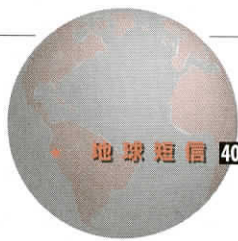




マチュ・ピチュ遺跡。インカ帝国の都クスコからアマゾン川上流沿いに東にくだった海拔2300メートルに位置する



マチュ・ピチュに ロープウェー

せき ゆう じ
関 雄二
(民族社会研究部)

ペルーといえばインカ、インカといえバマチュ・ピチュといわれるほど、日本でもなじみぶかい遺跡がアンデス山中にある。五世紀の後半から一六世紀の前半にかけて栄えたインカ帝国の代表的な遺跡であり、ユネスコの世界文化・自然複合遺産に登録されている。

遺跡と山の麓にある村とをむすぶ観光輸送用のロープウェーを建設するという話がわかに現実味を帯びたのは、一九九八年のことである。この時点で新聞報道は入札の完了を報じていた。問題は、観光担当の省がユネスコに知らせず、強引に話をすすめた点にある。

遺跡や貴重な動植物への悪影響を懸念する大学生や市民はただちに抗議デモを開始し、ユネスコも批判キャンペーンを展開した。これにたいして落札した事業主は、「生態系に配慮して、鉄塔を緑色に塗ります」などとさけない答えに終始した。最終的に観光次官は更迭され、あらためて環境や遺跡への影響を調査することになった。計画は現在も棚上げ状態にある。

この事件は、当時のフジモリ政権が推進していた経済優先政策と無関係ではなく、遺跡の農地への転換や、観光資源としての開発を許す法令の施行とおなじころに起きている。

経済だけを重視する姿勢には危うさを感じるが、基本的には一国の文化行政の問題であり、反発されても政府は強行できたはずだ。しかし、それが無理だったのは、ユネスコという大きな力が働いたからである。一種のグローバル化の圧力といえよう。

ロープウェー建設を批判した新聞記事 (El Comercio 1998/5/17)

DEBATE

Jaqueline Ortiz Santamarta

MACHU PICCHU

Un atentado llamado teleférico

EL CERO ES EL LÍMITE

En un estudio de la Unesco, realizado años atrás, se dijo que el máximo número de visitantes durante el día debería ser menor de 2.000 personas. Pero en esta ocasión, que se celebró la Comisión Especial del Teleférico, quedó claro que el teleférico debe tener la capacidad de transportar como mínimo 600 pasajeros en tránsito de subida en un tiempo no mayor de una hora.

Actualmente llegan alrededor de 2.000 personas por día. Se debe pensar en el teleférico como un instrumento y no como un fin en sí mismo. El fin es el desarrollo y el bienestar de la Unesco para proteger los sitios. En un estudio, el gerente general del consorcio privado Perú-Hidro, Roberto Pineda, quien dijo que el teleférico no se limita a eso. Permite abrir al patrimonio "si el uso lo facilita y mejoran su operación, pueden salir y así generar turismo". Además "hay que pensar en el desarrollo para que entre más turistas, mejor es, el número de la U.T. a la zona, como cuando la U.T. y una cantidad menor de 1 a 2 por, no habrán dificultad".

Sin embargo, el lugar considerado como El Dorado del turismo de 3 mil subió a mil 500. "El problema es en cuánto personas lo visitan al día, otro problema es la falta de infraestructura".

Esta semana se informó que se había cesado la construcción de un teleférico en Machu Picchu. El desmoronamiento público ocurrió la noche cuando el problema se había convertido en un problema de la Unesco. La Unesco había sido dejada de lado y las informaciones sobre las consecuencias para las ruinas no existían. Por eso cuando El Comercio comenzó a investigar (como queda claro en las entrevistas que publicamos) descubrió más preguntas y, sobre todo, preocupaciones contradictorias. Incluso el mismo consorcio tenía la intención de minimizar su impacto ambiental, al señalar que los cables se plantarían de verde (sic). Todo esto obliga a detener el proyecto para evaluar con más tranquilidad y rigor cómo afectará al teleférico al patrimonio. Llamadas a Perú, viajes al Cusco y reuniones consultivas en Lima ponen de relieve una situación muy grave.

もはや遺跡は、一国の歴史をささえるだけの資源とはいえず、人類の宝として、地球規模で保存に取り組むべき、という認識が一般化してきたのである。

マチュ・ピチュの騒動は、行政の暴走にたいして、この人類の宝の大切さを訴える力が方向転換をうながした健全な例である。しかし、遺跡が守られればそれでよいのだろうか。

ロープウェーの起点となる村の住民は、旅のスピード化による観光収入の減少をおそれていたこともあり、計画変更には安堵しているが、遺跡の維持管理から運営まで一切の参加が許されない現状に不満を抱いている。遺跡は国家、あるいは人類の宝を求めて押し寄せる観光客だけのものではない。むしろ周辺住民の積極的な関与があつてこそ、生きてくるものではないだろうか。