじ	今年はヤギ年	樫永真佐夫
		味の根っこ	バーラ—ネパール、マガル人豆の豆コロッケ	南 真木人

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ひつじ	ゴワゴワを活かすーネパールの羊毛加工から	上羽陽子
		エッセイ 千字文	良い木陰、悪い木陰	西岡直樹
		多文化をあきなう	ソーシャル消費と認証制度	長坂寿久
2		集めてみました世界の〇〇	手袋編	佐々木史郎
		制服の世界、世界の制服	見常者がほしくなるような白杖を	広瀬浩二郎
		地球人が宇宙人になるとき	表紙／宇宙遊泳をする飛行士(提供・NASA)	
		地球人が宇宙人になるとき	宇宙人類学の挑戦ー人類社会と人類学のあらたな可能性を求めて	岡田浩樹
		地球人が宇宙人になるとき	火星ミッション要員の条件	秋山豊寛
		地球人が宇宙人になるとき	宇宙農業 イモ尽くし	山下雅道
		地球人が宇宙人になるとき	宇宙から電波で電力を送る	橋本弘藏
		地球人が宇宙人になるとき	高次元宇宙はあるか？	村田次郎
		人間学のキーワード	再分配	浜田明範
		味の根っこ	チーイリチャーー沖縄の山羊の血肉炒め	呉屋淳子
		文化遺産おもてうら	無形文化遺産と音楽研究	福岡正太
		異聞逸聞	山奥で飲んで食う人たち	吉岡 乾
		エッセイ 千字文	星を見る二つの眼	鏡 リュウジ
		多文化をあきなう	新潟の多様な小売店	石附さゆみ;子島 進
3		益虫 害虫	表紙／絵画「蜂蜜つくり」 タンザニア	
		味の根っこ	カレリア・バイーフィンランドのソウルフード？	庄司博史
		異聞逸聞	数々の思い込み	八杉佳穂
		集めてみました世界の〇〇	はきもの編	韓 敏
		制服の世界、世界の制服	異性をまとう	久保正敏
		益虫 害虫	虫と歩む人類史	池谷和信
		益虫 害虫	じつは身近にあるラック	北川美穂
		益虫 害虫	「害虫」という呼称の危険性について	池田光穂
		益虫 害虫	害虫か、精霊かーダニをめぐるエピソード	阿部朋恒
		文化遺産おもてうら	文化遺産の「国際的」保護ー何が正しいのか	佐野真由子
		益虫 害虫	野蚕の宝庫 インド	上羽陽子
		エッセイ 千字文	お化けをかぞえる	化野 燐
		多文化をあきなう	足元から築くフェアな社会ーフェアトレードタウン運動	渡辺龍也
4		文化遺産おもてうら	文化遺産としてのものづくりーマダガスカル、ザフィマニリの木彫り知識	飯田 卓
		味の根っこ	クスクス(前編)ー自由、平等、そして、	二村淳子
		集めてみました世界の〇〇	太鼓編	福岡正太
		人間学のキーワード	モラル・エコノミー	中川 理
		音の居場所	自分たちの故郷の祭り	砂川秀樹
		野次と喝采	表紙／エールを送る応援団員たち (協力・神戸大学応援団)	
		野次と喝采	応援文化論序説	丹羽典生
		野次と喝采	大学応援団のパフォーマンス	岩谷洋史
		野次と喝采	応援歌の御利益	木村裕樹
		野次と喝采	女子応援の登場とその行方	吉田佳世
		野次と喝采	宝塚ファンの愛と組織力	宮本直美
		野次と喝采	共振する球場	高橋豪仁

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		野次と喝采	二・五次元のリアリティ	織田竜也
		エッセイ 千字文	心の庭	最相葉月
5		モノから生まれたものがたり	ピラミッドにまつわる物語	亀谷 学
		〇〇してみました世界のフィールド	初航海のふがいなさ	須藤健一
		味の根っこ	クスクス(後編)―どこから来て、どこへ行く？	二村淳子
		モノから生まれたものがたり	対談 小説に生まれ変わるモノ	いしいしんじ;山中由里子
		人間学のキーワード	ホワイト・ネーション	前川真裕子
		モノから生まれたものがたり	表紙／飛行機から見たアムール川 ヘラジカの絵は、シカチ・アリヤン岩面画より	撮影・庄司博史
		モノから生まれたものがたり	アムール川の岩面画と三つの太陽のものがたり	佐々木史郎
		文化遺産おもてうら	台湾原住民族の工芸品に付された名前―創る主体と所有の主体	野林厚志
		音の居場所	ソリ(音)に思いを込めて	高 正子
		モノから生まれたものがたり	渋谷の三つのモノ語り	飯倉義之
		エッセイ 千字文	「迷宮」を探す旅	宮田珠己
6		集めてみました世界の〇〇	乗り物編	信田敏宏
		人間学のキーワード	アクターネットワーク	久保明教
		文化遺産おもてうら	変化と伝承のはざまで―中国、モンの衣装	宮脇千絵
		音の居場所	女形ダンサーが生まれ変わるとき	福岡まどか
		味の根っこ	菜食版バインセオーベトナムのお好み焼き	伊藤まり子
		躍動する南アジア	表紙／新しくなった南アジア展示「躍動する南アジア」セクションより	
		躍動する南アジア	躍動する南アジアへ	三尾 稔
		躍動する南アジア	交錯する豊かな宗教伝統	三尾 稔
		躍動する南アジア	ネパールの仮面作り三〇年	南 真木人
		躍動する南アジア	染織文化の今	上羽陽子
		躍動する南アジア	技術から知る南アジア	上羽陽子
		躍動する南アジア	ライフスタイルの変化―ワインとビーフ	松尾瑞穂
		躍動する南アジア	滋味深い、ことばの寄せ鍋	吉岡 乾
		エッセイ 千字文	インドの匂い	椎名 誠
7		味の根っこ	オベ・エウェドゥーナイジェリアの激辛ネバネバシチュー	緒方しらべ
		音の居場所	多民族の物語を紡ぐ「共同実験室」―日系三世ノブコ・ミヤモトのパフォーマン ス・アート	和泉真澄
		文化遺産おもてうら	危機言語は救えるか	庄司博史
		人間学のキーワード	マイクロレジット	鷹木恵子
		〇〇してみました世界のフィールド	敦煌莫高窟の日々	末森 薫
		異種混淆の世界 東南アジア	表紙／人形劇ワヤン・ゴレックの木彫り人形 インドネシア:スンダ	
		異種混淆の世界 東南アジア	東南アジアの一日	信田敏宏
		異種混淆の世界 東南アジア	靴を脱いでお上がりください	平井京之介
		異種混淆の世界 東南アジア	台所のカミさまがいる展示場	櫻永真佐夫
		異種混淆の世界 東南アジア	ヒジャーブがあらわす女性の夢	福岡正太
		異種混淆の世界 東南アジア	豊かな影絵芝居―マレーシアのワヤン	戸加里康子
		異種混淆の世界 東南アジア	他者と折り合うユーモア―バリ島仮面劇トベン	吉田ゆか子
		異種混淆の世界 東南アジア	たんぽ道、女工と僧のすれ違い	平井京之介
		異種混淆の世界 東南アジア	先住民の店	信田敏宏
		エッセイ 千字文	アンサンブルズ・アジア	大友良英

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
8		味の根っこ	ロ・クリオードミニカの炊きこみごはん	窪田 暁
		テーマパーク	表紙／玩具(観覧車) メキシコ:メスティン	
		集めてみました世界の〇〇	うちわ編	印東道子
		テーマパーク	せめぎあう街とテーマパーク	川口幸也
		テーマパーク	アメリカ型テーマパークのグローバル展開	能登路雅子
		テーマパーク	〈ジュラシック・パーク〉と動物園文化	溝井裕一
		人間学のキーワード	社会関係資本	稲葉陽二
		テーマパーク	鉱山跡の産業テーマパーク	田所聖志
		テーマパーク	鬼の博物館とその背景	菅瀬晶子
		音の居場所	シンガポールにインド芸能を広めた男	竹村嘉晃
		テーマパーク	インドのテーマパーク	小牧幸代
		文化遺産おもてうら	危機言語を救わない	吉岡 乾
		みんなのはくぶつかん みんぱく	展示ガイドをカスタマイズしてみよう	
		エッセイ 千字文	まさかさかさま	三木 健
9		味の根っこ	マリコ・イアーソロモンのイルカ肉の石焼き	竹川大介
		文化遺産おもてうら	コーヒーの伝統は誰のものか？—国境を超えた「文化遺産争い」	澤井一彰
		〇〇してみました世界のフィールド	世界をスケッチする	ピーター・マシウス
		[特別展]韓日食博	「韓日食博」のいきさつとねらい	朝倉敏夫
		[特別展]韓日食博	新しい展示法をデザインする	大野木啓人
		[特別展]韓日食博	食を伝える筆と墨	金 晃均
		[特別展]韓日食博	食の臨場感を展示する	佐野睦夫
		人間学のキーワード	コンタクト・ゾーン	田中雅一
		音の居場所	upopo newa rimse 唄と踊り—アイヌ文化伝承の今	小笠原小夜
		[特別展]韓日食博	表紙／ハングルのカリグフィー	
		みんなのはくぶつかん みんぱく	世界の「民芸」は、みんぱくをご覧ください。	
		エッセイ 千字文	和食創成の物語の発見	柴田昌平
10		混住	シェアされる心地よさ—英国のシェア居住	成定洋子
		集めてみました世界の〇〇	まくら編	丹羽典生
		人間学のキーワード	フード・セキュリティ	栗本英世
		混住	囲籠屋での混住生活	河合洋尚
		文化遺産おもてうら	「食」の文化遺産—和食とキムジャン	朝倉敏夫
		音の居場所	震災と音楽	中村美亜
		混住	コンタクト・ゾーンとしてのシェアハウス	田中雅一
		混住	海の上の研究室	大森裕子
		混住	東日本大震災の避難所が教えてくれるもの	竹沢尚一郎
		味の根っこ	アドボ—フィリピンの歴史のつまった料理	永田貴聖
		みんなのはくぶつかん みんぱく	地下までが特別展です。「韓日食博 わかちあい・おもてなしのかたち」11月10日(火)まで	
		エッセイ 千字文	湯気の向こうに	西村 淳
11		音の居場所	米国先住民ミュージシャン エド・カポーティ	伊藤敦規
		ミステリーに挑む	表紙／家屋入口用 鍵 メキシコ	
		ミステリーに挑む	モルグ街のオランウータン	井上 健
		ミステリーに挑む	指紋は何の証拠？—犯罪人類学から科学捜査へ	橋本一径

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ミステリーに挑む	人類学者は名探偵か	高橋絵里香
		ミステリーに挑む	考古学ミステリーは情報工学で解けるか	寺村裕史
		人間学のキーワード	共生	飯嶋秀治
		味の根っこ	チェブオハウー北海道アイヌの魚の汁物	齋藤玲子
		ミステリーに挑む	日本ミステリーの夜明け	堀 啓子
		文化遺産おもてうら	和食がユネスコの無形文化遺産に登録されて見えてきたこと	熊倉功夫
		〇〇してみました世界のフィールド	ネパール地震の被災地を訪ねて	南 真木人
		みんなのはくぶつかん みんぱく	中央・北アジア展示、アイヌの文化展示のリニューアル工事	
		エッセイ 千字文	食べる・食べられる	坂本大三郎
		12 市に集う	表紙／マリのバンジャガラ断崖近くの定期市	撮影：三島禎子
		市に集う	イスラームとともに時代と場所を越える市場	三島禎子
		味の根っこ	トゥルンバートルコ・アレヴィーがともに食べるお菓子	米山知子
		市に集う	感度を磨いて―イエメンのカート市場	大坪玲子
		集めてみました世界の〇〇	貨幣編	久保正敏
		人間学のキーワード	無縁	浅野久枝
		市に集う	「地域とむすぶ」―京都・宇治橋通り商店街	橋本和也
		音の居場所	バリのムスリムの太鼓ルバナ	増野亜子
		市に集う	タイの大洪水と水上市場	佐治 史
		文化遺産おもてうら	修復とオーセンティシティ―カンボジア、アンコール遺跡群	石村 智
		市に集う	インドのショッピング・モール	杉本良男
		みんなのはくぶつかん みんぱく	春のみんなぱくフォーラム2016「ゆったり東南アジア」	
		エッセイ 千字文	鼻と舌が憶えている	矢萩多聞
2016	1	味の根っこ	ムトリータンザニアのバナナのスープ	溝内克之
		〇〇してみました世界のフィールド	「沙漠の船」の乗り心地	西尾哲夫
		さる	サルと人との絆	池谷和信
		さる	食べられるサル、協力するサル	五百部 裕
		さる	一筋縄ではいかない霊長類の色覚	河村正二
		さる	変わり三猿コレクション	中牧弘允
		人間学のキーワード	ケア	戸田美佳子
		さる	表紙／三猿の土人形 日本	
		音の居場所	ジェンダーを超える踊り―ナルタキ・ナタラージ	寺田吉孝
		さる	ハヌマーン―神になったサル	三尾 稔
		文化遺産おもてうら	「聖地」と「遺跡」のあいだ―ブッダガヤーにおける寺院管理	前島訓子
		みんなのはくぶつかん みんぱく	さる展の、見えざる側面	
		エッセイ 千字文	申年を迎えて	山極壽一
		2 文化遺産おもてうら	見出された多様な価値―ミクロネシアにおける世界遺産申請の過程から	河野正治
		味の根っこ	ビグス―ポーランドの伝統料理	アグネシカ・マジェッツ
		集めてみました世界の〇〇	あかり編	丸川雄三
		人間学のキーワード	優生学	松尾瑞穂
		[特別展]「夷魯列像」を読み解く	表紙／国立民族学博物館所蔵「夷魯列像図」より、イコトイ、ツキノエ、シヨンコ	
		[特別展]「夷魯列像」を読み解く	インタビュー「夷魯列像」の謎を追う	大塚和義 佐々木史郎・日高真吾(聞き手)
		[特別展]「夷魯列像」を読み解く	「夷魯列像」への多角的視点からのアプローチ	右代啓視

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
			[特別展]「夷魯列像」を読み解く	「夷魯列像」デジタルコンテンツの制作 内田順子
			[特別展]「夷魯列像」を読み解く	アイヌの衣服から見えてきたこと 吉本 忍
			音の居場所	フィリピンの街で奏でる山村の音楽—トラヤン・マジョカヨン・アンサンプル 米野みちよ
			みんなのはくぶつかん みんぱく	「みんぱくクッキー」リニューアル
			エッセイ 千字文	蓄えない社会 関野吉晴
3		文化遺産おもてうら	文化遺産の「拡張」—サンティアゴ巡礼路に描かれた矢印	土井清美
		音の居場所	孤高の歌姫—トルコのアレヴィーとして	米山知子
		アートの境界	表紙／《Narcissus tazetta L. var. chinensis M.Roem - left side view - b》	村山 誠
		アートの境界	アートの境界面としての美術館	水沢 勉
		アートの境界	ふたつの「用」の向こうに	鞍田 崇
		アートの境界	わたしはアーティスト	緒方しらべ
		アートの境界	植物画の境界	村山 誠
		アートの境界	ファッションとアートをめぐる問い	蘆田裕史
		人間学のキーワード	グローバルヘルス	浜田明範
		〇〇してみました世界のフィールド	「ケンカ」のすすめ	朝倉敏夫
		味の根っこ	サンバル—インド、タミルナドゥの豆スープ	杉本良男
		みんなのはくぶつかん みんぱく	国立民族学博物館とニフレル(株式会社海遊館)、連携協力協定を締結	
		エッセイ 千字文	花を求めて	久山 敦
4		体育会系	汗は嘘をつかない	萩原卓也
		味の根っこ	ハーンギー—ニュージーランド、マオリの石蒸し焼き料理	深山直子
		手芸考	余剰からうみだされる造形物—手芸について考える	上羽陽子
		体育会系	共同体を支えるもの	窪田 暁
		ながなんちゃ	題名だって悩んで決めるし	吉岡 乾
		体育会系	師弟を結ぶもの、分かつもの—台湾の空手社会	小林貴幸
		文化遺産おもてうら	海を越える「円楼」	河合洋尚
		〇〇してみました世界のフィールド	「うみうのウッティー」が教えてくれたこと	卯田宗平
		体育会系	表紙／写真提供 ボクシング: 樫永真佐夫 野球: 窪田 暁 空手: 小林貴幸 自転車競技: 萩原卓也 アメリカンフットボール: 瀬戸邦弘	
		体育会系	体育会という日本文化を考える	瀬戸邦弘
		体育会系	黒帯のムラ社会—白線黒帯にみる男と女の境界線	溝口紀子
		体育会系	「一石四鳥のスポーツ」の会	樫永真佐夫
		体育会系	自ら判断する個人の集合—山岳部	南 真木人
		みんなのはくぶつかん みんぱく	「フィールドワーク選書」全20巻完結連動企画 各種イベントを開催	
		エッセイ 千字文	体育会系少年少女たちへの賛辞	増田俊也
5		〇〇してみました世界のフィールド	アンデスの聖地をめぐる	八木百合子
		味の根っこ	カラーチーハンガリーの菓子パン	大塚奈美
		たまり場	バルセロナの日本人宿	大野哲也
		たまり場	マンチェスターの水タバコ店	川瀬 慈
		ながなんちゃ	ほとけの名前	末森 薫
		たまり場	表紙／ラビ・ハウス広場 ウズベキスタン: プハラ	撮影: 山中由里子
		文化遺産おもてうら	観光資源活用と文化保護—中国、世界遺産「麗江古城」	高倉健一
		手芸考	ニッポンの「手芸」—近代から現代まで	山崎明子
		たまり場	沖縄のユタと女のたまり場	吉田佳世

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		たまり場	オフィスのたまり場	八巻恵子
		たまり場	それぞれの酒場	金田純平
		たまり場	海辺のたまり場から—老いた漁師たちの安らぎの場	馬場雄司
		みんなのはくぶつかん みんぱく	阪急うめだ本店のフェアにミュージアム・ショップが来店。みんぱく紹介コーナーも。	
		エッセイ 千字文	茶をしばく	林 哲夫
6		〇〇してみました世界のフィールド	知識はデータを情報化し、適切な判断に導く？	林 勲男
		【企画展】ワンロード—現代アボリジニ・アートへの招待	表紙／キャンピング牛追いルート北端を横切るドリーミングの道	
		【企画展】ワンロード—現代アボリジニ・アートへの招待	ワンロードからみたアボリジニ・アートとオーストラリアの変貌	丹羽典生
		【企画展】ワンロード—現代アボリジニ・アートへの招待	ワンロードを巡る旅	ジョン・カーティ
		【企画展】ワンロード—現代アボリジニ・アートへの招待	アボリジニのドリーミングとソングライン	窪田幸子
		【企画展】ワンロード—現代アボリジニ・アートへの招待	アウトバックの開発と異文化接触	久保正敏
		味の根っこ	カククーエルサレムのゴマつきパン	菅瀬晶子
		ながなんちゃ	金魚は「金魚」	西山文愛
		文化遺産おもてうら	揺れる台湾の文化遺産—世界遺産登録を目指すのか、目指さないのか	藤野陽平
		手芸考	ビジネスとしての手芸—女性による女性のための手芸専門店「キルトショップ」	坂田博美
		みんなのはくぶつかん みんぱく	本館展示、資料の公開と保存のローテーション	
		エッセイ 千字文	旅と風呂	石川直樹
7		味の根っこ	ニョッキ—イタリアの団子状パスタ	宇田川妙子
		〇〇してみました世界のフィールド	トルコ、重層した歴史の大地を走る	新免光比呂
		手芸考	主婦と職人のあいだ—手工芸は手芸か、工芸か？	中谷文美
		ながなんちゃ	手話の名前の付け方	相良啓子
		変貌する中央・北アジア	表紙／夏の夕暮れどきにウマの群れを集める	撮影：藤本透子
		変貌する中央・北アジア	自然とともに生きる人びと	藤本透子
		変貌する中央・北アジア	オアシス都市の暮らし	寺村裕史
		変貌する中央・北アジア	三世代にわたって使われたゆりかご	藤本透子
		変貌する中央・北アジア	レッドコーナー—人びとが経験した社会主義の生活文化	小長谷有紀
		変貌する中央・北アジア	グローバル社会を生きる新しいモンゴル像のために—象徴財、ナショナリズム、宗教	島村一平
		変貌する中央・北アジア	現代モンゴル遊牧民のゲル—見せない収納から見えるもの	堀田あゆみ
		変貌する中央・北アジア	シベリアの自然と文化—資源を持続的に利用するための戦略	佐々木史郎
		変貌する中央・北アジア	極北の民チュクチのふたつの顔	池谷和信
		文化遺産おもてうら	パンチェン遺跡ブームとその後	中村真里絵
		みんなのはくぶつかん みんぱく	みんぱくのデータベース、3つのあらたな仲間	
		エッセイ 千字文	博物館とわたくし	森 薫
8		「負」の遺産	表紙／エルサレムのヤド・ヴァシェム（ホロコースト記念館）にある、アウシュビッツ行き貨物列車の屋外展示	撮影：菅瀬晶子
		「負」の遺産	時の流れにあらがいつづける遺産	竹沢尚一郎
		「負」の遺産	ダークツーリズムという旅	井出 明
		ながなんちゃ	暗黒物質！なんなんちゃ？	身内賢太郎
		手芸考	「アイヌ刺しゅう」の担い手たち	齋藤玲子
		味の根っこ	羊肉泡（ヤンロウパオ）—西安の名物料理	今中崇文
		「負」の遺産	南京を語ることば	川瀬由高
		〇〇してみました世界のフィールド	ソウルの巨大デモ	太田心平
		「負」の遺産	水俣病資料館の展示リニューアル	平井京之介

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		「負」の遺産	原爆遺構・被爆品とともに「平和」を考える—ヒロシマの国際化・観光化	楊 小平
		文化遺産おもてうら	幻想が作り出す「伝統」—インドの「野外美術館」	豊山亜希
		みんなのはくぶつかん みんぱく	広瀬浩二郎准教授プロデュースの「さわる展示」が兵庫県立美術館で開催	
		エッセイ 千字文	シルクロードの日本人伝説	鳶 信彦
9		味の根っこ	ムームー—パプアニューギニアの石蒸し地炉料理	深川宏樹
		文化遺産おもてうら	消される声—カタルーニャ独立運動のなかの人間の塔	岩瀬裕子
		ながなんちゃ	消えゆく名前？—バリ島の名付けと少子化	吉田ゆか子
		手芸考	物語る服、服の物語—行司千絵の手しごと	村松美賀子
		[特別展]見世物大博覧会	表紙／お化け人形	撮影：笹原亮二
		[特別展]見世物大博覧会	見世物と人びと	笹原亮二
		[特別展]見世物大博覧会	見世物絵とわたし	川添 裕
		[特別展]見世物大博覧会	生人形—市井の人びとの写実造形	福原敏男
		[特別展]見世物大博覧会	人間ポンプ・こぼればなし	鵜飼正樹
		[特別展]見世物大博覧会	ニセモノとミセモノ	川村清志
		〇〇してみました世界のフィールド	ネパールで水牛肉を加工し、売り、食する	中川加奈子
		みんなのはくぶつかん みんぱく	編みの文化の継承者	丹羽典生
		エッセイ 千字文	日本人は世界—フィギュアが嫌いな国民	宮脇修一
10		〇〇してみました世界のフィールド	シンセキのオバサンのような立ち位置	森 明子
		味の根っこ	マーマイト—イギリス発祥のペースト	河西瑛里子
		ながなんちゃ	ネンっていったい何でんネン	庄司博史
		文化遺産おもてうら	開く？ 閉ざす？—ふたつのヴァレームにみる宗教文化財とツーリズム	高橋沙奈美
		手芸考	糸と女—紡がれる物語	平芳裕子
		造る人と博物館	表紙／みんぱくの映像音響資料収蔵庫の隅にあったフィルムの空き箱	撮影：下道基行
		造る人と博物館	芸術家がとらえた微小生物—博物館と美術大学のコラボレーション	楠岡 泰
		造る人と博物館	みんぱくの路地裏探訪—映像音響資料収蔵庫編	下道基行
		造る人と博物館	最後は布のミュージアム	岩立広子
		造る人と博物館	想像のためのスコア—パタヴィア、1658	mamoru
		造る人と博物館	未来のデザイナーを育てる博物館	野林厚志
		みんなのはくぶつかん みんぱく	特別展「見世物大博覧会」関連商品のご紹介	
		エッセイ 千字文	ニフレル・うまれる	小畑 洋
11		文化遺産おもてうら	「よそ者」が継承する文化遺産—モロッコ・マラケシュのリアド	安田 慎
		〇〇してみました世界のフィールド	ドイツのポップカルチャー市場調査—1日目	山中由里子
		手芸考	次なる「手芸」へ	ひろいのぶこ
		味の根っこ	ヤギのボードク—モンゴルの記憶の起点となる料理	辛嶋博善
		交流の場としてのアイヌ文化展示	表紙／「ミンパク オッタ カミノミ(みんぱくでのカムイノミ)」の様子 協力：阿寒アイヌ協会	
		交流の場としてのアイヌ文化展示	伝統に基づくあらたな文化の創造	齋藤玲子
		交流の場としてのアイヌ文化展示	精神文化／儀礼を展示すること	北原次郎太
		交流の場としてのアイヌ文化展示	民族学博物館とアート作品	山崎幸治
		交流の場としてのアイヌ文化展示	「伝統」と「現在」のあいだで	瀧口夕美
		交流の場としてのアイヌ文化展示	伝統家屋「チセ」の再生	齋藤玲子
		交流の場としてのアイヌ文化展示	アイヌと海外の先住民	岸上伸啓
		交流の場としてのアイヌ文化展示	国立アイヌ民族博物館の設立	佐々木史郎

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2016	12	ながなんちゃ	土地に名を刻む	内田吉哉
		みんなのはくぶつかん みんぱく	今年も屋外でござかに一標本資料の安全と伝承を祈願する「カムイノミ」	
		エッセイ 千字文	キャラクターが走り出す	野田サトル
		味の根っこ	ピカロンーペルー風ドーナツ	八木百合子
		〇〇してみました世界のフィールド	ドイツのポップカルチャー市場調査ー2日目	山中由里子
		文化遺産おもてうら	「東西文化の交流点」でーロシア連邦ボルガル遺跡を巡るポリティクス	櫻間 瑛
		人類学における映像	人類学的営みにおける映像の今	川瀬 慈
		人類学における映像	学術メディアとしての映像の課題	飯田 卓
		人類学における映像	民博スタイルの民族誌映画	寺田吉孝
		人類学における映像	映像で学ぶコミュニケーションリテラシーー大学教育の現場から	南出和余
		人類学における映像	民族誌映画の「創造的劇化」	分藤大翼
		ながなんちゃ	「ラフラン諸島」ってどこ？	山本泰則
2017	1	手芸考	インドの「ハンディクラフト」	金谷美和
		みんなのはくぶつかん みんぱく	ピーズがつなぐ毎日。	
		エッセイ 千字文	映像民俗学事始め	北村皆雄
		エッセイ 千字文	鳥好き	片桐仁
		とり	鳥と人のかかわり	卯田宗平
		とり	歌を運ぶ鳥ガルダ	立川武蔵
		とり	教会の鳥たち	菅瀬晶子
		とり	鳥の声を愛でる人たち	西山文愛
		とり	シジュウカラ語を解き明かす	鈴木俊貴
		とり	ガマや鳥とともに、過去への旅へ	ピーター J. マシウス
		〇〇してみました世界のフィールド	フランス国立映画センターのアーカイブス	園田直子
		味の根っこ	ワイン	細田和江
		文化遺産おもてうら	宗教的文化遺産の保全と他者への寛容ーパキスタンより	野口淳
		手芸考	「刺し子」によるモダンからの脱却	蘆田裕史
		ながなんちゃ	女性の名前に込める次世代への願い	山田洋平
	2	エッセイ 千字文	ユネスコ無形遺産 曳山伝統と女人禁制	嘉田由紀子
		災害を越えて	東日本大震災の経験に学ぶ	竹沢尚一郎
		災害を越えて	被災地のまちづくりの主役は誰か？	白澤良一
		災害を越えて	三陸は芸能の宝庫	日高真吾
		災害を越えて	鬼神殿にみる震災復興のかたちー熊本県西原村から	藤本延啓
		災害を越えて	歴史資料ネットワークー阪神・淡路大震災以来の歴史資料保全の歩み	奥村弘
		〇〇してみました世界のフィールド	エジプトの空手稽古	相島葉月
		味の根っこ	オタマジャクシのナムブリック	飯田淳子
		文化遺産おもてうら	エルサルバドルの芸術と大聖堂ー何に価値をおくのか？	村野正景
		手芸考	「おのくん」とパンセ・ソバージュ	杉本星子
		ながなんちゃ	子どもの名前どうする？	蔡熙鏡
	3	エッセイ 千字文	万博記念公園春景色	須藤健一
		ピーズーつなぐ・かざる・みせる	世界はピーズでつながっている	池谷和信
		ピーズーつなぐ・かざる・みせる	インダス文明とカーネリアン・ロード	遠藤仁
		ピーズーつなぐ・かざる・みせる	古代日本とユーラシアをむすぶガラスピーズ	田村朋美

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ビーズ——つなぐ・かざる・みせる	北米先住民のビーズ装飾——ヤマアラシのとげからガラスビーズへ	齋藤玲子
		ビーズ——つなぐ・かざる・みせる	台湾原住民の多様なビーズ	野林厚志
		ビーズ——つなぐ・かざる・みせる	オセアニアの貝ビーズ——ソロモン諸島の貝貨を例に	後藤明
		ビーズ——つなぐ・かざる・みせる	ケニアの牧畜民サンプルのガラスビーズ——母から娘へと受け継がれる恋人からの贈り物	中村香子
		〇〇してみました世界のフィールド	中国の鉄道の今むかし	塚田誠之
		味の根っこ	雑煮	石毛直道
		文化遺産おもてうら	危機にさらされる世界遺産——登録三〇年が経過したクスコの今	八木百合子
		手芸考	頑張りすぎない手芸	野田涼美
		ながなんちゃ	おしりふき	菊澤律子
4		エッセイ 千字文	太陽の塔再生——生命(いのち)の空間がよみがえる	平野暁臣
		インタビュー	吉田憲司新館長に聞く——開館40年、これからのみんぱく	吉田憲司
		〇〇してみました世界のフィールド	第二の家族 ウィン一家	深川宏樹
		想像界の生物相	半人半魚の女神たち	山中由里子
		新世紀ミュージアム	カナダ歴史博物館	岸上伸啓
		手芸考	工芸館所蔵の「手芸的」なもの	木田拓也
		ながなんちゃ	「フェイクニュース」としてのキラキラネーム	小林康正
5		エッセイ 千字文	手話と「ハンドトーク」	門秀彦
		手話の世界をめぐる	手話の世界をめぐる	菊澤律子
		手話の世界をめぐる	手話をとらえてみる新しい世界	木村晴美
		手話の世界をめぐる	コードにのっとる「手話」とは	中津真美
		手話の世界をめぐる	聴者が手話を学ぶ——第二言語としての日本手話習得	飯泉菜穂子
		手話の世界をめぐる	台湾でのフィールドワークをはじめるまで	相良啓子
		手話の世界をめぐる	日本手話と香港手話を比べてみると	池田ますみ
		手話の世界をめぐる	手話展示の空間と時間	井上史雄
		〇〇してみました世界のフィールド	英霊の記憶保存	黒田賢治
		想像界の生物相	人魚とジュゴン——オーストラリア・アーネムランドの神話と美術	小山修三
		新世紀ミュージアム	アシウィ・アワン博物館・遺産センター	伊藤敦規
		手芸考	中国雲南省モンの刺繍から手芸を考える	宮脇千絵
		ながなんちゃ	ナンが名ちゃ	寺村裕史
6		エッセイ 千字文	インドで田舎旅	蔵前仁一
		沖守弘インド写真データベース	データベースの成り立ち	三尾稔
		沖守弘インド写真データベース	写真家沖守弘の足跡	五十嵐理奈
		沖守弘インド写真データベース	インドを撮る——写真家・沖守弘の冒険	小西正捷
		沖守弘インド写真データベース	沖氏の写真がとらえたもの	三尾稔
		沖守弘インド写真データベース	沖守弘インド写真データベース活用法	三尾稔
		沖守弘インド写真データベース	ラクダ部隊と「小学生新聞」	上羽陽子
		〇〇してみました世界のフィールド	済州島と在日済州人の過去・現在・未来	永田貴聖
		想像界の生物相	ナワル	鈴木紀
		新世紀ミュージアム	ラウテンシュトラウフ＝ヨスト博物館	山中由里子
		手芸考	編み込まれた記憶——バブアニューギニアの網袋製作から	新本万里子
		ながなんちゃ	意味か？ 音か？	稲澤努
7		エッセイ 千字文	中央アジアで観る「カーネーション」旅	コシノジュンコ

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		異国をまとう	異国装考	丹羽典生
		異国をまとう	アフリカにおける「白い人」	佐々木重洋
		異国をまとう	黒い聖母は誰のものか——ヨーロッパ・キリスト教の裏表	新免光比呂
		異国をまとう	「琉球人」を演じる人びと	笹原亮二
		異国をまとう	日本人考古学者に仮装	関雄二
		〇〇してみました世界のフィールド	コミケサークルにおける参与観察	阮立
		想像界の生物相	人面有翼の天馬ブランク	小林一枝
		新世紀ミュージアム	雲仙岳災害記念館	日高真吾
		手芸考	針仕事を引き継ぐ	笠井みぎわ
		ながなんちゃ	へボい虫？クロスズメバチ	坂本昇
8		エッセイ 千字文	守屋毅さんとシーボルト	熊倉功夫
		シーボルトの日本博物館	「よみがえれ！ シーボルトの日本博物館」によせて	園田直子
		シーボルトの日本博物館	観察された自然と文化のかたち	野林厚志
		シーボルトの日本博物館	シーボルトが手に入れた日本の地理情報	青山宏夫
		シーボルトの日本博物館	父と子が集めたアイヌコレクション	佐々木史郎
		〇〇してみました世界のフィールド	タイ王国の展示を秋田へ	平井京之介
		想像界の生物相	北尾重政・政美の描いた「白沢の図」	佐々木聡
		新世紀ミュージアム	良渚博物館	韓敏
		手芸考	震災と手芸とコミュニティと	塩本美紀
		ながなんちゃ	それも言語学者の仕事なの？	早稲田みか
9		エッセイ 千字文	複雑な誕生祝い	あん・まくどなるど
		多様なカナダ先住民文化	カナダ先住民社会の変貌	岸上伸啓
		多様なカナダ先住民文化	リスのチーフと松ぼっくり——動物との交渉に見るカスカの今日的展開	山口未花子
		多様なカナダ先住民文化	勇敢さと柔軟性——クワクワワクワの法への抵抗と資本主義への参入	立川陽仁
		多様なカナダ先住民文化	イヌイト村落再訪	岸上伸啓
		〇〇してみました世界のフィールド	本場インドでのヨーガ修行	竹村嘉晃
		想像界の生物相	風変わりな姿をしたイッカクとユニコーン	池谷和信
		新世紀ミュージアム	戦争記念館	新免光比呂
		手芸考	残余にあらわれるネパールの手芸的なるもの	南真木人
		ながなんちゃ	出席番号は大事？——インドの名付け事情	菅野美佐子
10		エッセイ 千字文	異文化理解のための新しい研究を期待する	杉田繁治
		デジタル化するフィールドワーク	「フィールドワークのデジタル化」時代	飯田卓
		デジタル化するフィールドワーク	デジタル時代の親族研究	杉藤重信
		デジタル化するフィールドワーク	地図とGPSとデジタル測量	寺村裕史
		デジタル化するフィールドワーク	フィールドワークと会話分析	高田明
		デジタル化するフィールドワーク	牧畜民による映像・音声コンテンツ制作の日常化——アフリカにおけるデジタルメディアの受容	内藤直樹
		〇〇してみました世界のフィールド	記憶に残った一枚の写真	小林直明
		想像界の生物相	鬼の目力	櫻村寛之
		新世紀ミュージアム	ネパール民族誌博物館	南真木人
		手芸考	ネパールの異なるふたつのダカ織	高道由子
		ながなんちゃ	育まれる「本当の名前」	左地亮子
11		エッセイ 千字文	夢の島は遠く	浜村淳

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		みんぱく40 周年	みんぱく開館40 周年にあたって	吉田憲司
		みんぱく40 周年	賑やかで、少し悲しくて	池澤夏樹
		みんぱく40 周年	まったく違って、とても似ている	岸政彦
		みんぱく40 周年	何度でも楽しい	柴崎友香
		みんぱく40 周年	エル・アナツイ瀑布	スズキコージ
		みんぱく40 周年	個の力、組織の力そしてマス之力	松田素二
		みんぱく40 周年	作品世界に命を吹き込む場所	ヤノベ ケンジ
		みんぱく40 周年	学問のかきまぜ役	鷲田清一
		〇〇してみました世界のフィールド	バグパイプを奏でる	印東道子
		想像界の生物相	ハイブリッドな悪魔	黒川正剛
		新世紀ミュージアム	浜松市楽器博物館	福岡正太
		手芸考	手芸で社会とつながる——大阪万博の「童心曼陀羅」	山崎明子
	12	エッセイ 千字文	革命の遠いこだま	沼野充義
		20世紀革命の足跡	ロシア革命100周年——中国革命の契機と社会主義近代化の模索	韓敏
		20世紀革命の足跡	浸透した社会主義、温存された習慣——モンゴル遊牧社会への影響	辛嶋博善
		20世紀革命の足跡	シベリア先住民にとってのロシア革命	渡邊日日
		20世紀革命の足跡	中央アジアの人びとが経験した社会主義	藤本透子
		20世紀革命の足跡	東欧での社会主義革命とその痕跡——「国家食」へのノスタルジア	マリア・ヨトヴァ
		20世紀革命の足跡	太鼓がみる夢——南米チリ	細谷広美
		〇〇してみました世界のフィールド	インド人と食の観念	菅野美佐子
		想像界の生物相	祖先と敬われる毒蛇——台湾パイワン族の意匠	山田仁史
		新世紀ミュージアム	滋賀県立琵琶湖博物館	卯田宗平
		手芸考	手仕事だから安い世界——インド北東部アッサムの野蚕糸から	上羽陽子
		ながなんちゃ	外から来た名前	浜田明範
2018	1	エッセイ 千字文	ネコの魔法	岩合 光昭
		ねこ 猫 ネコ	ネコ歩きで世界を横切れば	吉岡 乾
		ねこ 猫 ネコ	エジプトのネコの女神「バステト」	肥後 時尚
		ねこ 猫 ネコ	猫をかぶった人形たち	井上 章一
		ねこ 猫 ネコ	国芳と猫	津田 卓子
		ねこ 猫 ネコ	野生からペットへ——ネコと人の共存を求めて	池谷 和信
		ねこ 猫 ネコ	黒猫と魔女	小林 繁子
		ねこ 猫 ネコ	戌年で絵馬でネコ	内田 吉哉
		〇〇してみました世界のフィールド	聴導犬は人生のパートナー	飯泉 菜穂子
		想像界の生物相	狼男	池上 俊一
		新世紀ミュージアム	記憶の場所——寛容と社会的包摂 ANFASEP 記憶博物館「繰り返されないために」	関 雄二
		手芸考	服のパターン、手芸のパターン	平芳 裕子
		ながなんちゃ	名は星をあらわす(?)	三尾 稔
	2	エッセイ 千字文	アイヌ文化のある幸せ	大西 雅之
		木彫家 藤戸竹喜の創作の軌跡	「アイヌ工芸品展」のあらたな時代	齋藤 玲子
		木彫家 藤戸竹喜の創作の軌跡	座談会 アイヌとして 熊彫りとして	藤戸 竹喜、藤戸 茂子、五十嵐 聡美、岡田 恵介、佐藤 弥生、齋藤 玲子
		木彫家 藤戸竹喜の創作の軌跡	JR 札幌駅のエカシ像	本田 優子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
3		〇〇してみました世界のフィールド	大阪の都市景観の変遷を探索	内田 吉哉
		想像界の生物相	想像界の生物相 ベニンの魚足王	戸田 美佳子
		新世紀ミュージアム	中国国家博物館	飯田 卓
		手芸考	「手芸」誕生—バングラデシュの刺繍布カンタから	五十嵐 理奈
		ながなんちゃ	ひり出せ糞！	星 泉
		エッセイ 千字文	櫓を作る	角幡 唯介
		万博資料収集団	特別展縁起	野林 厚志
		万博資料収集団	万博から民博へ	石毛 直道
		万博資料収集団	万博のあとに民博を	松原 正毅
		万博資料収集団	梅棹忠夫アーカイブズに見る収集団の奮闘録	内田 吉哉
		万博資料収集団	未来から見た過去への口惜しさ	吉岡 乾
		万博資料収集団	本館展示で EEM 資料を見る	丹羽 典生
		〇〇してみました世界のフィールド	中国の携帯用万能充電器	横山 廣子
		想像界の生物相	ポリネシアの鳥人	印東 道子
		新世紀ミュージアム	プロイセン文化財 ベルリン国立博物館群 ヨーロッパ諸文化博物館	森 明子
		手芸考	被災地で手芸を「仕事」にする	金谷 美和
		ながなんちゃ	新地名誕生！	吉枝 聡子
4		エッセイ 千字文	パラリンピックを通じて社会を変える	河合 純一
		障害で気づく、障害が築く	梅棹忠夫『夜はまだあけぬか』を読み直す—障害研究と文化相対主義	広瀬 浩二郎
		障害で気づく、障害が築く	「国文祭・障文祭なら 2017」の開催と体感展示の意義	大塚 高史
		障害で気づく、障害が築く	障害者アートと 2020 年	真下 弥生
		障害で気づく、障害が築く	娯楽のユニバーサル化—映画の副音声	大石 徹
		障害で気づく、障害が築く	視覚障害者を屋外へ—観光のユニバーサル化を目指す研究	山本 清龍
		障害で気づく、障害が築く	障害学生支援に向けた広島大学の挑戦	佐野(藤田)真理子
		障害で気づく、障害が築く	大学教育と学問の再検討・再創造	嶺重 慎
		〇〇してみました世界のフィールド	フランスとマヌーシュ、ふたつの現場での子育て	左地 亮子
		想像界の生物相	天狗の鼻	久留島 元
		新世紀ミュージアム	ネパール音楽博物館	寺田 吉孝
		シネ倶楽部 M	単調な構図が生む豊潤な沃野—「マナカマナー 雲上の巡礼」	南 真木人
		ながなんちゃ	祖母はよそ者？	河合 洋
5		エッセイ 千字文	《太陽の塔》とは誰か	安富 歩
		お金を数える	「企業中心主義的思考」へのアンチテーゼ	出口 正之
		お金を数える	お金の数え方の世界的統一	山田 辰己
		お金を数える	貝貨で税金を支払う	深田 淳太郎
		お金を数える	カネを焼く	早川 真悠
		お金を数える	お金の価値を測る物差しがない？—ジンバブエの監査人が頭を抱えた話	大貫 一
		〇〇してみました世界のフィールド	撚りをかけて縄をなう。知恵を絞って竹を活かす	石山 俊
		想像界の生物相	海の死霊とトビウオ漁	秋道 智彌
		新世紀ミュージアム	文字の博物館	菊澤 律子
		シネ倶楽部 M	アート映画が描き出すバングラデシュのアイデンティティ—「オニル・バグチの一日」	南出 和余
		ながなんちゃ	ニホン語かニッポン語かジャパニ語かジャパニーズ語か	吉岡 乾
6		エッセイ 千字文	キルトと私の出会い	黒羽 志寿子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		アーミッシュの生活と文化	そこに暮らし、そして世界に生きる人びと—アーミッシュ・キルトから考える	鈴木 七美
		アーミッシュの生活と文化	アーミッシュの信仰と生活—ヨーロッパ文化の古層	踊 共二
		アーミッシュの生活と文化	アーミッシュのライフスタイル	大藪 千穂
		アーミッシュの生活と文化	進化する伝統・多様化する社会	野村 奈央
		アーミッシュの生活と文化	再洗礼派のなかのアーミッシュ	中 朋美
		〇〇してみました世界のフィールド	民衆宗教の世界観を歩く	石原 和
		想像界の生物相	創造界の化物僧	香川 雅信
		新世紀ミュージアム	国立台湾大学人類学博物館	野林 厚志
		シネ倶楽部 M	「お前はモロヘイヤ好きで、俺はナダが好き。それだけだ」—「ヤギのアリーとイブラヒム」	相島 葉月
		ながなんちゃ	あなたの名前はどこですか？	福井 栄二郎
7		エッセイ 千字文	神人共食のしつらい	小倉 美恵子
		モノに願いを	宗教的なモノをめぐる	八木 百合子
		モノに願いを	チベットの供養塔チオルテン	小西 賢吾
		モノに願いを	ヒンドゥー教の神とモノ	福内 千絵
		モノに願いを	トルコのイスラーム礼拝用絨毯	田村 うらら
		モノに願いを	日用品で呪いを吹っ飛ばす	中川 千草
		〇〇してみました世界のフィールド	アフリカ熱帯雨林の狩猟採集民とたばこ	彭 宇潔
		想像界の生物相	半人半獣のヴィンヌヌ化身像	三尾 稔
		新世紀ミュージアム	ウィットウォーターズランド大学オリジンセンター・ミュージアム	池谷 和信
		シネ倶楽部 M	フランスのタミル人—「ディーバンの闘い」	杉本 良男
		ながなんちゃ	仔ネコたちを迎え、名づけ、送り出す	永田 貴聖
8		エッセイ 千字文	首飾りの微笑み	六田 知弘
		デジタルライブラリ DiPLAS	写真が築くグローバル・ネットワーク	飯田 卓
		デジタルライブラリ DiPLAS	技術支援について—写真のデジタル化とデータベースの構築	丸川 雄三
		デジタルライブラリ DiPLAS	アフリカの「森の民」と写真記録	市川 光雄
		デジタルライブラリ DiPLAS	アラビア半島オアシス生活の半世紀—片倉もとこ「アラブ社会」コレクション	縄田 浩志
		デジタルライブラリ DiPLAS	世界文化遺産ナンマトル遺跡と画像資料の活用	片岡 修
		〇〇してみました世界のフィールド	シェルパの村とトレッキング観光	古川 不可知
		想像界の生物相	アジアを翔た鳳凰たち	松浦 史子
		新世紀ミュージアム	サウジアラビア国立博物館	菅瀬 晶子
		シネ倶楽部 M	中国における環境と民族のゆくえ—「僕たちの家に帰ろう」	小長谷 有紀
		ながなんちゃ	スラブヤー	呉屋 淳子
9		エッセイ 千字文	日本の近代デザイン草創期	庄子 晃子
		受け継がれる用の美	工芸技術とデザイン—日本らしさに思いを寄せて	日高 真吾
		受け継がれる用の美	展示ワークショップをとおした展示作り	小谷 竜介
		受け継がれる用の美	「平成の百工比照」を活用した工芸教育	加藤 謙一
		受け継がれる用の美	インダストリアルデザインの教育について	永山 広樹
		〇〇してみました世界のフィールド	チベット人をつなぐ架け橋、ダライ・ラマ	片 雪蘭
		想像界の生物相	狐	化野 燐
		新世紀ミュージアム	ドクターパウ・ダジ・ラル・ムンバイ市博物館	松尾 瑞穂
		シネ倶楽部 M	今日を生きるわたしたちの物語—「もうろうをいきる」	飯泉 菜穂子
		ながなんちゃ	キビナゴ氏の来歴	神野 知恵

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
	10	エッセイ 千字文	吟遊詩人の宇宙	松田 美緒
		門付け再考一家を訪ねる芸能の諸相	現代に生き続ける門付け芸能	神野 知恵
		門付け再考一家を訪ねる芸能の諸相	歴史を重ねる伊勢大神楽	黛 友明
		門付け再考一家を訪ねる芸能の諸相	福を運ぶ三番叟まわし	辻本 一英
		門付け再考一家を訪ねる芸能の諸相	死者と生者をつなぐニムチャー衆―八重山・小浜島の旧盆	酒井 正子
		門付け再考一家を訪ねる芸能の諸相	春を呼ぶ黒森神楽	遠藤 協
		〇〇してみました世界のフィールド	社会主義期の音を聞く	八木 風輝
		想像界の生物相	カワウソ老いて河童になる？	卯田 宗平
		新世紀ミュージアム	国立台湾美術館	相良 啓子
		シネ倶楽部 M	冒頭数分の挑戦―「少女は自転車にのって」	菅瀬 晶子
		ながなんちゃ	霧の中の出会い―複数の名前をもつ人びと	石倉 敏明
	11	エッセイ 千字文	「いただきます」の倫理	伊勢田 哲治
		動物福祉と動物倫理	問われる人間と動物の関係	岸上 伸啓
		動物福祉と動物倫理	捕鯨と動物福祉	石川 創
		動物福祉と動物倫理	動物園・水族館における動物福祉	佐藤 哲也
		動物福祉と動物倫理	環境保護・自然保護と動物愛護	佐久間 淳子
		〇〇してみました世界のフィールド	からくり人形のふるさとを訪ねて―27 年ぶりの出会いと再会	荒川 史康
		想像界の生物相	メキシコ仮面に見るクリーチャーたち(1)―旧コードリー・コレクションより	アンソニー・シェルトン
		新世紀ミュージアム	台東区立下町風俗資料館	丸川 雄三
		シネ倶楽部 M	寿司屋で振り返る日本文化―「イーストサイド寿司」	鈴木 紀
		ながなんちゃ	ビジュアルが勝負？ ペルーの政党名	八木 百合子
	12	エッセイ 千字文	10・8 ― 日本の新左翼学生運動の転換点	パトリシア・スタインホフ
		1968 と人類学	東大闘争と人類学と民博	清水 昭俊
		1968 と人類学	大阪万国博覧会とハンパク運動	山路 勝彦
		1968 と人類学	半世紀後からみた全共闘・探検部	小林 茂
		1968 と人類学	直接民主主義の実験と大学創造運動	荒川 章二
		1968 と人類学	学生運動から水俣病闘争へ	平井 京之介
		〇〇してみました世界のフィールド	いのししのかたち	丹羽 典生
		想像界の生物相	メキシコ仮面に見るクリーチャーたち(2)―テロロアパンの悪魔	アンソニー・シェルトン
		新世紀ミュージアム	沖縄空手会館資料室	相島 葉月
		シネ倶楽部 M	イラン人の人づきあいの機微を知る―「ママのお客」	藤元 優子
		ながなんちゃ	ハニーホテル	大澤 由実
2019	1	エッセイ 千字文	翼の平面形の使われ方	東 昭
		凧	世界の凧、アジアの凧	塚田 誠之
		凧	インド・パキスタンのけんか凧	小西 正捷
		凧	オセアニアの漁撈用の凧	林 勲男
		凧	タイの凧揚げ今むかし	岡部 真由美
		凧	インドネシア、中部ジャワの凧事情	今村 宏之
		凧	グアテマラの大凧	八杉 佳穂
		〇〇してみました世界のフィールド	「国立民族学博物館コレクション 貝の道」を旅して	朝木 由香
		想像界の生物相	ヒマラヤの雪男イエティ	古川 不可知
		新世紀ミュージアム	食の博物館	宇田川 妙子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2		シネ倶楽部 M	台湾における民主主義と同性婚―「GF*BF」	野林 厚志
		ながなんちゃ	風の名前はジャーゴンなのか？	福島 あずさ
		エッセイ 千字文	定住と放浪	岡崎 武志
		南アジア、弦の響き	遙かなる弦楽器の旅	寺田 吉孝
		南アジア、弦の響き	インドネシアのルバップ	福岡 正太
		南アジア、弦の響き	シタールを日本で使うということ	小日向 英俊
		南アジア、弦の響き	イランの弦楽器 サントウル	谷 正人
		南アジア、弦の響き	トルコでサズを奏でる日々	米山 知子
		南アジア、弦の響き	南インドのゴットウヴァーティヤム	寺田 吉孝
		〇〇してみました世界のフィールド	日本で唯一のユニバーサルシアター	飯泉 菜穂子
		想像界の生物相	龍に生まれ変わる	信田 敏宏
		新世紀ミュージアム	地中美術館	三島 禎子
		シネ倶楽部 M	サーミの歌、ヨイクをめぐる心の旅―「受け継ぐ人々」	川瀬 慈
		ながなんちゃ	トナカイのロメさん	大石 侑香
3		エッセイ 千字文	ゲームの規則	若島 正
		時代を映すおもちゃ	玩具を見透かす眼差しの彼方―特別展「子ども／おもちゃの博覧会」から	笹原 亮二
		時代を映すおもちゃ	「おもちゃ」から見る子ども像	是澤 博昭
		時代を映すおもちゃ	女兒と紙製着せ替え人形	森下 みさ子
		時代を映すおもちゃ	戦後日本とおもちゃの変遷	日高 真吾
		〇〇してみました世界のフィールド	庶民の足、ダラダラ	鈴木 英明
		想像界の生物相	ティンガティンガの妖怪	和田 正平
		新世紀ミュージアム	明日の博物館	鈴木 紀
		シネ倶楽部 M	歌を発見し、収集した音楽学者―「歌追い人」	福岡 正太
		ながなんちゃ	ベンガルのラスグッラー	田中 鉄也
		エッセイ 千字文	むかしの言葉を短歌のなかで	永田 紅
		みんぱくの収蔵庫	収蔵庫再編成とその舞台裏	園田 直子
		みんぱくの収蔵庫	安定した収蔵環境を保つための工夫	河村 友佳子
		みんぱくの収蔵庫	資料の収納・保管に用いる材料	橋本 沙知
4		みんぱくの収蔵庫	民族資料の収納・保管	和高 智美
		みんぱくの収蔵庫	外から見える収蔵庫	末森 薫
		みんぱくの収蔵庫	ハイブリッド型保管庫「多機能資料保管庫」の登場	日高 真吾
		〇〇してみました世界のフィールド	ハンターとともに走る	池谷 和信
		想像界の生物相	カチーナ人形	伊藤 敦規
		新世紀ミュージアム	台湾客家村のエコミュージアム	河合 洋尚
		シネ倶楽部 M	聖化に憧憬する心、俗世で生きる勇気―「修験 羽黒山秋の峰」	劉 高力
		ながなんちゃ	俺はシッセイ、お前はカンセイ	桜木 真理子
		エッセイ 千字文	通巻五〇〇号の節目に	吉田 憲司
		月刊みんぱく 500 号のあゆみ	復活！読者のページ Q&A O	
		〇〇してみました世界のフィールド	みんぱくの顔『月刊みんぱく』	
		想像界の生物相	Dr. みんぱく	久保 正敏
		新世紀ミュージアム	ユニバーサル・ミュージアム	広瀬 浩二郎
		シネ倶楽部 M	劇映画のなかの万博―「家族」	飯田 卓

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ながなんちゃ	ながないんちゃ	吉岡 乾
6		エッセイ 千字文	物語の円環	森見 登美彦
		サウジアラビア、女性の暮らしの半世紀	ワーディ・ファータィマの人びと——半世紀の変化をおって	縄田 浩志
		サウジアラビア、女性の暮らしの半世紀	半世紀前の被写体女性に会う	河田 尚子・藤本 悠子
		サウジアラビア、女性の暮らしの半世紀	衣装はカラフル、リサイクル、リバイバル	郡司 みさお
		サウジアラビア、女性の暮らしの半世紀	装身具に見る生活の変容	遠藤 仁
		サウジアラビア、女性の暮らしの半世紀	片倉もこの人間像	片倉 邦雄
		サウジアラビア、女性の暮らしの半世紀	「ゆとろぎ」の概念と片倉もこの	西尾 哲夫
		〇〇してみました世界のフィールド	屋根裏散歩者の夢想	佐藤 浩司
		想像界の生物相	泣く子をだまらすアイヌのお化け	齋藤 玲子
		みんぱく回遊	ガラス絵とガラスアイコン	三島 禎子
		シネ倶楽部 M	サーミを捨てサーミを生きる—「サーミの血」	庄司 博史
		ことばの迷い道	ことばの藪知らず	吉岡 乾
7		エッセイ 千字文	フランスのかご村を訪ねて	伊藤 征一郎
		バスケットリー	バスケットリーとものづくり	上羽 陽子
		バスケットリー	バスケットリーの組織構造	関島 寿子
		バスケットリー	縄文時代のかごとその技術	本間 一恵
		バスケットリー	バスケットリーのつくり手	金谷 美和
		バスケットリー	編み材・組み材をうみ出す	上羽 陽子
		〇〇してみました世界のフィールド	「山歌」と「他者」の想像	孫 文
		想像界の生物相	壬生大念仏 土蜘蛛面	榎村 寛之
		みんぱく回遊	世界中にあらわれるマリア様	八木 百合子
		シネ倶楽部 M	人間と人工知能がつきあうモノ語り—「her /世界でひとつの彼女」	サクマ・シャルゲイ
		ことばの迷い道	すごいよな	寺村 裕史
8		エッセイ 千字文	国立民族学博物館の収蔵庫	五十嵐 大介
		驚異と怪異 —想像界の生きものたち	想像界の生態系	山中 由里子
		驚異と怪異 —想像界の生きものたち	仮想世界に息づく怪物たち	長谷川 朋広
		驚異と怪異 —想像界の生きものたち	能と怪異	辰巳 満次郎
		驚異と怪異 —想像界の生きものたち	異音と妖怪 — 異界とつながる音	渡辺 亮
		驚異と怪異 —想像界の生きものたち	鬼の棲む島 —「鬼ヶ島」の古今東西	松尾 瑞穂
		〇〇してみました世界のフィールド	ソグド人の城を掘る	村上 智見
		想像界の生物相	キフェベの仮面	吉田 憲司
		みんぱく回遊	風流と浮立	笹原 亮二
		シネ倶楽部 M	社会主義体制と芸術と愛の物語—「オーケストラ」	
		ことばの迷い道	義理の親？	奈良 雅史
9		エッセイ 千字文	軟骨魚類との関わり	西田 清徳
		奴隷展示は問う	奴隷展示を介した過去、現在、そして未来	鈴木 英明
		奴隷展示は問う	リヴァプールの国際奴隷博物館	井野瀬 久美恵
		奴隷展示は問う	アクラの「ブラジル人」—ブラジル・ハウスを訪ねて	鈴木 茂
		奴隷展示は問う	スリナムの奴隷廃止記念碑をめぐる—スリナムに奴隷博物館がないのはどうして？	吉田 信
		〇〇してみました世界のフィールド	サンゴの海で漁師になる	小野 林太郎
		想像界の生物相	刺繍に見るミャオ族の宇宙	横山 廣子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
	10	みんぱく回遊	みんぱくレプリカめぐり	末森 薫
		シネ倶楽部 M	100 年前のボクシング―「チャップリンの拳闘」	樫永 真佐夫
		ことばの迷い道	真実はふたつ？	肥後 時尚
		エッセイ 千字文	世界は出会いで出来ている	長尾 洋
		メキシコのアルテ・ポプラル	百花繚乱のアルテ・ポプラルへのいざない	鈴木 紀
		メキシコのアルテ・ポプラル	メキシコ人の愛する骸骨人形	小林 貴徳
		メキシコのアルテ・ポプラル	メキシコ先住民ウィチョルの毛糸絵	山森 靖人
		メキシコのアルテ・ポプラル	オアハカのカジェ(街路)とアート	山越 英嗣
		メキシコのアルテ・ポプラル	アルテ・ポプラルを収集した先達たち	鈴木 紀
		〇〇してみました世界のフィールド	厳肅で、愉しげな、ハンティのクマ遊び	大石 侑香
		想像界の生物相	鷲の王ジャタコ	福岡 正太
		みんぱく回遊	ラピタ土器と鋸歯印文	小野 林太郎
	11	シネ倶楽部 M	人生の驚きと不思議に心打たれる映画―「ワンダーストラック」	飯泉 菜穂子
		ことばの迷い道	「青野菜」は青色？	磯部 大吾
		エッセイ 千字文	2 度目の東京オリンピックを前に	後藤 正治
		ラグビーという文化	ラグビーが映し出す「世界」	石井 昌幸
		ラグビーという文化	国民文化となった「ラカヴィ」、経営対象となった「サッカー」	橋本 和也
		ラグビーという文化	女子ラグビーから見えてきたこと	原 英子
		ラグビーという文化	ハカ ― 先祖を歌う炎の呼吸	土井 冬樹
		ラグビーという文化	オセアニア世界に広がるハカ	丹羽 典生
		〇〇してみました世界のフィールド	アマゾンでゴムと格闘する	齋藤 晃
		想像界の生物相	世界をとらえる怪物キールティムカ	立川 武蔵
		みんぱく回遊	糸での表現、布への表現	上羽 陽子
		シネ倶楽部 M	棚田に息づくポリフォニーの歌―「あまねき旋律」	岡田 恵美
		ことばの迷い道	迷える森の魔女	石井 晴奈
	12	エッセイ 千字文	2CV も民芸のうち？	谷川 俊太郎
		先住民の言語	国際『『先住民』言語』年と消滅の危機に瀕した言語と	吉岡 乾
		先住民の言語	グアテマラのマヤ諸語	八杉 佳穂
		先住民の言語	オーストラリアのワログ語― 宝石のような言語	角田 太作
		先住民の言語	日常空間にアイヌ語を	北原 モコットウナシ
		先住民の言語	道路標識から読み解く先住民族の思い	庄司 博史
		〇〇してみました世界のフィールド	村人と一緒に演奏する	寺田 吉孝
		想像界の生物相	マネキンとマンドラゴラー人形の不気味	山中 由里子
		みんぱく回遊	ワヤン人形の目	福岡 正太
		シネ倶楽部 M	日本とミャンマーのはざまで―「僕の帰る場所」	横山 廣子
		ことばの迷い道	寂しさいろいろ、惜しさいろいろ	韓 必南
		エッセイ 千字文	新米と美酒	新谷 尚紀
2020	1	世界の縁起モノ	年初めの珍客	八木 百合子
		世界の縁起モノ	インドの笑う門にも「ラフィング・ブッダ」	福内 千絵
		世界の縁起モノ	神と人と二股大根	鳥谷 武史
		世界の縁起モノ	黄土高原に咲く紅紙の花	丹羽 朋子
		世界の縁起モノ	見せて魅せるトルコの祝儀	田村 うらら
		世界の縁起モノ		

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		世界の縁起モノ	赤くて丸いクリスマスのチーズ	古沢 ゆりあ
		世界の縁起モノ	嫉妬にはきつと尻尾が効く	二ツ山 達朗
		〇〇してみました世界のフィールド	回族の宣教活動に参加する	奈良 雅史
		想像界の生物相	チベットの占術ダイアグラム	村上 大輔
		みんぱく回遊	茶の旅	韓 敏
		シネ倶楽部 M	月経のタブーに挑む、心優しきヒーロー―「パッドマン― 5 億人の女性を救った男」	松尾 瑞穂
		ことばの迷い道	ゴム時間の危機	小野 林太郎
2		エッセイ 千字文	古生物復元画と博物館	小田 隆
		朝枝利男とガラパゴス	1930 年代ガラパゴスの旅―写真家朝枝利男の見たもの	丹羽 典生
		朝枝利男とガラパゴス	ガラパゴス研究史におけるクロッカー調査隊と朝枝利男	伊藤 秀三
		朝枝利男とガラパゴス	フロレアナ島のドイツ人―ガラパゴス事件をめぐる	新木 秀和
		朝枝利男とガラパゴス	朝枝利男とテンブルトン・クロッカー―芸術と科学の旅	ピーター・J・マシウス
		〇〇してみました世界のフィールド	ロープウエーで天空の街をめぐる	吉江 貴文
		想像界の生物相	ウリヤンハイのシャマンの依り代	ショムファイ・ダーヴィド
		みんぱく回遊	みんぱくで大西洋奴隷交易に触れる	鈴木英明
		シネ倶楽部 M	神の言葉に耳をすます―「シャルギー(東洋人)」	相島 葉月
		ことばの迷い道	エジプトのIBM	末森 薫
3		エッセイ 千字文	窓から広がる世界	戸田 正寿
		先住民とアート	先住民の思いをのせて	信田 敏宏
		先住民とアート	サーミの工芸、アート、ヨイク	ロッセツラ・ラガッツィ
		先住民とアート	カナダ先住民のトーテムポール制作とその地域産業化	岸上 伸啓
		先住民とアート	公共空間でのアイヌ文化の発信	齋藤 玲子
		〇〇してみました世界のフィールド	修道院文書館での史料調査	清水 有子
		想像界の生物相	メンディピルの首長人形	八木 百合子
		みんぱく回遊	回回は天下に遍し	奈良 雅史
		対談	「能と怪異 辰巳満次郎×吉田憲司」	
4		エッセイ 千字文	秩序としげき	暦本 純一
		知的生産のフロンティア	知的生産のフロンティアへようこそ	小長谷 有紀
		知的生産のフロンティア	梅棹忠夫アーカイブズのねらい	久保 正敏
		知的生産のフロンティア	今日の知的生産の手法	堀 正岳
		知的生産のフロンティア	カラコラム・ヒンズークシ学術探検と知的生産	子島 進
		知的生産のフロンティア	東南アジア学術調査―梅棹忠夫の「移動研究室」	信田 敏宏
		知的生産のフロンティア	ウメサオの霧箱―探検的思考のための装置	高野 明彦
		〇〇してみました世界のフィールド	環境・消費について考える―マドリードの一市民として	折井 善果
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	籠だけじゃない	上羽 陽子
		みんぱく回遊	台所	大澤 由実
		シネ倶楽部 M	ようやくあらわれた、自己批判の芽―「ガザの美容室」	菅瀬 晶子
		ことばの迷い道	世界でいちばん(?)複雑な声調体系をもつ言語	内原 洋人
5		エッセイ 千字文	大平原の釣り	野田 知佑
		釣り	釣り与人、魚	秋道 智彌
		釣り	沖縄のカツオー一本釣漁と餌の獲得	吉村 健司
		釣り	街場の釣り堀、この小粋なるもの	木名瀬 高嗣

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		釣り	溪流の魚と人	樫永 真佐夫
		釣り	中国における釣りの歴史	塚田 誠之
		〇〇してみました世界のフィールド	メキシコから広がる音楽と宴	増田 耕平
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	鵜の運搬籠	卯田 宗平
		みんぱく回遊	オンライン展示の条件	伊藤 敦規
		シネ倶楽部 M	グローバル経済と闘う女性たち―「メイド・イン・バングラデシュ」	南出 和余
		ことばの迷い道	「わたしこそ、ありがとう」	岡本 真理
6		エッセイ 千字文	変わりゆく日本の余り物料理	上原 善広
		食と博物館展示	食の展示、これまでとこれから	菅瀬 晶子
		食と博物館展示	農業から食まで丸ごと考える―東京農業大学「食と農」の博物館	黒澤 弥悦
		食と博物館展示	食をとおして命と向き合う―牛の博物館	川田 啓介
		食と博物館展示	異端の食品にして必需品である「塩」を展示する―たばこと塩の博物館	高梨 浩樹
		食と博物館展示	目には見えない香りの展示―UCC コーヒー博物館	香月 麻里
		〇〇してみました世界のフィールド	「みんぱく村に神楽がやって来る！」ワークショップの軌跡	神野 知恵
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	マダガスカル、カヤツリグサ科の植物素材	飯田 卓
		みんぱく回遊	キリスト教図像あれこれ―偶像崇拝をめぐる	新免 光比呂
		シネ倶楽部 M	「バラサイト」の成功を呼んだ難解な作品―「グエムル―漢江の怪物」	太田 心平
		ことばの迷い道	悩ましい夜	黒田 賢治
7		エッセイ 千字文	スマホが激変させた地域文化	野町 和嘉
		拡がる写真データベース	写真データベースの学術的価値	飯田 卓
		拡がる写真データベース	データベースが生み出す多様な視座―「アフリカ カメルーン民族誌写真集」の試みから	端 信行
		拡がる写真データベース	食と農の未来―佐々木高明の見た最後の焼畑	池谷 和信
		拡がる写真データベース	海と生きる人びとの生活と独立期のバブアニューギニア―大島襄二写真コレクション	丹羽 典生
		拡がる写真データベース	異文化の音楽をまなぶ	福岡 正太
		〇〇してみました世界のフィールド	異文化の音楽をまなぶ	福岡 正太
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	籠をあまり使わない社会	金谷 美和
		みんぱく回遊	展示場で散歩する	今村 宏之
		シネ倶楽部 M	チベットのリアル―「巡礼の約束」	棚瀬 慈郎
		ことばの迷い道	外国人は目が白い？	古川 不可知
8		エッセイ 千字文	個体的生命観の敗北	内山 節
		ヒトと感染症	ミアズマ説再考―新型コロナウイルス感染症の流行に寄せて	門司 和彦
		ヒトと感染症	中国医学の可能性―新型コロナウイルス感染症へのオルタナティブ	飯島 渉
		ヒトと感染症	感染症対策の担い手と物の配置―西アフリカの事例から	浜田 明範
		ヒトと感染症	感染症対策と人びとの参加	白川 千尋
		〇〇してみました世界のフィールド	バリ島トウガン暦カレンダーを作る	山本 泰則
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	バスケットリーに満ちた供物の世界	中谷 文美
		みんぱく回遊	毛皮、必需品から見栄え重視？へ	齋藤 玲子
		シネ倶楽部 M	マレーシアの光と影―「斧は忘れても、木は覚えている」	信田 敏宏
		ことばの迷い道	「嘉玲」が帰ってきたよ	野林 厚志
9		エッセイ 千字文	ひとつの列島 ふたつの国家 みつつの文化	佐々木 利和
		ウボボイでアイヌ文化を魅せる	五感で接するアイヌ文化	佐々木 史郎
		ウボボイでアイヌ文化を魅せる	ウボボイでのアイヌ語表示・展示解説の試み	小林 美紀

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ウポボイでアイヌ文化を魅せる	作り手たちの思いと技術をつなぐ	北嶋 イサイカ
		ウポボイでアイヌ文化を魅せる	次世代に伝えたい伝統芸能	山道 オンネレク(ヒビキ)
		ウポボイでアイヌ文化を魅せる	後世へ資料を引き継ぐための展示・収蔵環境の整備	大江 克己
		〇〇してみました世界のフィールド	フィールド調査のニューノーマルについて考える	中村 雄祐
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	バスケットリーはどこまで遡るのか	山岡 拓也
		みんぱく回遊	スマートフォンで展示場を歩く	日高 真吾
		シネ倶楽部 M	父と少年の旅―「オルジャスの白い馬」	藤本 透子
		ことばの迷い道	「似て非なる」を地で行く	日高 晋介
10		エッセイ 千字文	堂木と「大東輿地図」に見る環境単位	齊木 崇人
		世界の地相術	景観の「科学」	河合 洋尚
		世界の地相術	インドのヴァーストゥ・ヴィディヤ	柳沢 究
		世界の地相術	日本の家相	宮内 貴久
		世界の地相術	中東の土占い	西尾 哲夫
		世界の地相術	ヨーロッパのフィジオノミー	渡邊 欣雄
		〇〇してみました世界のフィールド	中国の教会の過去と現在を訪ね歩く	新居 洋子
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	海の民とバスケットリー	小野 林太郎
		みんぱく回遊	越境する食	謝 春游
		シネ倶楽部 M	重層的な人物描写が描き出す、秘められた苦悩の歴史―「判決、ふたつの希望」	菅瀬 晶子
		ことばの迷い道	多言語の国インドの教室にて	岡田 恵美
11		エッセイ 千字文	よく似た国で、いつものひとつ風呂	葛西 暢人
		世界温泉めぐり	世界の温泉にわけいる	南 真木人
		世界温泉めぐり	生態資源と観光資源のふたつの顔をもつ温泉	野林 厚志
		世界温泉めぐり	社交と癒やしの場	菅瀬 晶子
		世界温泉めぐり	メキシコの蒸気風呂、テマスカル	禪野 美帆
		世界温泉めぐり	ドイツの温泉事情―なぜわたしがバーデン・バーデンに行ったことがないか	山中 由里子
		〇〇してみました世界のフィールド	ユートピアの廃墟	王寺 賢太
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	森の民の知恵―バスケットリーの起源をさぐる	池谷 和信
		みんぱく回遊	牧畜民のテントをめぐる	辛嶋 博善
		シネ倶楽部 M	信仰と官能のあいだで―「バベットの晩餐会」	新免 光比呂
		ことばの迷い道	先生、僕にはアプガイが3人いるんだよ	島村 一平
12		エッセイ 千字文	チェルノブイリの現実	東 浩紀
		激変する世界と観光の現在	動く世界と止まる世界―ヴァヌアツ、クルーズ船観光の事例とともに	福井 栄二郎
		激変する世界と観光の現在	ビーチリゾートの観光化と脱観光化―フィリピン、ボラカイ島の開発と汚染	東 賢太郎
		激変する世界と観光の現在	かりそめの観光、ゆきずりのシーゾプシー	鈴木 佑記
		激変する世界と観光の現在	観光と支援の結節点としての民族文化観光	中村 香子
		激変する世界と観光の現在	アートツーリズムと創造都市―フランス、ナント市の芸術祭と地域振興	越智 郁乃
		激変する世界と観光の現在	神になる旧日本軍人、それを訪ねる日本人	藤野 陽平
		激変する世界と観光の現在	止まらなかった世界のいくつもの片隅に―精神的移動から考えるこれからの観光	岡本 健
		〇〇してみました世界のフィールド	アンデス山中に残る古道	渡部 森哉
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	アイヌのテンキとそのひろがり	齋藤 玲子
		みんぱく回遊	ムスリム女性の装い	藤本 透子
		シネ倶楽部 M	コロナ時代の民族誌映画祭	川瀬 慈

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2021	1	ことばの迷い道	モムサル 葉お願いします	諸 昭喜
		エッセイ 千字文	世界に誇る日本の食文化	佐竹 力總
		めでたい場の食	いつ、何を、誰と食べるか	朝倉 敏夫
		めでたい場の食	餅と赤飯	関沢 まゆみ
		めでたい場の食	子孫繁栄を願う食材・田芋	呉屋 淳子
		めでたい場の食	たくさん作ってたくさん食べる	伊東 未来
		めでたい場の食	インドのホーリー祭を彩る	茶谷 智之
		めでたい場の食	家族が集う日の食卓—サンクスギビング・ディナー	鈴木 七美
		めでたい場の食	クリスマス狂騒曲	相島 葉月
		〇〇してみました世界のフィールド	博物館でラテンアメリカの先住民文化の意味を考える	鈴木 紀
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	編んで着飾る男たち	岡田 恵美
		みんぱく回遊	椅子—チカラの座とカラダの座	森 明子
		シネ倶楽部 M	シルクロードに生きた人びとの歴史ものがたり—「敦煌」	末森 薫
		ことばの迷い道	愛すべき「のんべえ」	上畑 史
	2	エッセイ 千字文	暖かな雪	小野 有五
		逆転の雪	雪かきが創るつながり	筒井 一伸
		逆転の雪	ヨーロッパの雪—わたしの経験から	白坂 蕃
		逆転の雪	津軽地方の雪と暮らし	曾我 亨
		逆転の雪	雪や氷が促す人のつながり	井上 敏昭
		逆転の雪	雪で凍傷を予防する	大石 侑香
		〇〇してみました世界のフィールド	みんぱく映像制作の裏話	寺村 裕史
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	植物素材のつばなし帽子	上羽 陽子
		みんぱく回遊	見上げてごらん—みんぱくで星を巡る	山中 由里子
		シネ倶楽部 M	ハンセン病への差別と偏見が招いた悲劇—「砂の器」	池永 禎子
		ことばの迷い道	在日は「ひどすぎる」?	金 悠進
	3	エッセイ 千字文	いわきの文化を伝え受け継ぐ	遠藤 諭
		地域の記憶と向き合う	東日本大震災から 10 年—地域文化の継承を目指して	日高 真吾
		地域の記憶と向き合う	被災した博物館資料を守り、伝える	佐藤 麻南
		地域の記憶と向き合う	地域文化の保護と継承—福島県双葉町のこれからを考えるために	星 洋和
		地域の記憶と向き合う	文化財レスキューを通して 地域の暮らしを見る—尾形家通信記録の整理から	葉山 茂
		〇〇してみました世界のフィールド	イタリアの日本食ブームの背後にあるもの	宇田川 妙子
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	木を編まぬモンゴルー草原のバスケットリー文化のありか	島村 一平
		みんぱく回遊	入口から出口まで—研究者への変身	出口 正之
		シネ倶楽部 M	名門校か、公立校か? 教育の権利法が生んだ歪み—「ヒンディー・ミディアム」	岡田 恵美
		ことばの迷い道	『ガラン版 千一夜物語』翻訳裏話	西尾 哲夫
	4	エッセイ 千字文	新しい日常と新しい人間概念	大澤 真幸
		コロナが変えた日々を追う	いなくなったお手伝いさん—インドのコロナ禍が浮き彫りにする他者との共存	松尾 瑞穂
		コロナが変えた日々を追う	フィリピンにおけるコロナ禍、妖怪、麻薬戦争	日下 渉
		コロナが変えた日々を追う	分断された社会の行方	相島 葉月
		コロナが変えた日々を追う	ニューヨークはヨーロッパ化していくか	太田 心平
		コロナが変えた日々を追う	母性崇拝は政府すら倒す—モンゴルの「対コロナ失政」と抗議デモ	島村 一平
		〇〇してみました世界のフィールド	島で芸能を見る	笹原 亮二

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	北はどっちだ？—山と生きる箕づくり職人	伊藤 征一郎
		みんぱく回遊	表現する衣服	星野 麗子
		シネ倶楽部 M	再生する家族の旅路—「はじまりへの旅」	深海 菊絵
		ことばの迷い道	カタカナ語とメディア映え	吉岡 乾
5		エッセイ 千字文	十六日祭のご馳走	池上 永一
		島世界の吊い	島世界における葬送の人類史	小野 林太郎
		島世界の吊い	琉球列島の葬送と墓	前田 一舟
		島世界の吊い	沖縄における崖葬墓文化の伝統	片桐 千垂紀
		島世界の吊い	トラジャの葬墓文化	山下 晋司
		島世界の吊い	ベトナムの甕棺埋葬	鈴木 朋美
		〇〇してみました世界のフィールド	居庸関碑文を現地を訪ねる	韓 敏
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	ガーナの輸出向け籠づくり	牛久 晴香
		みんぱく回遊	新・音楽展示の歩き方	岡田 恵美
		シネ倶楽部 M	感覚に訴える映画「戦ふ兵隊」の方法—「戦ふ兵隊」	北村 皆雄
		ことばの迷い道	教団の名は誰のもの？	石原 和
6		エッセイ 千字文	音楽こそメッセージである	ピーター・バラカン
		音楽の祭日	みんぱくらしい音楽を求めて	出口 正之
		音楽の祭日	和太鼓奏者にとってのみんぱくと音楽の祭日	神奈川 馬匠
		音楽の祭日	民族楽器の楽しみ方	加藤 敬徳
		音楽の祭日	みんぱくの「動態展示」— 民族音楽としてのロックンロール	柳本 多津之
		音楽の祭日	生きた展示としての音楽の祭日—ネパールのサーランギ演奏とみんぱくの資料	片山 美貴 伊藤 香里
		音楽の祭日	みんぱくと音楽	福岡 正太
		音楽の祭日	「音楽の祭典」のはじまり	園田 直子
		〇〇してみました世界のフィールド	ゴア調査旅行の思い出	小谷 訓子
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	日本の竹の造形に魅了された世界の人びと	諸山 正則
		みんぱく回遊	ひょうたんで悪鬼を祓う？	諸 昭喜
		シネ倶楽部 M	里帰りとり離れ—「8 テールのゴールド」	辺 清音
		ことばの迷い道	信頼してはいないけれど	茶谷 智之
7		エッセイ 千字文	昔話と昔話の絵本	小宮 由
		民話のちから	現代に生きる民話	竹原 新
		民話のちから	アフリカの民話を集める	和田 正平
		民話のちから	ネパールの暮らしと民話	工藤 さくら
		民話のちから	ミンプレス土器を民話で解く	伊藤 敦規
		みんぱく回遊	展示にないものを展示にみる— バルカン半島の文化を探る	上畑 史
		〇〇してみました世界のフィールド	ムンバイのムスリム聖者廟	真下 裕之
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	バスケットリーをはぐくむ村落景観	小坂 康之
		シネ倶楽部 M	映画の好みも多様なインド—「ピンク」「ネールコンダ・パールヴァイ」	山下 博司 岡光 信子
		ことばの迷い道	「ご健勝を」のキャッチボール	樫永 真佐
8		エッセイ 千字文	日々日々、日常の憂いと共に	服部 滋樹
		みんぱく活用術大学編	地方でも気軽に出会える異文化の入口、みんぱく	杉山 祐子
		みんぱく活用術大学編	ファッションの創造に標本資料の熟覧を活かす	金谷 美和
		みんぱく活用術大学編	「見る」から「視点」へ— 映像資料で学ぶこと	堤 涼子

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		みんぱく活用術大学編	研究者の熱い語り、みんぱくでの学びを有意義なものにする	桑島 紳二
		みんぱく活用術大学編	録音がつなぐ民俗芸能の過去と現在	植村 幸生
		みんぱく回遊	翻訳される聖書、翻訳されないコーラン	田中 鉄也
		〇〇してみました世界のフィールド	書物をめぐる歴史の旅二題	鈴木 広光
		世界のバスケットリー×バスケットリーの 世界	箕 — 自然を編む知恵とわざ	今石 みぎわ
		シネ倶楽部 M	ガンディー気取りー「ムンナ兄貴とガンディー」	杉本 良男
		ことばの迷い道	迷える異文化理解	平野 智佳子
9		エッセイ 千字文	思ってたんとちがうー新しいイメージの構築を求めて	高見 直宏
		“触”の可能性を問うー 特別展「ユニバー サル・ミュージアム」ができるまで	「&コロナ」の大博覧会	広瀬 浩二郎
		“触”の可能性を問うー 特別展「ユニバー サル・ミュージアム」ができるまで	「さわる」特別展ができるまで	日比野 尚子
		“触”の可能性を問うー 特別展「ユニバー サル・ミュージアム」ができるまで	誰のための点字フライヤーなのか	桑田 知明
		“触”の可能性を問うー 特別展「ユニバー サル・ミュージアム」ができるまで	「さわる」感覚を補完する	原 宏一
		“触”の可能性を問うー 特別展「ユニバー サル・ミュージアム」ができるまで	ユニバーサル・ミュージアムをデザインする	北村 彰
		みんぱく回遊	スパイスをめぐる旅	松尾 瑞穂
		〇〇してみました世界のフィールド	ペルーより日本の祖先を追い求めて	ダニエル・ダンテ・サウセド・ セガミ
		世界のバスケットリー×バスケットリーの 世界	縄文人の植物資源利用	佐々木 由香
		シネ倶楽部 M	軍事政権下の名作ー「水祭りの雨」	山本 文子
		ことばの迷い道	遺跡に名前をつけるとき	大谷 育恵
10		エッセイ 千字文	100年前の大波	樺山 紘一
		渋沢家と故郷の民具	みんぱくと渋沢家	飯田 卓
		渋沢家と故郷の民具	渋沢家と血洗島	井上 潤
		渋沢家と故郷の民具	みんぱく資料が語る「郷土」血洗島	佐藤 美弥
		渋沢家と故郷の民具	父祖の地からのコレクションーアチックミュージアムに残された血洗島・下手計 収集資料	内田 幸彦
		みんぱく回遊	民家模型の魅力をさぐる	寺村 裕史
		〇〇してみました世界のフィールド	植物治療運動の足跡を訪ねてー スイスの養生の旅	鈴木 七美
		世界のバスケットリー×バスケットリーの 世界	やむにやまれぬ竹楊枝	樫永 真佐夫
		シネ倶楽部 M	ヒマラヤで学ぶ生き方の原点ー「ブータン 山の教室」	池谷 和信
		ことばの迷い道	永遠の愛を誓いますか？	佐田 陸
11		エッセイ 千字文	布掛けの小屋と葉っぱのお皿	西岡 直樹
		布からみえるインド世界	躍動する布	上羽 陽子
		布からみえるインド世界	衣服がつくりだすつながりーインド・ハリドワールの女性出家者	濱谷 真理子
		布からみえるインド世界	手仕事とは何か？ーグローバルに展開する布、アジュラク	金谷 美和
		布からみえるインド世界	トライブ・アイデンティティとしての布	岡田 恵美
		みんぱく回遊	展示場でジェンダーを考える	宇田川 妙子
		〇〇してみました世界のフィールド	二度と闘牛はしません	関 雄二
		世界のバスケットリー×バスケットリーの 世界	沖島漁師、かごを編む	渡部 圭一
		シネ倶楽部 M	頭のなかのパンデミックー「アウトブレイク」	高木 仁
		ことばの迷い道	所有表現のいろいろ	岡本 進
12		エッセイ 千字文	塩と私ー 緊張と弛緩	生江 史伸
		塩と人	人類の「塩対応」	野林 厚志
		塩と人	塩と海	笹原 亮二
		塩と人	アリババと塩	西尾 哲夫

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		塩と人	ジャンクフードをわけ合う	平野 智佳子
		みんぱく回遊	コーヒーでぐると世界一周	相島 葉月
		〇〇してみました世界のフィールド	調査日記を公開する—トラジャ1976〜78年	山下 晋司
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	羊毛を運ぶ背負いかごドコ	渡辺 和之
		シネ倶楽部 M	弾圧を超える音楽の力—「風の前奏曲」	中村 真里絵
		ことばの迷い道	旧井川村で出会った「へ」	谷口 ジョイ
2022	1	エッセイ 千字文	自然を生かす「鶴岡のきびそプロジェクト」	須藤 玲子
		クロストーク 布と空間デザイン	インドの躍動感を伝える	金谷 美和、山中 コヘジ、山下 麻子、五十嵐 理奈、上羽 陽子、小関 万緒
		コラム 1	誘う展示—「考える素材」としての布を見せる	中谷 文美
		コラム 2	「境界性」の空間デザイン	山中 由里子
		みんぱく回遊	異類変身の旅	島村 一平
		〇〇してみました世界のフィールド	マヤの地にかかわって半世紀	八杉 佳穂
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	バスケットリーを楽しむ	本間 一恵
		シネ倶楽部 M	南インド古典音楽界の光と影—「世界はリズムで満ちている」	小尾 淳
		ことばの迷い道	ママ！	児島 康宏
	2	エッセイ 千字文	ガラパゴスの旅	福岡 伸一
		日本列島の文化の多様性— 佐々木 高明の世界からの展望	佐々木高明の見た日本	池谷 和信
		日本列島の文化の多様性— 佐々木 高明の世界からの展望	東アジアの食	佐藤 洋一郎
		日本列島の文化の多様性— 佐々木 高明の世界からの展望	アイヌから見た日本	関根 達人
		日本列島の文化の多様性— 佐々木 高明の世界からの展望	焼畑から見た日本	米家 泰作
		みんぱく回遊	日系アメリカ人の足跡を探る	丹羽 典生
		〇〇してみました世界のフィールド	コロナ禍の韓国における「安心」の感覚	諸 昭喜
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	籠再発見	浦 蓉子
		シネ倶楽部 M	そしてドラマは続く、問題も続く—「テルアビブ・オン・ファイア」	菅瀬 晶子
		ことばの迷い道	市場のことばは貧しい？	中川 理
	3	エッセイ 千字文	モンゴルが照射する自然＝社会	港 千尋
		新たなモンゴルとの出逢い— モンゴルの100 年前と今	100年の時を経て出逢う写真たち	島村 一平
		新たなモンゴルとの出逢い— モンゴルの100 年前と今	ウランバートルの新旧住宅事情	滝口 良
		新たなモンゴルとの出逢い— モンゴルの100 年前と今	聖なる都市ウルガ	テレキ・クリスティナ
		新たなモンゴルとの出逢い— モンゴルの100 年前と今	写真で見る街の移り変わり—あるいはバック・トゥ・ザ・フューチャー	小長谷 有紀
		みんぱく回遊	角を求めて	林 勲男
		〇〇してみました世界のフィールド	マニラのアート巡りのすすめ	古沢 ゆりあ
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	しめ縄探訪事始	中谷 文美
		シネ倶楽部 M	モンゴル発のヒップホップの動態に迫る	川瀬 慈
		ことばの迷い道	「左は東」で「右は西」か？	幸嶋 博善
	4	エッセイ 千字文	アフガニстанを憂える	安井 浩美
		アフガニстанを外から	アフガニстанの言語・文化を覗き知る—ヌーリスタンを望む窓辺から	吉岡 乾
		アフガニстанを外から	バダフシャーンの青のきせき	末森 薫
		アフガニстанを外から	南北をつなぐアフガニстанの黄金装飾品	寺村 裕史
		アフガニстанを外から	法学権威になった「師匠」—イランのアフガニстан難民と宗教教育	黒田 賢治
		みんぱく回遊	クマと人のかかわり—生き物の飼いならしを考える	池谷 和信
		〇〇してみました世界のフィールド	遺跡のかたわらで魚を釣る	荘司 一步

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
5		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	素材の選択—アッサムのタケ利用から	上羽 陽子
		シネ倶楽部 M	「暴音」の磁場形成—「激動 — 偉大なるサパルアの歴史」	金 悠進
		ことばの迷い道	言語の名前と地域名	宮本 亮一
		エッセイ 千字文	「供します男子」の登場まで	斎藤 美奈子
		食と戦争・帝国主義	戦争・帝国主義と食の変容	宇田川 妙子
		食と戦争・帝国主義	冷戦期の中国都市部の食生活	劉 征宇
		食と戦争・帝国主義	植民地期インドの禁酒運動	井坂 理穂
		食と戦争・帝国主義	ナチズムを台所から眺める	藤原 辰史
		みんぱく回遊	タバコの利用あれこれ	黒田 賢治
		〇〇してみました世界のフィールド	仏領ギアナで「大きさの感覚の違い」を知る	中川 理
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	消えゆくオアシスのバスケットリー	石山 俊
		シネ倶楽部 M	「汚れなき祈り」に見る現代ルーマニア社会	新免 光比呂
		ことばの迷い道	あいさつは難しい	市野 進一郎
6		エッセイ 千字文	「ひと」考	溝口 尚美
		アイヌ民族と「共生」	近年のアイヌ民族をめぐる動き	齋藤 玲子
		アイヌ民族と「共生」	アイヌ法制の特徴と展開	常本 照樹
		アイヌ民族と「共生」	アイヌ語復興活動にたずさわって	関根 健司
		アイヌ民族と「共生」	「北海道150年」をアイヌとして迎えること	石原 真衣
		みんぱく回遊	北アメリカ北西海岸地域のトーテムポール	岸上 伸啓
		〇〇してみました世界のフィールド	南米で働くカトリック司祭との思い出	金子 亜美
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	ココヤシ葉の七変化	印東 道子
		シネ倶楽部 M	時を越えて語り継がれる砂漠の物語—「スウィート・カントリー」	平野 智佳子
		ことばの迷い道	どう書く？ウパシ、upas、うばし、ウパs	志賀 雪湖
		エッセイ 千字文	ウクライナのヒバリ	上田 恵介
		鶉— 社会を映し出す鳥	鳥に何を見るのか	卯田 宗平
		鶉— 社会を映し出す鳥	恵みをもたらす鶉	亀田 佳代子
		鶉— 社会を映し出す鳥	神聖性をもつ鶉	市田 雅崇
		鶉— 社会を映し出す鳥	描かれた鶉— 日本の鶉飼美術	水野 裕史
		みんぱく回遊	展示場探鳥メモ	吉岡 乾
		〇〇してみました世界のフィールド	ハナン山頂でばんざい— タンザニアで山登り	和田 正平
		世界のバスケットリー×バスケットリーの世界	籠で水を汲む	竹田 晋也
		シネ倶楽部 M	中国の「周縁」を生きる—「三姉妹 — 雲南の子」	奈良 雅史
8		ことばの迷い道	ギリシア文字を用いたアフリカの2つの言語	宮川 創
		エッセイ 千字文	ローカルとグローバルが混濁した場所で	磯部 涼
		世界に広がるヒップホップ・カルチャー	ヒップホップ、あるいは世界を映し出す鏡	島村 一平
		世界に広がるヒップホップ・カルチャー	「なぜ？」— カメルーンを生きる者たちの届けられない歌	矢野原 佑史
		世界に広がるヒップホップ・カルチャー	インドネシア、拡張するラップ・シーン	金 悠進
		世界に広がるヒップホップ・カルチャー	セルビアにおけるヒップホップ史概観—リアル、ローカル、仮想敵	上畑 史
		みんぱく回遊	街角の雰囲気醸すキオスク	小林 直明
		〇〇してみました世界のフィールド	フィールドワークと食	岡田 恵美
		コレクションあれこれ	成長し続ける梅棹アーカイブズ	飯田 卓
		シネ倶楽部 M	人気絶頂期に命を絶った若きカリスマ・ラッパー—「お前は神だ」	平井 ナタリア恵美

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
9		ことばの迷い道	言語学とーちゃん、娘のお友達の名前を勝手に分析	川原 繁人
		エッセイ 千字文	言葉とは何か？	星野 ルネ
		コトバとつきあう	ヒトとコトバとのかかわり	菊澤 律子
		コトバとつきあう	音声言語の構音と身体環境の変化	野崎 一徳
		コトバとつきあう	身体環境の変化と音声言語・手話言語	相良 啓子
		コトバとつきあう	庭を読む、森を読む	ピーター J. マシウス
		コトバとつきあう	声の楽器における機能性と呪術性	土佐 信道
		コトバとつきあう	ゝきずな、と ゝかきね、としてのコトパー方言とヒトとのかかわり	小林 隆
		みんぱく回遊	金魚のルーツを旅して	新海 拓郎
		〇〇してみました世界のフィールド	生涯でただ一度の映像撮影	端 信行
		コレクションあれこれ	写真家と旅するインド	三尾 稔
		シネ倶楽部 M	迷信と科学のはざまに生まれた魔性の女 ―「妖花アルラウネ」	山中 由里子
		ことばの迷い道	甘い香りは「甘い」か	三條西 堯水
10		エッセイ 千字文	インドネシアでのカヌー作り	関野 吉晴
		モノからみる海の暮らし	モノが語る島世界とヒト	小野 林太郎
		モノからみる海の暮らし	カヌーはヒト、ヒトはカヌー	宮澤 京子
		モノからみる海の暮らし	漁具―海のアートを探る	秋道 智彌
		モノからみる海の暮らし	貝製品が語る沖縄先史人と海	藤田 祐樹
		みんぱく回遊	乳を攪拌してバターを作る	南 真木人
		〇〇してみました世界のフィールド	大絵馬を修復する	日高 真吾
		コレクションあれこれ	物語世界のキャラクター――東南アジア影絵・人形コレクション	福岡 正太
		シネ倶楽部 M	幸せの国のディストピア 北欧から望むユートピア・トーキョー ―「HARAJUKU」	宮前 知佐子
		ことばの迷い道	おフランス語とわたし	松本 文子
11		エッセイ 千字文	エジプト発掘60年	吉村 作治
		古今エジプトのイメージ	世界にひろがる 古代エジプトのイメージ	末森 薫
		古今エジプトのイメージ	ふたびび露出する エジプトの歴史的イメージ	イブラヒム・モハメッド・アリ
		古今エジプトのイメージ	レターリアリティ ―書かれた記号の芸術―	イザベラ・ウフマン
		古今エジプトのイメージ	文化とのつきあい方	相島 葉月
		みんぱく回遊	災いと闘う守護者	菅瀬 晶子
		〇〇してみました世界のフィールド	南米熱帯サバンナ2泊3日の旅	齋藤 晃
		コレクションあれこれ	日系企業バンノーの足跡	丹羽 典生
		シネ倶楽部 M	笑いとして描かれる戦争――「はみ出し者たち」	黒田 賢治
		ことばの迷い道	伊勢大神楽の符牒	神野 知恵
12		エッセイ 千字文	宮沢賢治の見た「いわ」	加藤 碩一
		いわと人	いわと不死	樫永 真佐夫
		いわと人	いわの声を聴くべきとき	鎌田 東二
		いわと人	いわを見る――いわと庭園	進士 五十八
		いわと人	生きているいわ――インカ帝国の建築に見る「自然」	松本 雄一
		いわと人	いわが道具になるとき――霊長類の生息環境から考える	市野 進一郎
		みんぱく回遊	シンドバッドが日本にやって来た？	西尾 哲夫・岡本 尚子
		〇〇してみました世界のフィールド	朝鮮戦争と慶州――画家が描いた仏頭を訪ねて	松岡 とも子
		コレクションあれこれ	世界初の毛沢東バッジデータベース	韓 敏

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2023	1	シネ倶楽部 M	ジョージア北東部における牧人と山岳民の暮らし——「トゥシェティの牧人」	久岡 加枝
		ことばの迷い道	耳を怠けさせろ？	林 明仁
		エッセイ 千字文	幻の屋久島古謡を追って	大石 始
		パンデミックと世界の芸能	ベンガルの絵語りボトウアが描いたコロナ禍	岡田 恵美
		パンデミックと世界の芸能	パンデミックを乗り越えたエチオピアの芸能者たち	川瀬 慈
		パンデミックと世界の芸能	インドネシア・バリのハイブリッド型芸術祭	梅田 英春
		パンデミックと世界の芸能	日本における「音楽」という場の拡張と創造	小西 公大
		みんぱく回遊	リズムの世界を旅する	神野 知恵
		〇〇してみました世界のフィールド	アンデスの山道は登り優先	藤井 龍彦
		コレクションあれこれ	一杯のコーヒーに込めた思いをつないで	西尾 哲夫
		シネ倶楽部M	ミツパチとともに生きる——「ハニーランド 永遠の谷」	池谷 和信
		ことばの迷い道	3つの言語を操る「メンヘラ」女子	岡野 英之
	2	エッセイ 千字文	境喃	ワクサカソウヘイ
		授乳のいま・むかし	母乳は自然か？——授乳から見る社会のかたち	松尾 瑞穂
		授乳のいま・むかし	胎毒と乳揉み	白井 千晶
		授乳のいま・むかし	授乳したら親子——ナイジェリア、ハウサ社会の授乳文化	梅津 綾子
		授乳のいま・むかし	罪人にならないように——韓国の搾乳器	諸 昭喜
		みんぱく回遊	貝を捕る、藻を採る	金丸 雄一
		〇〇してみました世界のフィールド	ジンバブエで髪を切る	早川 真悠
		コレクションあれこれ	博物遺産のデータベース	野林 厚志
		シネ倶楽部M	天賦の才能とそれを支えるチームの葛藤	松本 文子
		ことばの迷い道	ハムりたいことばたち	岡田 真輝
	3	エッセイ 千字文	私の心を掴んで離さない国	入山 杏奈
		記憶と抵抗——ラテンアメリカの民衆芸術	民衆芸術への新しい視点	鈴木 紀
		記憶と抵抗——ラテンアメリカの民衆芸術	米国への越境と移住を描く	本谷 裕子
		記憶と抵抗——ラテンアメリカの民衆芸術	21世紀のクロニスタ(記録者)——新型コロナウイルス感染症の記録と民衆芸術	細谷 広美
		記憶と抵抗——ラテンアメリカの民衆芸術	路上で引き継がれるオアハカの野史	長崎 由幹、清水 チナツ
		みんぱく回遊	変わりつつある遊牧文化	石山 俊
		〇〇してみました世界のフィールド	アレマに捧ぐ鎮魂歌——サッカーとロックの熱狂	金 悠進
		コレクションあれこれ	映像資料の成長——徳之島の芸能関係映像資料	笹原 亮二
		シネ倶楽部M	法の隙間——「バリ空港の人々」	三島 禎子
		ことばの迷い道	ゴシップが生むもの	松井 梓
	4	エッセイ 千字文	最高のアテ	大原 千鶴
		酒	人類——アルコールを酒にした生き物	野林 厚志
		酒	アンデスの酒と住みわける伝統	関 雄二
		酒	ベトナム西北部、黒タイの酒と森	櫻永 真佐夫
		酒	ヤシから湧きだす熱帯の酒	江上 幹幸
		酒	馬乳酒で体を癒す	藤本 透子
		酒	ワインの新興国オーストラリアの挑戦	平野 智佳子
		酒	酒に酔うよりコーヒーの香りならばよし	西尾 哲夫
		みんぱく回遊	モザンビーク島の金細工職人	松井 梓
		〇〇してみました世界のフィールド	ニヤニヤする若者たち、そわそわする娘たち	藤井 真一

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		コレクションあれこれ	北米北方資料とフォーラム型データベース	岸上 伸啓
		シネ倶楽部M	ウズベキスタンと日本との関係に思いを馳せる―「旅のおわり世界のはじまり」	寺村 裕史
		ことばの迷い道	贈り物は語る	門馬 一平
5		エッセイ 千字文	ハタとパタング	岡本 仁
		インド洋の港町や居留地、内と外	旧市街と新市街、あるいは連続と不連続のはざま	鈴木 英明
		インド洋の港町や居留地、内と外	ハドラマウトの玄関口、ムカッラー	新井 和広
		インド洋の港町や居留地、内と外	新旧征服地の違いからゴアの独自性を見る	松川 恭子
		インド洋の港町や居留地、内と外	モザンビーク島の今昔、パイロから語る	松井 梓
		みんぱく回遊	山村の畑に「勝手に生えた」作物	川上 香
		〇〇してみました世界のフィールド	受け入れてもらえない供物——遺跡でバガブをおこなう	松本 雄一
		コレクションあれこれ	一枚の写真から広がる協働	南 真木人
		シネ倶楽部M	近代の視点——「島の医者」	諸 昭喜
		ことばの迷い道	四つ辻	菊谷 竜太
6		エッセイ 千字文	言い訳としての月経	大塚 ひかり
		フィールドワーク×月経―類人猿・人・フィールドワーカー	フィールドの月経を知る・語る	新本 万里子
		フィールドワーク×月経―類人猿・人・フィールドワーカー	生理が“しんどい”のはヒトだけ？	徳山 奈帆子
		フィールドワーク×月経―類人猿・人・フィールドワーカー	ウガンダ農村において隠される月経	杉田 映理
		フィールドワーク×月経―類人猿・人・フィールドワーカー	フィールドワーカーの月経事情	四方 籌
		みんぱく回遊	モノを運ぶモノをめぐる	中井 信介
		〇〇してみました世界のフィールド	ウクライナのユダヤ教聖地巡礼	赤尾 光春
		コレクションあれこれ	津波の記憶を守り、伝える	日高 真吾
		シネ倶楽部M	ワインとの出会いがあらたな人生を切り拓く―「チーム・ジンパブエのソムリエたち」	早川 真悠
		ことばの迷い道	ヒトは囲い 囲われ暮らすもの	吉岡 乾
7		エッセイ 千字文	みんぱくのゲームをやってみよう	まいしろ
		人類みなハンター	ハンターの知恵を追い、世界を踏破	池谷 和信
		人類みなハンター	天下人と鹿狩	中澤 克昭
		人類みなハンター	イヌワシを駆る悠久の奥義《騎馬鷹狩猟》	相馬 拓也
		人類みなハンター	サバンナに轟く銃声、硝煙の臭い	安田 章人
		みんぱく回遊	掘り棒はインド洋を越えて	市野 進一郎
		〇〇してみました世界のフィールド	誰も住まなかった家	信田 敏宏
		コレクションあれこれ	届け、連帯の声	三島 禎子
		シネ倶楽部M	今日も宝物は南洋の島から島へ―「クラ―西太平洋の遠洋航海者」	門馬 一平
		ことばの迷い道	「すみません」「かまいません」	相良 啓子
8		エッセイ 千字文	「これが、あのパルミラ……」	小松 由佳
		政治的なるものと不条理の超克	独裁体制下で生きる技術	新免 光比呂
		政治的なるものと不条理の超克	ロックダウンでよみがえる配給制時代の市民の知恵	劉 征宇
		政治的なるものと不条理の超克	アンデスにおける先住民の集住化とその帰結	齋藤 晃
		政治的なるものと不条理の超克	傷ついた「民主主義」の誇り	菅瀬 晶子
		みんぱく回遊	「ユニバーサル・ミュージアム」からの触発	広瀬 浩二郎
		〇〇してみました世界のフィールド	双子のクレーンが見下ろす町	酒井 朋子
		コレクションあれこれ	大阪万博アメリカ館のティピーの行方	伊藤 敦規
		シネ倶楽部M	大統領はコメディアン——「国民の僕」	赤尾 光春

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		ことばの迷い道	ドマリ語、教えようか？	北村 萌
	9	エッセイ 千字文	マスク考	藪内 佐斗司
		神さま絵の今昔	暮らしに満ちる神さま絵	三尾 稔
		神さま絵の今昔	似て非なる雲母絵とガラス絵	中尾 智路
		神さま絵の今昔	石版画での商品展開	福内 千絵
		神さま絵の今昔	女神を描いた布の聖性	上羽 陽子
		みんぱく回遊	パンとチーズと。	宮前 知佐子
		〇〇してみました世界のフィールド	あの絵画は誰の手へ	張 詩雋
		コレクションあれこれ	タイムカプセルを開く—1980年代のオーストラリア先住民の暮らし	平野 智佳子
		シネ倶楽部M	遊牧の未来について—「最後の渡り鳥たち」	松原 正毅
		ことばの迷い道	うまさは同じ？ 臓物からナッツまで	工藤 さくら
	10	エッセイ 千字文	カリブーの頭を落とす	赤阪 友昭
		カナダ北西海岸先住民のアート、最前線	ユニークなカナダ先住民のアート	岸上 伸啓
		カナダ北西海岸先住民のアート、最前線	トーテムポールは変わったのか	立川 陽仁
		カナダ北西海岸先住民のアート、最前線	口承詩×マンガ	平野 智佳子
		カナダ北西海岸先住民のアート、最前線	進化する版画	岸上 伸啓
		カナダ北西海岸先住民のアート、最前線	線を彫る	伊藤 敦規
		カナダ北西海岸先住民のアート、最前線	バスケットリー2000年	齋藤 玲子
		みんぱく回遊	ひとに、モノに、「やさしい」展示づくり	園田 直子
		〇〇してみました世界のフィールド	アマゾニアの植物からの教え	後藤 健志
		追悼 田主誠さん	みんぱくと田主誠の版画	
		シネ倶楽部M	太平洋戦争はまだ終わっていない—「シン・レッド・ライン」	藤井 真一
		ことばの迷い道	うなずき集め	鈴木 英明
	11	エッセイ 千字文	むしろホンモノ特集を	木下 直之
		ニセモノの創造力	どうする？ ホンモノ	神野 知恵
		ニセモノの創造力	ニセモノとホンモノが反転するとき	ハナムラ チカヒロ
		ニセモノの創造力	リファーマーピッシュ品を売って儲けよう	小川 さやか
		ニセモノの創造力	放浪のベテン師たちと偽マンドラゴラ	山中 由里子
		ニセモノの創造力	アンデス考古遺物の、ホンモノってなんだろう？	松本 雄一
		みんぱく回遊	中国地域の文化展示におけるあらたな「動き」	奈良 雅史
		〇〇してみました世界のフィールド	再会——4年ぶりのスリランカ	中村 沙絵
		コレクションあれこれ	バザールで標本資料をクリックする！？	寺村 裕史
		シネ倶楽部M	文化は輪廻する—「エンドロールのつづき」	菅瀬 晶子
		ことばの迷い道	剛、彭、楨、平、婉	菅 豊
	12	エッセイ 千字文	文化人類学の匂い	船曳 建夫
		よみがえるゼナドス・ケース	国境なき海の大島コレクション	丹羽 典生
		よみがえるゼナドス・ケース	先住民が名付けた水のとおり道	ジュリー・ラーン 山内 由理子
		よみがえるゼナドス・ケース	マングローブの林をぬけて	ジャシント・バラグド
		よみがえるゼナドス・ケース	埠頭のそよ風	サマンサ・フォークナー
		よみがえるゼナドス・ケース	アプリがつなぐ先住民コミュニティ	アニック・トマシン
		みんぱく回遊	うま味からUMAMIへ	野林 厚志
		〇〇してみました世界のフィールド	フィールドワークの「道具」としてのビデオカメラ	松村 圭一郎

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
2024	1	コレクションあれこれ	海辺のくらし映像33連発！	小野 林太郎
		シネ倶楽部M	アダルトグッズ・ショップで自分らしさを見つけるー「セールス・ガールの考現学」	島村 一平
		ことばの迷い道	ひみつのウェールズ語	河西 瑛里子
	1	巻頭エッセイ	韓国ドラマ、ホメロス、そして写真	鷹野隆大
		特集 たまご	はじまりのたまご	樫永真佐夫
		特集 たまご	シヴァ神のリング ブッダのストゥーパ	立川武蔵
		特集 たまご	万博と卵	秋篠宮文仁
		特集 たまご	世界ご当地たまご料理紀行	
		特集 たまご	庭にいなかった鶏の卵	八田一
		特集 たまご	イースターエッグを食べるわけ	宮前知佐子
		推しコレ図鑑	ワイカト川のタニファ	土井冬樹
		ふらりミュージアム	ガージャール・ハンマーム・人類学博物館	黒田賢治
		世界の「乗っちゃえ！」	「山の国」を貫く高速鉄道	難波美芸
		だって調査だもの	ホスピタリティの“罨”	島村一平
		ぱくっ！とフィルめし	マンマンなカイチャオ・カイモッデーン	津村文彦
	2	巻頭エッセイ	個人の確立と「ほどほどの魔女」	梨木香歩
		特集 となりの魔女	物語の外で魔女に会った	河西瑛里子
		特集 となりの魔女	魔女さんについて聞いてみた！	
		特集 となりの魔女	メディアのなかの「魔女」たち	橋迫瑞穂
		特集 となりの魔女	近世サバトの乱行絵巻	黒川正剛
		特集 となりの魔女	魔女たちは埒の内外に	吉岡乾
		特集 となりの魔女	バリ島のランダは魔女で女神	吉田ゆか子
		推しコレ図鑑	マダガスカルの呪具ムハラ	飯田卓
		もっと、みんぱく	チルボン王国の聖人にまつわる人形芝居	福岡正太
		世界の「乗っちゃえ！」	港町ラバウルの路線バス	深田淳太郎
		だって調査だもの	出逢いは、いつも交通事故から	櫻間瑞希
		ぱくっ！とフィルめし	お腹も心も満たすボルデ	山野香織
	3	巻頭エッセイ	運は天にあり？	アーサー・ピナード
		特集 負の歴史を伝える	伝える情熱	平井京之介
		特集 負の歴史を伝える	パンデミックの世界でハンセン病を学びなおす	辻央
		特集 負の歴史を伝える	ナガサキを伝える	調仁美
		特集 負の歴史を伝える	小さき者たちの声を拾う	奥羽香織
		特集 負の歴史を伝える	東日本大震災の語り部として	木村紀夫
		推しコレ図鑑	アーユルヴェーダ化粧品でもっと癒されたい！	松尾瑞穂
		ふらりミュージアム	オギエン・チョリン博物館	宮本万里
		世界の「乗っちゃえ！」	女神はロバに乗って	中野歩美
		だって調査だもの	人食いワニよりおそろしいもの	福田雄介
		ぱくっ！とフィルめし	極北での救世主、パソック	岸上伸啓
	4	巻頭エッセイ	真っ白な紙に漫画を描く	天堂きりん
		特集 仮面と人	日本の仮面とはなにか	笹原亮二
		特集 仮面と人	出雲神楽を支えてきた貸出し屋	品川知彦
		特集 仮面と人	奄美群島の紙面	町健次郎

月刊みんぱく記事一覧

年	月	コ ー ナ ー 名	タ イ ト ル	執筆者
		特集 仮面と人	天下御免のメンドン	佐藤央隆
		特集 仮面と人	メンドン大図解	
		特集 仮面と人	仮面という魔法の「顔」	スベル・デルフィン
		押しコレ図鑑	鳥が居る	樫永真佐夫
		もっと、みんぱく	肌さむい収蔵庫	末森薫
		世界の「乗っちゃえ！」	海洋少数民族モーケンの船	鈴木佑記
		だって調査だもの	1997年夏、パレスチナ往還記	菅瀬晶子
		ぱくっ！とフィルめし	「カツオの狩人」の世界に迫る船上めし	若林良和
5		巻頭エッセイ	災い転じて主夫となる	高野秀行
		特集 母の日	母の日を考える	中牧弘允
		特集 母の日	ロシアの母は二度感謝される	井上まどか
		特集 母の日	黄色い母の日	河西瑛里子
		特集 母の日	水色に染まる町	中村真里絵
		特集 母の日	「ユダヤの聖母」ラケルの命日	赤尾光春
		特集 母の日	「孝の日」のゆくえ	金セツピョル
		特集 母の日	中国ならではの母の日を	韓敏
		特集 母の日	「母になる」という思想	千田有紀
		押しコレ図鑑	チュスパ(コカ入れ袋)の限界	松本雄一
		ふらりミュージアム	ネクソン・コンピュータ博物館	松岡とも子
		世界の「乗っちゃえ！」	極北をかける「マシン」	大村敬一
		だって調査だもの	ポリアモリーの叡智	深海菊絵
		ぱくっ！とフィルめし	間をつくりだすアイタルフード	神本秀爾
6		巻頭エッセイ	君はOTYKENを知っているか？	万城目学
		特集 粗品	粗品の移り変わり	横川公子
		特集 粗品	魂のこもった粗品	猪瀬浩平
		特集 粗品	受け取ってもらわないと、困る	伊藤雄馬
		特集 粗品	古代アンデスの木製コップ	渡部森哉
		特集 粗品	「これはペンですか？」	牧奈央子
		特集 粗品	粗品のレシート	樫永真佐夫
		押しコレ図鑑	武器をアートに	吉田憲司
		もっと、みんぱく	ミュージアムでお買い物	黒田賢治
		世界の「乗っちゃえ！」	乗ってみよう！フィリピンのジープニー	西尾善太
		だって調査だもの	寝込んでいても調査はすすむ？	野口泰弥
		ぱくっ！とフィルめし	アヤム・ゴレンで断食明け	廣田緑