#HLL#<

2022年

9月号



国立民族学博物館 National Museum of Ethnology

昭和52年10月5日第1号刊行 ISSN0386-2283 令和4年9月1日発行 第46巻第9号通巻第540号



ヒトとコトバとのかかわり 菊澤 律子 音声言語の構音と身体環境の変化 野崎 一徳 身体環境の変化と音声言語・手話言語 相良 啓子 庭を読む、森を読む ピーターJ.マシウス 声の楽器における機能性と呪術性 土佐 信道 *きずな、と *かきね、としてのコトバ 小林 隆

引みんぱく

2022年

9月号

目次

1 エッセイ 千字文**言葉とは何か?**星野 ルネ

^{特集} コトバとつきあう

- 2 ヒトとコトバとのかかわり 菊澤 律子
- 4 **音声言語の構音と身体環境の変化** 野崎 一徳
- 5 **身体環境の変化と** 音声言語・手話言語 相良 啓子
- 6 **庭を読む、森を読む** ピーター J. マシウス
- 7 **声の楽器における機能性と呪術性** 土佐 信道
- 8 **"きずな、と"かきね、としてのコトバ** 一方言とヒトとのかかわり 小林 隆
- 10 みんぱく回遊金魚のルーツを旅して新海 拓郎
- 12 みんぱくインフォメーション
- 14 ○○してみました世界のフィールド 生涯でただ一度の映像撮影 端信行
- 16 コレクションあれこれ写真家と旅するインド三尾 稔
- 18 シネ倶楽部 M迷信と科学のはざまに生まれた魔性の女──「妖花アルラウネ」山中 由里子
- 20 ことばの迷い道甘い香りは「甘い」か三條西 堯水
- 21 編集後記・次号の予告

表紙

コトバの習得は、ヒトが生きる環境のなかで起こるできごとの経験、さまざまな面での認知能力の発達、そして身体動作の習熟の上に成り立つ(絵:fancomi)





フロフィール

1984年カメルーン生まれ。漫画家&タレント。4歳のときに母の結婚に伴い来日し、兵庫県姫路市で育つ。高校卒業後、兵庫県内で就職したが自分の生い立ちが人びとの関心や共感を集めることを発見し、25歳で上京。タレンド活動の係ら、ツイッター上で発表していた自分の日常のエッセイ漫画が話題となり、「まんが、アフリカ少年が日本で育った結果」(毎日新聞出版、2018年)として出版。現在、毎日小学生新聞にて「アフリカ少年!毎日が冒険」連載中。

音声言語 2 5 П 上体・上肢・顔

図 1: スピーチ・チェイン



工夫して想いを伝える。 — 出版の可能性について打ち合せをする詩人堀江菜 穂子さん。脳性麻痺があり発声ができないため、筆談により考えを伝える (東京、2022年)

ধ্

コトバとつきあう

ヒトは誰でも、生まれ育つ環境で使われているコトバを身につけ、それを使って暮らしてゆく、というイメージがあるのでは ないだろうか。実際には、ヒトとコトバとのかかわりは、そのスタートからさまざまであり、そして人生において遭遇する出 来事によっては大きく変化する。コトバは多様であるが、そのコトバを話すヒトも多様であり、ひいてはヒトとコトバのかか わりも多様である。本特集ではその一端を紹介してみたい。



聞き返しをしているという認識は、話者は通常、

相手が発した語の意味や意図を確認しながら進む。 ている。会話は、「えっ?」「それ何?」と聞いて、 トバはさまざまで、 れるかもしれない。

語彙も文法も、少しずつ異なっ 実際には、個人個人が使うコ 「言語」というときには、なんとなく、

何か [宗

菊澤 律子

民博 人類基礎理論研究部

しくは「正しい形」があるように感じら

もっておらず、それくらい、ひとりひとりが話す

コトバは違っている。

用に制約がある人たちが情報を受信し発信するこ

取り残されてしまう。言語の使用が

前提として社会が成り立っていると、コトバの使

「完成形」が話せて聞けて、読めて書けることを

今、言語を自由に使えていても、その状態が永遠

に続くとは限らない。そんな視点から、

秋の特別

「言語ヒストリー」という概念を提唱して

自由にならない人たちも声をもっている。

一方で、

とができず、

ピーチ・チェイン(図1)を参考にするとわかりや

ヒトの身体とコトバの関係を理解するには、

ヒトの状態の多様性とコトバ

それぞれの言語とのつきあい方を見直し、 くなる(④)。それぞれの状況に応じて、 することになる。 このように、言語とのつきあい方は、 その他にも、

のにコトバと通じるものを感じて言語化する。 なので、 や変種がある。ものの見方、 そしてコトバの方にも、音声言語あり、 係について述べたが、コトバ れからの社会におけるコトバのありかたのヒント を再構築してもいい。案外、そんなところからこ わりも含まれてくるかもしれない。ヒト以外のも バがあり、 らゆる場面にかかわっている。ヒトの数だけコト ここでは、コトバとヒトの基礎的= 人間として、 さらにそれぞれのなかにもさまざまな方言 「言語ヒストリー」をどんどん広げてゆく 人工物の制作をとおしてコトバとの関係 コミュニティ つきあうあらゆるものとのかか の数だけコトバがある。 感じ方は人それぞれ はヒトの暮らしのあ 手話言語

う想いが込められている。言語とのつきあい方への理解につなげたい、 これからのコトバへの視点 とり異なり得るし、変化し得る。言語とのつきあ にコトバとつきあってゆくのかが、変わってくる。 などの除去手術を受けると、発声ができなくなる ヒストリー」という概念には、そのような視点から い方が多様で、変化し得るものであること。「言語 た言語能力とどのようにつきあってゆくのか模索 (②)、病気で聴力を失うと音声の受信ができな 癌などで咽頭や舌 ひとりひ どのよう

見える部分になる。 言語の場合には、

顔や上体と上肢全体で、

いずれの場合にも、

常に機能していても、

身体の構音にかかわる器官

トバでの意思疎通が難しくなる。例えば、脳が正 このプロセスのなかのひとつが作動しないとコ

(図1の②の部分)

のコミュニケ

ションをどうとるかに工夫が必要

生後から周囲の人たちと

になる。一方、後者の場合には、一度獲得し、失っ

ある。前者の場合には、

が作動しなければ、

そこで発信は

すぐを含む先天的要因による)や失語症(後天的)

ほとんどが身体の内側だ。手話

器官は、音声言語の場合には声帯から口腔を経て

れを発信するために構音器官に指令が出る。構音

話し手の脳に伝えたいことが生まれると、

そ

とで「伝わる」。この簡略図からだけでも、

コトバ

-耳や目-

ーに届き、

脳での言語処理を経るこ

は視覚シグナルが、空間を伝わって受け手の受容

が伝わるためには、何段階ものプロセスがあるの

手の脳に伝わるまでのプロセスを模式化したもの

すい。これは、話し手の脳で生まれた考えが受け

3 月刊 みんぱく 2022.9

音声言語 **(7)** 構音と身体環境 の 変

野崎一徳 大阪大学歯学部附属病院准教授

スポ

違和感を覚えたことはないだろうか。 構音は口全体を動かし、 たことはないかもしれない。 に特異な機能であるはずの構音について深く考え 普段はそれが当たり前になっているため、 ツ用のマウスピースを装着し話してみて、 コトバを発する行為だ。 音声言語の場合には、 ヒト

装着がおこなわれてきた。 の特徴が変わってしまう。 特徴を反映するものであるが、 着により声道の形状に影響が生じ、 医院受診があるだろう。 化したからだと考えられる。 しにくくなったと訴える患者さんがいる。その装 口の中を強く意識する機会のひとつとして歯科 古来より口腔内への補綴物 歯が失われた部分を補う 入れ歯の装着により話 音声はヒトの身体的 入れ歯によってそ (入れ歯など) 声の特徴が変 の

る。

語獲得に支障をきたさないように口蓋を閉鎖す の成長の問題が生じ、 に必要なすべての音を出すことができるようにな まず口の中で顎の成長に伴って乳歯の萌出から永 患である口蓋裂患者さんは、 す歯科矯正がおこなわれることがある。 久歯への生え変わりが起こり、 ヒトの構音を出生から老年期まで辿ってみると、 まれに学童期から青年期にかけて、 声道の形状に影響をおよぼ 生後しばらく 六歳ごろには会話 上下の顎 先天性疾

に二回目の手術をおこなう。 発生率が高まり、 壮年期後半から老年期にかけては、 上顎の成長に問題が生じた場合には青年期

全部を摘出した場合、 とがあり、 化学療法などがおこなわれる。 リハビリテーションが必要となる。 患者さんには手術や放射線治療 術後に構音障害が生じるこ 舌の一部もしく 舌癌などの

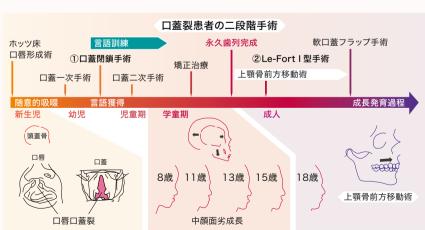


図 2: 口蓋裂の加療の流れ

口蓋裂の患者さんが、生まれたときから成人となるまでに受ける治療内容の詳細。大きな手術は基本的に2回あ り、1回目は言語獲得のため、2回目はかみ合わせや構音機能のためにおこなわれる。そのあいだ、頭蓋骨(上顎 骨)と下顎骨の成長発育を注意深く観察する必要がある

図1:マウスピースと入れ歯の装着による音声の特徴の変化 右:スポーツ外傷予防用マウスピース装着後すぐに、「うすいみそしる」と発音を繰り返したときのサウンドスペクトログラム。 初回と2回目で明らかに「す」が異なることがわかる。2回目で消えた「す」が3回目であらわれている 左:入れ歯の装着により「す」の高周波成分に変化が生じ、前歯の歯軸角度を変えるとその程度が変わる

人生の途中で聴覚に障害をもつ後天性のも 生まれつき耳が聞こえない先天 相於良 形を読みとる読唇をすることは難しく、 できなくなる。 あるいは突然、 啓記子で 人間文化研究機構 人間文化研究創発セ 中途失聴者の多くは、 音声言語でコトバを交わすことが

上:盲ろうの森敦史さんに触手話で話す筆者 下:手話で話す森敦史さんとそれを見て理解する筆者(どちらも東京都、2022年)

> る が、 語対応手話を使っていた 失った。手話を覚え始め 話も使うようになって 異なる文法をもつ日本手 わっていき、 う者との交流が盛んにな たばかりのときは、 ধ্ 時が経つにつれてろ 自らの表現も変 日本語とは 日本

か。 起こるとどうなるだろう 人生の途中で目に障害が 生活する先天性ろう者が 日常的に手話を使って それまでと同じ手話

めに、

話を習得することも難しい。手話を習得する機会 日本語に合わせて表現する日本語対応手話 ひとつひとつの手話単語を から突然両耳の聴力を わたしは成人になって 相手の口の すぐに手 例えば、 になり、 なる。 形や動きが同じものもあれば、 話を流暢に使えなくなったという手話話者もいる。 要となり、 手を触れて理解するコミュニケーション方法が必 ならない。 える位置を確認し適切な位置で手話をしなければ 体が視界に入るようにしなくてはならない。 ることで、 ることが起こる。 なる語もある。そのため、 まったケースがある。手話の語彙には、 すらと見える弱視状態であれば、よりはっきり見 られた視界だけが見えるような場合には、手話全 とのつきあい方は視力の程度に左右される。 まったく目が見えないというのではなく、 脳梗塞が原因で、 病気や事故が原因で、 目がまったく見えなくなった場合には、 触手話という方法をとり入れることに しかし、 そのときは、 以前と同じように手

語を使って生活していたが るケースなどさまざまである。

ある時点から次第に それまでは音声言

を習得するケースが多い

えなくなっていくケー

スや突然聴覚が使えなく

が

あっても、

最初は、

中途失聴者の後天性といっても、

少しずつ聞こ

のがある。

聴覚障害には、

体環境

変化

と音声言語

手

話

言語

を使ったコミュニケー

ションが難しくなり、

手話

例え

限

うっ

によってそれまでと同じ方法によるコト 表現可能な指文字に変更すれば相手に伝わるよう 相手に言いたいことを十分に伝えるのが難しくな なくなっても、 に多様である。 き手のみで手話をせざるを得ない状況になってし 聴覚障害者の身体変化とコトバの関係性は、 利き手の動きが、その語の意味の認識に重要と 話者の手話に慣れた手話話者を通訳に当て コトバを交わすことが可能になる。 ヒトは、 明らかにいえることは、 なおもコトバを交わすた 片側が麻痺になり、 片手だけの手話になると 左右の手の形が異な 左右の手の 片手だけで 身体変化 バが使え 非利 実

してい それまでとは異なる新しい方法を常に習得 く力を備えているということである。



5 月刊 **みんぱく** 2022.9

手術をおこなう。

言語聴覚士が言語獲得過程を見

庭を読む 森を読む

ピー ター J.マシウス 民博 超域フィー ルド科学研究部

庭の言葉

どう考え、かかわっているかを反映する。庭の境 ぞれの要素が互いにかかわり合い、さらにそれを はコミュニティなのである。 昆虫、微生物などとコミュニケーションする。 介して他の庭師や、他の住人-界は閉ざされたものではない。わたしたちは庭を ている。庭は、 取り巻く景観ともかかわり合う、そんな構造をもっ ガーデニングは言語だ! 人びとが人間や他の生物や景観を 庭は、 その中のそれ 動物、鳥

ニワトリたちは森の中で自分たちの騒がしいコ 街の家から連れてきたニワトリを放し飼いにした。 ミュニティを形成し、 は森に覆われていたが、 ニュージーランドでの子ども時代、祖父がその 海辺に建てた浜小屋で休暇を過ごした。周囲 専用の獣道を作っていた。 開けた場所が一カ所あり、

ニュージーランド北部、森のなかの庭 (手前)(2014年)

る多言語のコ なっていた。 ミュニティと 植物は単なる

動かぬ物体では

ていた。 ひなを孵して、 ケーションをとる。ニワトリたちは夜には樹木を たり退けたりして、 なく、季節によって茂ったり枯れたり、引きよせ ねぐらとし、低木の下に秘密の巣を作って卵から 独自に植物との重要な関係を築い 周囲の世界と複雑なコミュニ

屋といった街の庭のさまざまな部分と再びひとつ になるのだ。 庭木、花壇、菜園、 休暇から街の家に戻ると、わたしたちは芝生や 遊び小屋、蜜蜂の巣箱、

森の言葉

方法を学んできた。 栽培化されたのか。自生しているそれらの植物を 出発する。遠い昔、 るが、この研究は、 の疑問を解決するために、 の風景はどのように変えられてきたのか。これら た植物に適した新しい生息地を作るために、自然 人びとはどこで見つけたのか。それまで野生であっ わたしの研究は、サトイモの起源を探るものであ フィールドサイエンスに惹かれた。長年にわたる 大学に進学したわたしは、 動物学など、景観や歴史に直接かかわる 植物はどのようにして人間に いくつかの基本的な疑問から わたしは森を読み解く 考古学、 植物学、

わたしたちの庭

人間、ニワ

植物によ

覆い隠す。だか することで作ら 動物が森を移動 のは容易ではな 意味でも、 も文字どおりの れる。新しい足跡 い。足跡は、人や ら、「森を読む」 足跡を

京都の市民農園、溝のきわでサトイモが育っている

(2019年)

漁場、狩りや罠猟の場、そして村を繋いでいる。 が利用されているかを教えてくれる。 森のどの部分 足跡は畑、

考古学者は考えている。 植物や動物が森の恵みと地上に降り注ぐ太陽光の エネルギーを享受できる場所であると生態学者や 野生のサトイモは森のきわに生育する。

地元の人びとによって今も利用されている 続いている。これらの森は、自然のサインをも含 入らない森ではない。東南アジアのほとんどの森 は過度の伐採や開墾から免れているが、 とめようとしている。 めたより幅広い人類の言語を支えているのである。 なわち、 めに訪れることができた森は貴重な場所だ。多く な組み合わせがその生育に適しているのかを突き わたしは東南アジアで野生のサトイモを探すた 森を読み、 食用の動植物や、 森と人との密接なコミュニケーションが 日陰と光、水、 わたしがこれまで調査のた 薬用植物の供給源として、 土壌、 気温のどん 人の手の

楽器におけ る機能性と呪 術性

土。佐。 信ぶ 道ぉ 明和電機代表取締役社長

顔のある楽器オタマト

でSNSや動画配信が流行るビジュアルコミュニ 装飾ではなく、 がそれと異なる点は、顔があることだ。この顔は まざまなものがあるが、明和電機のオタマトーン ケーションの時代に合致し、世界的な大ヒットに いるように音色を変化させる。この顔があること 楽器にはリコーダーからシンセサイザー 口の開閉により人間がしゃべって -までさ



オタマトーン。シッポスイッチを押すと音が出る。押す所を変えると音の 高さが変わる。ほっぺたを押すとヒトがしゃべっているように演奏できる (発売元:株式会社キューブ)

声という楽器

楽器を構成する要素は大きく三つある。

- 音を発生させる「ソース部」
- 2 音程を作る「ピッチ部」
- 音色を変える「エフェクト部」

させた。 はギター が複雑な楽器はない。人間はこの「エフェクト部」 ざまな音色を生み出す。これほど「エフェクト部」 で音痴になる。そして最大の特徴が「エフェクト ギターのフレットのように音程がきまってないの チ部」は声帯の張力を変えて音程を変化させる。 すと口が開閉し、 クト部」はシリコンでできた顔で、 を駆使して言語コミュニケーションを高度に発達 た固い素材からできているのと対照的だ。「ピッ 肉のひだだ。ほとんどの楽器が金属や木材といっ 「ソース部」は声帯という器官で、これは二枚の この三つの要素から人間の「声」を楽器として 歯やくちびる、舌、鼻腔などを使ってさま オタマトーンはこの声のしくみを応用し のようなフレットがなく音痴だ。「エフェ 「ソース部」は電子音だが、「ピッチ部」 なんと奇妙な楽器だろうと感心する。 声のように物理的に音色が変化 ほっぺたを押

楽器における呪術性の復活

術性が復活している。オタマトーンもそうだが、 機能性重視のテクノロジーの進歩が、 楽器「初音ミク」もこの延長線上にあり、 を再現していることに感動した。言葉をしゃべる する。僕自身も小学生のときに、冨田勲のアルバフェクト部」をもつ楽器、シンセサイザーが登場 器に対し、 音階に固定され、奏法がむずかしい「エフェクト部」 社会へと変化してくと、娯楽の道具になり、 と呪術的な道具として儀式で使われるものが多く、 ム「惑星」でシンセサイザーが宇宙飛行士の会話 は削られ、 なで同じ曲を演奏するために「ピッチ部」は一二 神や動物の顔が刻まれている。しかし時代が市民 民族博物館などで古代の楽器を見ると、 呪術的な顔も消えた。こうした近代楽 二〇世紀になるとふたたび多様な「エ 逆に呪術性 ーが登場 声の呪 みん



を復活させているのはとても興味深い。

森は、比喩的に

きずな 方言とヒトとのかかわり ルとル かきね

小に 林 隆 東北大学大学院教授

である。 はなれなかった。その使命は方言に委ねられたの 災地の人びとにとって、 になってきた。 復興を鼓舞するスローガンは、「がんばろう」より 遠方に避難した被災者は、 地支援の取り組みをおこなった。そこで見えてき ぐに頭に浮かぶのは東日本大震災のことである。 わりのなかで、 「がんばっぺ」が好まれた。つまり、震災とのかか ちとの方言による電話に安らぎを覚えた。 たのは、方言が人びとの心を癒し、互いを励ます、き 言語をとおした周辺とのかかわりというと、 実用言語としての共通語が広まったが、 の役割を果たしていたということである。 効率化、 方言は単なる「言葉」以上の存在 学生たちとさまざまな被災 共通語は心に届く言葉に グローバル化の流れのな ふるさとに残った人た 地域の 被

かきね、を作る方言

体としての方言は、 ションの道具でなければならない。 なることもあった。 方言は言葉である以上、 それは、 被災地では少なからず問題に 被災地の外から駆け 意志疎通の媒 コミュニケ

> らず、 アは、 地域コミュニティの内側では心をつなぐ 言われたが、「投げる」が る。 たのである。 となる方言が、 験を話してくれた。また、 弁で地名の発音が理解できず、 ミュニケーションの妨げになったという事態であ つけた支援者が、 意志疎通を阻む がれき撤去の折、「テレビ、投げてけろ」と とまどったという体験を聞かせてくれた。 東京からの行政支援者は、 その外側の人びととのあいだには ゚ゕ゚きね゛ 被災者の方言を理解できず、 となる姿が浮かび上がっ 「捨てる」の意味とは知 広島からのボランティ 困った」という経 ゚きずな、

果はあったようだ。 う 気仙沼市で学生たちと調べて回った。そして、 最小限、これだけ知っていれば会話に困らないと リストアップした。それをもとに作成したパンフ った情報を盛り込んだ。ボランティアセンター ットが、『支援者のための気仙沼方言入門』 いう言葉の特徴が支援者にわかりづらいのか、 B4版四面印刷のコンパクトなものだが、 した実態を、 宿泊施設などに配布したが、 被災地のひとつである宮城県 定の効 必要 であ

のの言い 方のギャップ

ŧ

り支援者の体験に基づくものである。 た面にかかわることがある。発音や単語のことは た内容に、ものの言い方、あるいは、話しぶりといっ このパンフレッ ものの言い方の特徴についてはま 掲載を断念した。 トに盛り込めなかっ それは、

潟から来た保健師の体験は次のようで 地に来たんだなと思った」。また、 ある。「避難所の一室で住民の血圧 と返してくれない。ずいぶん違う土 と声をかけても、地元の人は『おはよう』 しているが、こちらが『おはようございます』 横浜出身の介護士が言っていた。「避難所で活動

の言葉でもある。

だからこそ、

「入るぞ」「くれ」なども含めて、 のは「けつあつー 商店に入るときの呼びかけを調査してみると、東 かし、これは方言の地域差の問題でもある。例えば、 その人の個性の問題と思われてしまいがちだ。 わかっているでしょ、 ら入ってくる男性がいた。用件 なり直接的である。 マイナスの印象を支援者は受けたようである。 あいさつをしない、ぶっきらぼうに話す、 こうしたものの言い方にかかわることがらは、 があり、 用件そのものをずばりと述べる -」と同じ発想とみなしてよい。 すなわち、 といった感じで」。 という言い方 ものの言い方には 東北の表現はか (図 1 の そんな 買

許可要求類

符丁表現類

呼びかけ類

~ 申シ系

34 マイド系

御免クダサイ系

存在確認類

意志表明類

∠ 居ルカ系

◎ 入ルゾ系

■ 買オウ系

販売要求類

▷ クレ系

№ チャービラ系

▲ 売ッテクレ系

※その他、無回答は表示しない。

う性格が強く、 プを生み出す原因になっている可能性が考えられる 地域差があり、それがコミュニケーションギャ ない誤解をしてしまう恐れがある。 れば済むという面もある。そうした社会的背景を理 す必要がない。 方言は住民の日常的な言語であり、 被災地である東北地方は仲間内社会とい 言葉遣いのみを取り上げると、 あえて他人行儀なあいさつなど交わ 直接的な言い方をしても、用が足り とんでも

さまざまな側面を浮き彫りにしたといえよう。 - コンニチワ系 〒 掛け声系

していると、『けつあ

と大きな声で言いなが



コミュニケーションギャップの聞き取り調査。気仙沼市ボラン ティアセンターにて(気仙沼市、2011年)



図1:「商店に入るときの呼びかけ」の全国方言分布 (東北大学、2002年調査)



方言パンフレット『支援者のための気仙沼方言入門』 (東北大学、2011年作成)



右上: 方言スローガンの一例。仙台市街中のアーケード内にて (仙台市、2011年) 左上・下: 気仙沼市役所にて(気仙沼市、2011年)

ろう。 \neg 日の金魚すくい、ホー とがあるのではないだろうか。それは、 と誰しもが日常の一ページで金魚を見たこ ことがないという方はいないと思う。 7。けれども、読者のなかで金魚を見たと聞かれたら答えられる方は少ないだ垂魚がいつ、どこで、何から生まれたの はたまた誰かの家の水槽かもし ムセンター -のペット きっ 縁

金魚のル

ーツを

ぱ

回遊

みんぱくのなかの金魚

と金魚ねぶたを取り上げたい。 も金魚はいくつかある。ここでは金魚の凧がみんぱくの展示資料・収蔵資料のなかに

じであることに由来する。このように、 の発音jīnyúが金余jīnyú(お金が余る)と同 は金魚は金運をもたらす吉祥のシンボルと 飾りに金魚の図案はよく描かれる。 あると思われる。また、春節(旧正月)の る。図柄から想像するに、 天井を仰ぎ見てもらいたい。 して認知されている。それは中国語で金魚 としたさまざまな凧が目に飛び込んでくる 「中国地域の文化展示場」を訪れたなら、 メージは中国では日本とは大きく異ることに由来する。このように、金 生き物を意匠 中国で

青森市は毎年八月になるとねぶた祭で活 祭りのムードを盛り上げる。 金魚ねぶたが街中の軒先に吊

中国地域の文化展示



B 水田や河川での漁撈の道具(H0000315など)

る。江戸時代、京都から持ち帰った金魚が

(津軽地方)

は金魚とゆかりのある土地であ

華麗に泳ぐ金魚たち(2018年)

東南アジア展示 「生業」

Hからはじまる番号は本館の標本資料番号です。

好きの中国人が飼い始めたの

富裕層のあいだで

一〇世紀ごろ

金魚ねぶた (日本、青森県 H0036214)

を見つけた。

めずらしいもの

突然変異で赤くなったフナ このような漁撈活動のなかで、 ※ から うり水田漁撈の文化は残っている。 ※ 魚流が 文化は残っている。魚水田漁撈の文化は残っている。魚なってしまったが、世界にはまだ

籠や筌は代表的な漁具である。

偶然、

(中国、H0230049)

魚をとるなど、漁撈活動の場と

が生息している。

稲作の合間に

水田には思いのほか多くの魚

稲作に高度に適応してきた魚であ フナやメダカ、ドジョウなどは水田 シア大陸に広く分布する。 ナは日本のほかユーラ りの深い魚である。フ な魚なのであろうか

野生のフナとはい

たいどのよう

人間にとってもかかわ

たのが金魚である。

人間が長い時間をかけて品種改良してでき

った野生の赤いフナである。

それを

金魚の起源は、三世紀ごろの中国南部で

金魚のはじまり

で水田漁撈はほとんど見られなく

しても機能している。現在の日本

けていた。 るともいわれて らこ,ヽヽ,たはこの津軽錦をモデルとして作られていたはこの津軽錦をモデルとして作られていこ≒≒日間である津軽錦である。金魚ねぶ ご当地品種である津軽錦である。 なのはおもしろい。 の後も武士のあいだで継続的に飼育され続 お殿様に献上されたという記録がある。 文化によって金魚とのかかわり方が多様 そのなかで生まれたのが青森の いる。 そ

飼育されていたようである。明代(一三六八 されていた。 一六四四年)にはさまざまな品種が産み出

観覧券売場 本館展示場

録が残っている。江戸時代中期になるとよから泉州(現在の大阪)に伝来したという記時代とされる。文亀二(一五〇二)年に中国日本に金魚が初めてやってきたのは室町 うやく庶民のあいだにも金魚は広く浸透す 金魚は浸透していった。 かれている。こうして日本文化のなかに 寛延元(一七四八)年には金魚の飼育指 浮世絵の題材としても金魚は多く描 南書『金魚養玩草』が大ヒットする。

水泡眼

金魚のいま・ みら

県大和郡山市、熊本県長洲町などが挙げらやまとに落りやま をかままに落りやま 東京都江戸川区、愛知県弥富市周辺、奈良 ことはないだろう。 少の傾向にある。 化の影響や高齢化によって生産者の数は減 ではの風景である。 魚池が一面に広がる様子は金魚の産地なら 金魚池などで養殖がおこなわれている。金髪を産業がたまれる。これらの地域では田んぼを改変したれる。これらの地域では田んぼを改変した した金魚の養殖が完全になくなってしまう 金魚の有名な産地には、 しかし、日本文化に浸透 いずれの産地でも都市 埼玉県北部地域、 いる。

い。うか。 ろうか。新しい発見に出会えるかもしれなついて深掘りする旅に出てみてはいかがだ みなさんも展示場で気になった生き物に

総合研究大学院大学博士後期課程新海 拓郎

11 月刊 みんぱく 2022.9

の名陶――テヘラン考古博物館の名陶――テヘラン考古博物館 一七 イスラーム』等多くの編書で研究成果を発表されました。民族芸術学会評議員も 散められました。一九七六年に助教授として着任され、一九九 世年に定年退職されるまで、研 大な貢献をされまし館の研究体制及び開館の研究体制及び開館の研究体制及び開発を開発を開始した。 本館の杉村 められました。また、『ペルシア華」で実行委員会の委員長も務 子博物館創設二〇15れ、一九九四年に した。ご専門の|がさる七月|0 物館創設二○周年記念一九九四年には国立民上術)で優れた業績をあ 営協議員と 棟名誉教授(八

第526回

10月15日(十)13時30分~15時(13時開場)

アートと学問のジャムセッション

※事前申込制(先着順)、参加無料 ・当日参加受付あり(定員40名)

みんぱくゼミナール

第525回

※定員200名

9月17日(土)13時30分~15時(13時開場)

モノからみる海のあるくらし ―東南アジア・オセアニアの漁具・舟具・ 装飾品

会場 みんぱくインテリジェントホール(講堂)

講師 小野林太郎(本館 准教授)

【申込期間】

■ 一般受付

9月14日(水)まで ※友の会電話先行受付は終了しました。

菊澤律子(本館 教授)

川瀬慈(本館 准教授) 山城大督(Twelve Inc.: 京都芸術大 学 専任講師)

アーティストと人類学者の交流や協働の現場 における、思考や実践の交点、相違を検証。 アートと学問のジャムセッションがひらく、あ らたな知と創造の地平を展望します。

【申込期間】

■友の会電話先行予約 9月12日(月)~16日(金)(定員40名) 【申込先】

国立民族学博物館友の会(千里文化財団)

一般受付 9月20日(火)~10月12日(水) サロン - 研究者と話そう

「ビーズ――つなぐ・かざる・み国立民族学博物館コレクション

つなぐ・かざる・みせる」

% - · 2 · 3 展示室 石川県七尾美術館 会期中無休 今月11日(F).

国立民族学博物館 法人七尾美術財団) 石川県七尾美術館(公益財団

公益財団法人千里文化財団

杉村棟名誉教授

友の会電話先行受付は終了

9月16日(金)まで一般受付

会場 第5セミナー室(定員42名) ※申込不要(当日先着順)、参加無料(要展 示観覧券)、14時より整理券配布 ※各回、開始30分前に開場

9月11日(日)14時30分~15時15分

9月18日(日)14時30分~15時30分

長)、菊澤律子(本館 教授)

合わせ

国立民族学博物館 広報·IR係

電話 06-6878-8560 (9時~17時、土日祝を除く) FAX 06-6875-0401 お問い合わせフォーム https://www.minpaku.ac.jp/information/contactus/form









友の会

お申込みは友の会ホームページ内の受付 フォームをご利用ください。

友の会講演会

参加形式

①本館第5セミナー室(定員96名) ②オンライン

会員:無料

一般:500円(会場参加のみ)

※オンライン聴講ならびに会員以外の方の ご参加には事前申込が必要です。

第528回 9月3日(土)13時30分~15時 【特別展「Homō loquēns『しゃべるヒト』 - ことばの不思議を科学する」関連】

伝わらないことば 講師 吉岡乾(本館 准教授)

※特別展関連の友の会講演会はみんぱくフ

リーパスをお持ちの方も無料で聴講いた だけます。

第529回 10月1日(土)13時30分~15時

ポップカルチャーからみる インドネシア社会

講師 金悠進(本館 機関研究員)

インドネシアの文化といえば、ガムランやワ ヤンといった伝統的な芸能はもちろんですが、 現代的なポップカルチャーも同国では人気で す。デスメタル、シティポップ、K-POP、そ してヒップホップが、都市部の若者たちを惹 きつけています。その背景を、インドネシア の歴史、政治、社会から読み解きます。

東京講演会

第130回 10月23日(日)13時30分~15時 【企画展「海のくらしアート展――モノからみる 東南アジアとオセアニア」関連】

海のあるくらし

(国立科学博物館 研究主幹) 小野林太郎(本館 准教授)

モンベル御徒町店4階サロン

ンスは、やがてアジアやオセアニアの島世 界へも進出しました。島への移住には海を越 えるだけの技術や、漁撈など海の利用が不 可欠です。この講演会では、島世界へと移 住したサピエンス集団の果たした海洋適応 の人類史について、東南アジアやオセアニ



国立民族学博物館友の会(公益財団法人千里文化財団)

電話 06-6877-8893 (9時~17時、土日祝を除く) FAX 06-6878-3716 https://www.senri-f.or.jp/minpaku_associates/ E-mail minpakutomo@senri-f.or.jp



みんぱくウィークエンド・

モノが語る海のくらしと 人びとの精神世界

話者 小野林太郎(本館 准教授)

殺魚棒とオタマトーン

土佐信道(明和電機 代表取締役社

0

島世界に進出したサピエンスと

藤田祐樹

(定員40名·要事前申込)

参加費 会員・モンベルクラブ会員:無料、 一般:500円

協賛 株式会社モンベル

アフリカで誕生したわたしたちホモ・サピエ ア、琉球の事例から紹介します。

みんぱく インフォメーション

INFORMATION

重要なお知らせ

新型コロナウイルス感染症の状況によって は、催し物の予定を変更・中止する場合が あります。事前に本館ホームページでご確 認ください。

イベント予約はこちら

催し物のご案内



先着順、

参加無料(要展示観

「本の世界からの脱出」複言語・複文化脱出ゲーム

中国語編

受付期間中に定員に満たない場合

みんぱくホームページ

友の会電話先行予約(定員49名)

たくさんの人もわからない

なたは友人ととも

舞台は言葉も文化

ながらあな

ために本を探.

たあなた。

たは元の

世界

月2日(金)まで

族学博物館友の会

https://www.minpaku.ac.jp/event

【申込期間】

国立民族学博物館友の会 ·月26日(月)~30日(金) (の会電話先行予約(定員40名)

身体の違いとコトバの多様性編

民博)

相良啓子(人間文化研究機構?会 吉岡乾(本館 准教授)

ル(講堂) (定員20

Sara Lanesman(イスラエル手

白(金)19

辩

(豊橋技術科学大学 助教)

中島武史(兵庫教育大学 講師)

の工学シミュ

-ション編 Ź0 時

15時50分(13時開場)

3時30分

国立民族学博物館

レッジキャピタル

月2日(金)19時~

英語学習の脳科学編

事前申込制(代表者を含む2名ま加形式)※1

10月3日(月)~28日(金)

(明和電機 代表取締役社長)

齋藤陽道(写真家)

松尾瑞穂(本館 准教授) 杉本良男(本館 名誉教授) が本良男(本館 名誉教授)

森田明(明晴学園

月4日(金)19時~20時

※1と同じ

尾中友哉(NPO法人 Silent 民博) 大舘信広(映画監督) 千々岩恵子(映像制作者) Voice 代表)

9日(日)

久賀谷亮(精神科医)(講堂)(定員200 久保田直行 i 大学 名

「ムンナ兄貴とガンディー第52回みんぱくワールドシネマ

(12時30分開場)

時~16時15分

ついて考える」「生物としてのヒトと言語にインターアクティブ・シンポジウム

本文学科 杉本ゼミ 大阪大谷大学文学部日本語日 国立民族学博物 9月1日(木)10時から

会場

みんぱく映画会

本館企画展示場9月8日(木)~1

からみる東南アジアとオセアニア」「海のくらしアート展 ――モ

行」はありません。※会期中の「みんぱく

くシャトルバス運

みんぱく × ナレ連続講座 Spri

バとつきあう」シリーズ ハとつきあう」シリーズ といいがキャピタル

「Homō loquēns『しゃべるヒト』

参加形式

島司郎(横浜国

1立大学

教授)

う者の手話と生活を記録した貴重な4~85年)の遺作。昭和4年代のろう者の手話と生活を記録した貴重なうう者として日本のデフ・ムービーを

「たき火」

9月5日(月)~30日(金)

も中国正月之旅へ。り? さあ、あなた り? さあ、 り着けるか。

10月29日(土)、11

月12日(土)

9月1日(木)~11月23日(水·祝)

特別展示館

**アーカイブ

ノ配信あ

ージ

をご覧くだ

ル(講堂) (定員200名) 25分(2時30分開場) 25分(12時30分開場)

各回20名 程度を対象としていま

よりオンライン(ライブ

/配信)で視聴

キャピタルYou Tubeア

カウ

【**申込期間】** 9月1日(木)から ※申込はこちら(浜屋敷※事前申込制(先着順) 500円 電話

https://hamayashiki.com/

30 名

レベルと内容は小学校高学年レベルと内容は小学を以上(小学2年生以下小学生以上の第15七月の日代者と参加)※脱出ゲームのは保護者または高校生以上のい学生以上(小学2年生以下第5セミナー室ほか

ことばについて新 してください ター「浜屋敷」
吹田歴史文化まちづくりセン 9月17日(土)14時~16時 しいことをいっぱい

る仕組み、いろいろな人ことばや身体との関係、 新たな発見を ´----この秋、民博の言語展示でめなたにとって『ことば』と屋敷 民博楽座 現代こども学科 吉永ゼミ ことばが通じ

司志社女子大学现代社会学部教授·大阪工業大学 客員教授) 教授·大阪工業大学 客員教授) 新澤律子(本館 教授) 大学現代社会学部

生涯でただ一度の映像撮影

民博 名誉教授 信。 行。 行。

映画全盛期の少年時代

抗」評を書いたことだった。 学試験で、 がいちばんの娯楽であった。高校の入 年代は映画全盛期だった。相撲や野球 といった遊び以外では、映画を観るの わたしが少年時代をおくった一九五〇 ムス・ディーン主演の「理由なき反 自由作文の課題では、ジェ

重信教授が自ら撮影された「サハラの」 先史壁画」の八ミリ映像を上映された めの八ミリ映写機も大流行していた。 当然ながら、個人で撮影を楽しむた 生時代に、アフリカ研究会の場で、 宝都市立芸術大学におられた木村の京都市立芸術大学におられた木村のでは、当

ちょうどそのころ、今西錦司先生をのを今も鮮明に覚えている。 機会を得たが、この調査隊はテレビ上 隊長としたアフリカ調査隊に参加する 「ジャンボ・アフリカ」を制作した。 映を目的としたプロの映画班を帯同

> がカメラをまわすことは考えたことも ぢかに触れ合ってきたが、当時は自分 っこう映画やドキュメンタリー映像と身 影現場では、 として手伝ったのはいう ふりかえってみると、少年時代からけ しばしば、アシスタント までもない。

「王の祭り」と出会う

なかった。

ざまな規模の首長制社会が数多くあり、 う、人口二○万ぐらいの中規模といって 始めた。バメンダ高地には、大小さま ダ高地の首長制社会の住み込み調査を ら アフリカ調査が始まった。このときか よい首長制社会であった。 わたしが住み込んだのはマンコンとい 一九七七年に民博が開館し、翌年から わたしはカメルーン北西部、バメン

王はカミなる王として、さまざまなタ くいうと首長は王である。この地方の 人類学では首長制というが、 ひらた

> 使用物にも触れてはならない。 接触れてはならないし、 をまとっている。 マンコン

> > 男装すがたで踊る娘たち(1982年、X0021529)

一般の人は王に直 玉座とか王の また王

となる箇所に突き立てて争いを裁くと 宮の仮面が闇夜に王の神器の槍を境界 また住民の土地争いの調停などは、 る道路上や住民の屋敷地に散布する。 らを通じて領地を守る薬を隣国に通じ いう。とにかく人びとの生活の細かいヒ また王は呪術医の元締めであり、 王

る。

ダのなかに王の存在がすり込まれてい

祖先の埋葬石標。赤い粉は王が詣っ たしるし(1978年、X0019206)



な細かなマナーがたくさんある。 ない(手のひらで口を覆う)など日常的 に話しかけるときは息をかけてはいけ

という。こうした秘儀は王宮の仮面が 末子相続で継承される。王の死に際し ない。神性は不滅なのである。 びとと違って、王の葬儀はおこなわれ 王が人びとの前にあらわれる。 執りおこない、彼らの先導によって新 による秘儀によって神性が伝授される て、選ばれた皇子が呼び込まれ、 このような王は、原則として、男系の 一般の人 唾液

「王の踊り」となるが、日本語では意味 あるという。マンコン語を直訳すると、 このような性格をもつ王が、数年に一 すべての住民とともに踊る行事が

映像撮影あれこれ

のときは行事を後から追っかけるばか

この行事を観察することができた。

を正確に伝えないので「王の祭り」と

八二年の調査のとき、

はじめて ح

ミなる王と、

ともに踊るかけがえのな

とにとっては、日常の暮らしのなかでカ

りであったが、行事のあり方を追ってい

るうちに、この行事は、

マンコンの人び

べきではないかとの思いが強く残った。の行事はなんとしても映像記録に残す

制をささえる要であることがわかり、

ح

い場であり、この行事こそはマンコン王

り」が動き出すのである。 と、それを人びとに王宮の仮面をとお 声から王の祭りを開催する許しが出る の儀礼のなかで先祖と語らい、先祖の 節的には年末のころ(乾季の真っ最中) わからない点であった。王は毎年、 して告知する。ここではじめて「王の祭 に、先祖詣りをする。そして先祖供養 かじめその年におこなわれるかどうかが この「王の祭り」を撮る難点は、あら

労はなかった。 二年に一度観ているので、流れを追う苦 年は「王の祭り」がおこなわれた。八 カメラを持参した。幸いなことにその 満を持して八七年に博物館のビデオ 次の場面が次つぎと浮

1:玉座の王

(1982年、X0021637)

(1987年、X0023092)

(1987年、X0023101) 4:村の女性たちはそろいの衣装で参加

(1982年、X0021440)

3:ムソンゴン結社のみそぎ儀礼

2:祖先詣りから王宮にもどる王とその一行



われた。 が撮れるのでもっとよかったのではと思 で、もう一人カメラマンがいると、対面 ることができた。その点はよかったが、 わたしは一人で撮影したので、 きと移動しながらほぼ全体像をとらえ かんでくるので、四日間にわたって先さ 何カ所か

が、帰国の挨拶に訪れると、王はすで お礼を述べられた。 にご覧になったようで、 した記録映像を持参して王に献上した その翌々年に再訪したとき、あら編集 満足の表情で

さんに心よりお礼申し上げる。 り」)としての完成を見た。関係者の皆 オテーク番組一七五七・七二四九「王の祭 れず、二〇二〇年、ようやく作品(ビデ その後、なかなかまとまった時間がと

15 月刊 みんぱく 2022.9

映像作品の監督になってみまし



インド東部で挙行される山車の巡行祭。 『季刊民族学』の特集でも反響をよんだ (撮影: 沖守弘、インド・オディシャー州プリー、 1980年ごろ、X0300881) Photo by F.M.Oki

> れた数編の『季刊民族学』も興味深く読んでいいたのも沖氏だった。氏の写真と解説が特集さ 関連書にインド先住民の儀礼の写真を提供して 筆者が駆け出しのころに文章を寄せたある展示 それまでも氏の写真を目にする機会はあった

スを作成したいとお伝えすると、氏は快く同意し 介されていない儀礼や芸能の写真が多数あるこ また取材の準備に使った文献や

カイブ」として民博におさめられている。

二人三脚によるデータベース作り

データベースはその一点一点にできるだけ詳し 影された写真資料は二万点あまりにのぼる い情報をつけ公開することをめざした。 七〇回あまりの渡印で撮

月の情報も役立った。 後早い段階でスライドが作られることが多か な撮影期間と場所が推認できるのである。 業もおこなった。祭礼は各地の独自の暦に従っ 影した祭礼を突き合わせ、 場所を推定した。保管されていたパスポ て挙行されるため、 してはいなかった。そこでまず、 写真資料は大まかな時系列に整理されてい 沖氏自身も詳細な撮影年月日や場所を記録 マウントに打刻されたスライド 地図などを手がかりに撮影期間と 沖氏がある祭礼を何年ごろ 暦と照合すれば逆に正確 時系列を確かめる作 残されたメモと撮 残された取材

取材旅行の追体験

これと並行して写真に写っている情報を一点

の研究者の協力を仰ぎ、

工夫するなど周到な準備を重ねて撮影に臨んで

事前に現地入りしてアングルを

マを決めたら文

たことも聞き取りを通じてよくわかっ

りをしたこともある。自ら四駆を運転して広大 民博で一週間集中的に聞き取 お宅にも何度 真の数々にデー 沖氏はこれを見届けるようにして、 沖氏の情熱と周到さに裏打ちされた貴重な写

要だったことは

氏から叱咤されることもあったが、 な感情がわくこともあった。 歩一歩インドを旅して回っているような不思議

沖氏とともに

進捗が遅い!と沖

受け入れの

された氏の写真作品には、こちらが魅せられ された特別展「魅せられて、 また福岡アジア美術館で二〇一二年に開催 インド。」に展示

工芸を活写した作品で知られる写真家、

マザー・テレサの肖像やインドの祭礼・芸能・

写真コレクションとアーカイブの受け入れ

探していることを聞かされた。この方は民博と縁 写真コレクションを一括して寄贈できる博 この展示のあと同美術館の学芸員から、

象の豊富さには圧倒されたし、 存状態も良好だった。 ある。コレクションの全貌を確かめるため、 瘦身長軀の氏はすでに八○歳を越えていたが、 取材の様子を生き生きと話して その数の膨大さ、 日本でほとんど紹



思い出である。一期一会となる祭礼 さまざまなエピソ 時を忘れて聞き入ったことは ・を豪放磊落に

語ってくださり、

先住民ラトワの神話壁画。沖氏は壁画 の更新儀礼の一部始終を撮影している (撮影:沖守弘、インド・グジャラート 州、1990年ごろ、X0306683)

Photo by F.M.Oki



写真家と旅するインド

み お みのる 三尾 稔 民博 グローバル現象研究部



ジャイナ教の女性修行者と語り合う沖氏。自身が写る写真はまれである (撮影者不詳、インド・ラージャスターン州、1990年、X0303357) Photo by F.M.Oki

沖守弘インド写真

ほとばしる

X0308305)

写真資料件数:館内公開22,120件(内インターネット公開21,971件) 写真家沖守弘氏が1977年から1996年のあいだに南アジアに赴き、インドやネパール 各地の祭礼・芸能・工芸などをテーマに撮影した写真コレクション。日 本からの訪問者が限られていた時期の写真や、今でもアクセスが難し い地域の写真も多数含まれる。2013年に民博に受け入れ。

https://htq.minpaku.ac.jp/databases/moindia/japanese/



Xからはじまる番号は本館の映像・音響資料番号です。

ースを通じて接していただ



生まれた魔は迷信と科学の のはざまに

山中 由里子 民博 人類文明誌研究部

ドイツ表 ある生き

のため、 ざまな伝承が生まれた。さらには、 来、薬として珍重されてきた。ヒト型の という植物自体は想像の産物でなく、古 あのマンドラゴラである。マンドラゴラ は死んでしまうという言い伝えのある、 まじい叫び声をあげ、それを聞いたもの ゴラのことである。引き抜かれる際に凄 富貴繁栄の魔術的効果をもつ呪物 摂取量によっては死にも至る作用 その採集法や効能についてさま

妖花アルラウネ 原題:Alraune

監督:ヘンリック·ガリーン

1928年/ドイツ/白黒無声映画/ドイツ語中間字幕/108分/DVDなし

出演:ブリギッテ・ヘルム、パウル・ヴェゲナー、イヴァン・ペトロヴィッチほか

現主義の流れをくむサイレント映画であ lebenden Wesens)』に基づいた、 ものの物語 (Alraune. Die Geschichte eines ツ語の小説『アルラウネ ス・ハインツ・エーヴェルスによるドイ

妖しいルーツ

るマンドラゴラ (「妖花アルラウ ネ」より)

本作は、一九一一年に刊行されたハン

ドイツ語でアルラウネとは、 マンドラ

させたり、 は最終的には発狂して屋根から落ちて命果て 作の小説では博士は首をくくり、 生を求めて博士の甥とともに去り、博士 産を失わせたりして、次第におとしめて 占しようとする。一方、博士の観察記録 美に魅せられ言い寄る男たちを遠ざけ独 は孤独と狂気のうちにとり残される。(原 おきながら拒絶したり、ギャンブルで財 らゆる男たちに色目を使って博士を嫉妬 アルラウネは博士を憎み、 を盗み読んで自分の出自の秘密を知った して社交界にデビューさせるも、その妖 このやんちゃ娘を連れ戻し、自分の娘と 映画の見どころは、 最後には、人としてのまっとうな 悩殺的な上目遣いで誘惑して カス団員になる。博士は なんといってもブ 報復としてあ アルラウネ

d'une de ribbie de l'argent fort divine fou de la faire de la la faire de la f

揮した蠱惑的な演技で、この世ならざる らこそ際立つ白目の表現力を十二分に発 間の二役を演じ一躍有名になった女優で 妖艶さを醸し出している。 ある。「アルラウネ」でも、 者階級の娘とその似姿に作られた機械人 ラング監督の「メト 魔性の女ぶりである。ブリギッテ・ヘル リギッテ・ヘルムが演じるアルラウネの ムといえば、前年に公開されたフリッツ・ ロポリス」で、労働 特に、 白黒映画だか

NATURAL RESEMBLANCE TO HUMAN

右: 神聖ローマ皇帝ルドルフニ世(1552~1612年)が所蔵していたとされる雌雄のマンドラゴラ左: 19世紀に収集され、オックスフォードのピット・リヴァース博物館に展示されている偽マンドラゴラ(イギリス、2018年)

そうになる。 銀幕から放出される妖気と色気に悶絶し が博士の妄想のなかで重なる場面などは、 ネの艶めかしい生身の肢体の対照的な姿 ラゴラの干からびた人型の根とアルラウ

ターたちを困らせた挙げ句の果てに男と

に漂う性的緊張感は、ほぼ一世紀前のサ で知られている。この疑似親子のあいだ ヴェゲナーは一癖も二癖もある怪優で、 烈な人物である。博士を演じるパウル・ ピュグマリオンをかけ合わせたような強 イエンティストのフランケンシュタイン している。 イレント映画とは思えないほどビリビ 人造人間ゴー テン=ブリンケン博士も、 自ら作った美しい彫像と恋に落ちる レムを演じ、監督したこと マッド・サ

自然と反自然の境界

映画でもある。 の境界が揺らいできたことを実感させる 能だ。時代とともに「自然」と「反自然」 法的論議があるとはいえ、技術的には可 あるし、死後生殖もさまざまな倫理的・ 広く受け入れられた生殖補助医療技術で なされている。 た、一種の「化物」(Zauberwesen) とみ した」(wider die Natur)実験の結果生まれ原作においてアルラウネは「自然に反 しかし、人工授精は今や

出自にこの妖しい根がからんでいる。 前がアルラウネであり、彼女の謎め 強く出回った。この作品では主人公の名 どろにいたるまでヨーロッパや中東で根 た偽のマンドラゴラも中世から一九世紀 として、別の植物の根を人の形に細工し V た

ファム・ファタール マッド・サイエンティストと

生学の実験台とされる。 精神的な素質は遺伝するか否かという優 付けられ、両親を殺人や売春に走らせた うして生まれてきた娘はアルラウネと名 せるという実験を思い付くのである。 られた殺人犯の精子を娼婦に人工授精さ の迷信と科学を融合させ、絞首刑に処せ ヨーロッパでは流布していた。博士はそ 大地で受精し生えてくるという伝承が マンドラゴラは死刑囚から流れた精液が ライン」(絞首台の小さい人)というように、 案する。ドイツ語で別名「ガルゲンメン 動物実験を人間にも応用できないかと提 たマンドラゴラに想を得た博士の甥は、 登場する。博士の珍物コレクションにあっ ずさわる科学者テン=ブリンケン博士が アルラウネは遺伝と環境の影響関係を 映画にはまず動物の人工授精実験にた ح

れるが、 見極めるために修道院の寄宿舎に入れら いたずらの限りを尽くしてシス

19 月刊 みんぱく 2022.9

とばの

甘い香りは「甘い」か

さんじょうにし ぎょうすい 三條西 堯水 香道御家流 23 世宗家

香道は香りを記憶し鑑賞する芸道である。そ の記憶・鑑賞の対象は世界的に希少な沈香をは じめとする香木である。

香道では香木を六国と称し、その香りにより 6種類に分類し、伽羅、羅国、真南蛮、真那賀、 佐曽羅、寸聞多羅という名称でよばれる。これ ら香木の香りの特徴は五味といい、味覚にたと えられ、六国それぞれに当てはめられる。五味 は具体的には背・辛・苦・酸・鹹となる。六国 の6種に対し五味は5?と、誰もが疑問をいだく。 残り1つには無が当てはめられる。無というと また疑問が湧いてくる。無から想像される香り は無臭。しかしこれは香木の話、そもそも無臭 の香木などという自己矛盾の物がこの世のなか に存在するはずもない。じつは無は甘・辛・苦・ 酸・鹹の五味をすべて混ぜ合わせた香りをいう。 まるで光の三原色を混ぜ合わせると白色の光と なるような表現方法だと感心してしまう。

この六国と五味を合わせ六国五味という。こ の組み合わせは古来より師から弟子への伝授の ひとつとして取り扱われてきたが、情報化社会 の現代では少し調べると、すぐに詳細を知るこ とができる。香道の体験・修得を志す人は初期 情報として、この六国五味を事前に調べてくる 人が多い。しかし香りはインターネットととて も相性が悪い。そこに出てくるのは単語として の甘い・辛いという情報のみである。このとき、 人は自分のなかの甘い香り、辛い香りを基準に

せざるをえない。実際の香席に入ると、「ネット 情報で辛い香りと書かれていた香木がくるはず| と緊張のなか、初めて香木の香りを聞く。「お や?」「あれ?」と疑問をもつ間もなく次々と香 炉が廻ってくる。辛い香りが来るはずなのに、甘 い香りばかりと感じる。よくわからないまま答 えを記述し、答えが発表される。自分が甘いと 感じた香木が、ネットでは辛いとなっているこ とがわかり疑問が大きくなる。何度か繰り返す うちに自分の鼻が悪いのか、自分は向いていな いのかもしれないと思うようになり香道への興 味がうすれていってしまう。

五味について大学生に講義をする際、「甘い 香りと聞いて思い浮かべる物は?」という質問 をする。その答えはチョコレートや生クリーム などのスイーツから、薔薇や百合などの花、香 水や石鹼などさまざまで多岐にわたる。昼食前 の授業ではその答えが食べ物にかたよることも 一興である。

さてこの五味は江戸時代に言われ出した概念 である。当然チョコレートや生クリームは当時 の日本には存在しない。そう、もし五味を参考 にするならば、少なくとも江戸時代の人びとの 香りの感覚を思い起こす必要があったのである。

香席に参加する際は、余計な情報を調べるこ となく、純粋に香木の香りを楽しむつもりで参 加していただきたいと思う。

『月刊みんぱく』は国立民族学博物館の広報誌です。

世界の文化とみんぱくの展示、研究者の活動について 紹介しています。本誌は定期購読が可能です。また、友 の会会員の方には毎月お届けします。

国立民族学博物館友の会

みんぱくの活動を支援し、積極的に活用するために作られました。本誌購読のほかにも、各種催しなど、さまざまなサービスがあります。

定期購読、友の会については国立民族学博物館友の会 (千里文化財団)までお問い合わせください。

電話 06-6877-8893 (平日9:00~17:00) https://www.senri-f.or.jp/minpaku_associates/

月刊みんぱく 2022年9月号

第46巻第9号通巻第540号 2022年9月1日発行

編集·発行 人間文化研究機構 国立民族学博物館

〒565-8511 大阪府吹田市千里万博公園10-1

電話 06-6876-2151

発 行 人 園田直子

編集委員 三島禎子(編集長) 池谷和信 上羽陽子

岡田恵美 中川理 吉岡乾

制作·協力 公益財団法人 千里文化財団

印 刷 能登印刷株式会社

*本誌についてのお問い合わせは国立民族学博物館広報·IR 係にお願いします。

*本誌掲載記事の無断転載を禁じます。

この雑誌は、環境に配慮した工場で、再生産可能な大豆油由来のインク、FSC[®]認証材および管理原材料から作られています。また、読みやすくするために、色づかいやレイアウトなどに配慮しています。







#みらばく

2022年 9月号

編集後記

海外や国内各地で仕事をすることが多いわれわれは、さまざまなことばに出会う。調査地では、その土地の人びとの心理に踏み込むまでにことばが上達しないせいか、わたしなどは道具と割り切って現地のことばを使っている。それに対して、幼いころから家庭や学校で慣れ親しんだ日本語では、ことばは思考や感情を伝え、人の心理領域に大きくかかわるものだという認識がある。

かつて、日本語しか使えない女性が、セネガルで子どもたちに日本語で絵本を読み聞かせていた。子どもたちは毎日女性のところを訪ねてくる。そこにあるのはことばの意味ではなく、場と音を介した共感である。共感なく道具としてことばを使っていたわたしはずいぶんと考えさせられたものである。

他方、本号の特集では、ことばとは何かということを、人の身体の機能、人と自然との対話、人工的な声、人の心性にかかわる方言などさまざまな側面から知ることができた。

まだまだいろんな疑問が湧いてくる。秋からの特別展では、ことばとの個人的な体験をいろんな角度から問い直す発見ができるだろうと期待している。

(三島禎子)

次号の予告 10月号《

特集「モノから見る海のくらし」(仮)



国立民族学博物館 National Museum of Ethnology

〒565-8511 大阪府吹田市千里万博公園10-1 電話 06-6876-2151

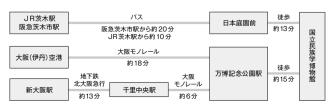
開館時間 10:00~17:00(入館は16:30まで)

| 休館日 | 毎週水曜日(水曜日が祝日の場合は翌日が休館日)

年末年始(12月28日~1月4日)



本館までの交通手段は次の方法が便利です。







みんぱくホームページ https://www.minpaku.ac.jp/









国立民族学博物館ミュージアム・ショップ

新作オリジナルグッズのご案内

オリジナルグッズにフローティングボールペンが新登場!

絵本作家の岡島礼子さんのイラストで、

現地調査員が世界を巡ります。





ペンを傾けると、オートリキシャ に乗った現地調査員が世界を 巡ります! コレクションアイ テムとしても人気のペンです。 軸 色:オレンジ、グリーン、ブラック インク: EU製(ドイツまたはスイス) ウォータープルーフ 黒 0.8mm径

各990円 (税込)



世界のありがとう スタンプ

世界の「ありがとう」を スタンプにしました! 22種類のことばから、 どの「ありがとう」を 選びますか? 各528円 (税込)



〈オートリキシャ〉

フィールド・ノート

みんぱくの研究者や登山家たちが 愛用してきた測量野帳 (コクヨ) の表紙にロゴとイラストを刻印し ています。〈オートリキシャ〉デザ インが復刻しました!

各500円(税込)

お問い 合わせ

国立民族学博物館ミュージアム・ショップ オンラインショップ「World Wide Bazaar」 E-mail shop@senri-f.or.jp 水曜日定休 https://www.senri-f.or.jp/shop/



オンラインショップ



国立民族学博物館友の会機関誌

『季刊民族学』181号 ISBN 978-4-915606-82-3

-今に生きる記憶

フェンスの向こうの故郷 山内健治

船乗りの鳥に祖先を 尋ねて 藤本透子

豚とともに生きる 比嘉理麻

現代沖縄のユタ 平井芽阿里

踊るエイサーから 魅せるエイサーへ 久万田晋

沖縄壺屋1938~40年 松井健

今年は沖縄が日本に復帰して 50 年とい う節目です。沖縄の人びとの暮らしや信 仰、芸能・文化をとりあげ、「沖縄の今」 を形づくる人びとの記憶に迫ります。

琉球紅型

児玉絵里子

複数の沖縄、ひとつの沖縄 岸政彦

ミュージアム・ショップにて販売中

友の会会員価格 2,000円+税 一般価格 2.500 円+税